

Dirección y Administración: Artes 755



EL GRAFICO

PERIÓDICO MENSUAL

Int. Institut.
Soc. Geschiedenis
Amsterdam

Órgano de las Sociedades de Resistencia que forman
la Federación de las Artes Gráficas de Buenos Aires

Sociedad Unión Gráfica

Federación de las Artes Gráficas

A LOS OBREROS DE LA IMPRENTA

Se les invita a la gran conferencia que tendrá lugar el Lunes 2 de Julio, a las 8 p. m., en el local de la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254.

En los actuales momentos en que se prepara una acción importante en pró de nuestro mejoramiento, nada es más urgente y necesario que fomentar una mayor solidaridad y coherencia de nuestras fuerzas.

Con este motivo las dos instituciones arriba mencionadas, de común acuerdo, han resuelto la celebración de una serie de conferencias de propaganda.

La segunda de la serie tendrá lugar el Lunes 2 de Julio y en ella harán uso de la palabra varios compañeros. No faltéis.

DOCUMENTO DE INTERÉS

Como hemos dicho en nuestro número anterior, por intermedio de nuestra Sección de investigaciones mantendremos a nuestros lectores al cabo de todo cuanto traten ó tramen nuestros explotadores, los dueños de talleres gráficos, desde este número comenzaremos cumpliendo con lo prometido.

Más abajo saborearán nuestros compañeros un precioso documento que demuestra hasta que punto llega la imbecilidad de que se halla poseída la gente que vive de nuestro sudor y que, en pleno siglo XX, apela á recursos tan infames como infantiles á objeto de detener lo que es indetenible: el progreso.

Nuestros explotadores admiten el progreso de la mecánica y de la electricidad; pero lo que no pueden concebir es el progreso humano, que si bien más lento, se opera sin embargo y una prueba acabada de ello son los cambios operados a través de los siglos hasta nuestros días, á pesar de todas las persecuciones de que fueron objeto todos los innovadores.

Ellos justifican que la burguesía halla reemplazado la nobleza; pero que el proletariado suprima las casas las parece una utopía. ¡Pobre gente!

Y como creemos que todo comentario que hágamos nosotros al respecto huelga, damos á continuación el mencionado documento, aunque reservándonos para otro número el tratarlo con toda la atención que el asunto merece:

UNIÓN INDUSTRIAL ARGENTINA

SECCIÓN: ARTES GRÁFICAS

Buenos Aires, Abril 29 de 1906

Los miembros de la Sección Artes Gráficas de la Unión Industrial Argentina, que suscriben, se comprometen:

- 1.º A no acordar ni conceder aumentos generales de jornales ó salarios á los operarios de sus establecimientos;
- 2.º A no reconocer ni tratar individual ó colectivamente con ninguna sociedad obrera que no tenga personería jurídica;
- 3.º A no tomar operarios que carezcan del certificado de la última casa en que hayan trabajado sin co-

municarlo especialmente dentro de las 24 horas á Secretaría, y á despedirlos si así lo resuelve la Comisión Directiva. Los certificados á que se refiere este artículo deben ser siempre firmados por el propietario, administrador ó gerente del establecimiento, cuya firma deberá registrarse en la Secretaría de la Sección, y llevarán el sello de la casa de modo que dichos documentos revistan todos los caracteres de autenticidad. Cuando medie un periodo de tiempo de más de diez días entre la fecha del certificado y el día en que el operario solicite trabajo, este deberá hacer constar, bajo su firma, que el certificado que presenta es de la última casa en que ha trabajado, y que en ese intervalo de tiempo no tuvo ocupación en otro establecimiento del ramo. Toda falsa declaración en tal sentido será motivo para que el operario sea suspendido, dándose cuenta de ello á la Secretaría;

- 4.º A informar á Secretaría dentro de las 24 horas hábiles del movimiento del personal de sus talleres: (El plazo de 24 horas fijado en las dos cláusulas anteriores, se entiende para los días hábiles).
- 5.º A no tomar en caso de movimientos colectivos generales de parte de los obreros, ningún operario del gremio causante por el plazo que fije la Comisión Directiva. De esta cláusula quedan exceptuados los aprendices. La Comisión Directiva hará la declaración oficial de existir el movimiento colectivo general y lo comunicará por escrito á las casas asociadas recabando de las mismas recibo de esa comunicación. Desde el momento de la notificación empezará á regir la obligación que determina la cláusula 5.ª De igual modo la Secretaría deberá acusar recibo de toda nota que reciba de las casas asociadas respecto de cualquiera de los casos á que se refiere el compromiso.
- 6.º A cerrar sus talleres cuando la asamblea, por dos tercios de votos de los miembros presentes, lo determine en caso de que uno ó varios establecimientos, como consecuencia del cumplimiento de este compromiso (ó de cualquier otra resolución de la asamblea) fueran boicottados por los obreros. La misma asamblea fijará, por igual número de votos, el plazo del cierre. El cierre de los establecimientos, cuando estos comprenden diversos ramos de las artes gráficas, será solamente respecto del gremio á que pertenezcan los obreros que declaren el boicott, y por consiguiente el propietario queda facultado para continuar el trabajo de los demás talleres. Quedan exceptuados de dicha suspensión los operarios que tengan contrato firmado y á este efecto las casas asociadas deben dar cuenta á la Secretaría de estos contratos;
- 7.º A pagar la cantidad de doscientos pesos moneda nacional por cada obrero y por cada infracción á las cláusulas 3.ª, 4.ª y 5.ª. Esta multa de \$ 200 se entiende por cada obrero que sea admitido al trabajo con infracción de las cláusulas 3, 4 y 5, y no por cada obrero con que cuente el establecimiento.
- 8.º A pagar la suma de mil pesos moneda nacional por cada voto, según la escala que determina el artículo 36 del Reglamento de la Sección, en caso de infringir todo ó parte de las cláusulas 1.ª, 2.ª y 6.ª.

El pago se hará efectivo por el Consejo Directivo de la Unión Industrial Argentina en representación y á favor de la Sección Artes Gráficas, previo fallo de un tribunal arbitral á cuya decisión se someterá el caso.

El tribunal arbitral lo formarán: el árbitro que designe el presunto infractor, el presidente ó vicepresidente en ejercicio de la Unión Industrial Argentina, y habiendo disidencia, como tercero, el presidente de la Bolsa de Comercio.

En caso de no someterse al juicio del tribunal arbitral ó de no acatar su laudo, el infractor obrará igualmente las multas establecidas.

El dejar de formar parte de la Sección, por renuncia ó cualquiera otra causa, así como la venta, permuta ó alquiler del establecimiento, no libera al firmante, que sólo podrá serlo por una resolución de la Comisión Directiva.

Este compromiso registrá por el término de seis meses contados desde la fecha.

Para los efectos de este compromiso queda establecido que forman parte de las artes gráficas los siguientes ramos: Tipógrafos, impresores, pone y saca pliegos y minervistas. Litógrafos, impresores, pone y saca pliegos y transportistas.

Encuadernadores, rayadores, numeradores, timbradores, etc. Fundidores de tipos.

Talleres de Fotogramados y fototipia.

Y todo obrero que pertenezca á los ramos de tipografía, litografía y encuadernación. No se consideran, pues, comprendidos en las cláusulas de este compromiso á los mecánicos, carpinteros, pintores, personal de papel mateado, el que fabrica y llena las cajas de fóstoros, los grabadores, impresores y pone pliegos de acero.

NUESTRA CONFERENCIA

Hermosa bajo todos conceptos resultó la conferencia á que nuestra Federación, conjuntamente con la Sociedad Unión Gráfica, había invitado al gremio para la noche del 31 del mes pasado en el salón de la Sociedad Unione e Benevolenza, San Juan 792.

El gremio gráfico, poco acostumbrado á estas clases de reuniones, respondió con bastante entusiasmo á este llamado y así tuvimos el gusto de constatar el gran despertar que se va operando en nuestras filas.

Todos los compañeros, que hicieron uso de la palabra, estuvieron á la altura de la misión que se habían impuesto y es justo reconocer que se hizo sana y buena propaganda de la misión que tienen que desenvolver las sociedades de resistencia para llevar al proletariado por el camino de las mejoras primero y de su completa emancipación luego.

Abrió el acto el compañero Bernard, que explicó á grandes rasgos el fin que persiguen las sociedades de resistencia y las grandes ventajas que se obtendrán con la completa unión de todos los gráficos, que hasta el presente hemos sido el escarnio de todos los demás trabajadores. Añadió, además, que era necesario que todos los asociados nos preocupáramos de hacer la mayor propaganda á fin de que no quedara ningún gráfico sin asociarse.

Le siguió en la tribuna, el compañero Zoppi, quien, con gran acopio de datos, hizo una breve reseña de todas las luchas porque había atravesado el elemento gráfico bonaerense desde el año 1877 hasta la fecha.

Luego el compañero Rodríguez Torres leyó un hermoso trabajo, de buen corte literario, en el que luego de felicitar á todos los compañeros por el buen tino que habían tenido de procurar la unión del gremio, terminó aconsejando la necesidad de la fundación de una escuela técnica profesional donde todos los gráficos pudiéramos perfeccionar nuestros conocimientos.

Cerró el acto el compañero Mantecon, quien en breves y atinadas palabras puso de relieve la necesidad de que nos agrupemos sólidamente para conseguir mejoras, á la vez de que estudiemos para llegar al fin de nuestros deseos: nuestra completa emancipación.

Siendo las 10 de la noche, se dió por terminado el acto, con las más buenas impresiones para todos.

REVISTA GRAFICA

Hemos recibido el número 12 de este valiente campeón, órgano de la Sociedad Unión Artes Gráficas y Anexos del Uruguay», que se edita en Montevideo.

En el número que tenemos á la vista se nota un inmenso progreso sobre los anteriores, tanto en su lectura que es por cierto bien varonil, sin jaquetanías que á nada conducen, como en lo que respecta al arte gráfico.

Se nos presenta engalanado con un artístico encabezamiento hecho en el más puro estilo moderno y el que termina en dos medallones con los retratos de los inventores del arte tipográfico y litográfico, Gutenberg y Senefelder.

Reciban los compañeros montevidenses nuestros plácemes por el gran progreso alcanzado.

El Cristo Verdadero

El Cristo descendió de su cruz y dijo á los creyentes que oraban de rodillas ante él:

—Hijos míos, sois unos imbéciles. Hace diecinueve siglos que predije la paz, y la paz no se ha hecho. Predije el amor, y continúa la guerra entre vosotros; abominé de los bienes terrenos y os afanáis por amontonar riquezas. Dije que todos sois hermanos y os tratáis como enemigos.

Hay entre vosotros tiranos y hay gentes que se dejan esclavizar. Los primeros son malos; los segundos diotas. Sin la piedad de éstos, no existirían aquellos. Grande es la crueldad de los unos; mayor es la resignación de los otros.

¿Por qué sufrir en silencio cuando se tiene la fuerza del número... del derecho? No fué ese el espíritu de mis predicaciones: vosotros, los republicanos de la religión, la habéis falseado. Yo vi el origen del mal en la autoridad y en su órgano el Estado, y por eso me perseguieron. Desconocí el poder de los Césares, como atentador á la libertad humana, y por eso perecí en la cruz.

Uno de mis más amados discípulos, Ernesto Renán, ha dicho que yo fui un anarquista. Si ser anarquista es ser partidario del amor universal, destructor de todo poder; perseguidor de toda ley, declaro que fui anarquista.

No quiero que unos hombres gobiernen á otros hombres; quiero que todos seáis iguales. No quiero que trabajen unos y que otros en la holganza, consuman lo producido; quiero que trabajéis todos. No quiero que haya Estados ni Códigos, ni ejércitos, ni propiedad, ni familia; que todos os tengáis tan grande amor que no necesitéis ni verdugos, ni jueces; que miréis como hijos vuestros á todos los niños y como esposas á todas las mujeres; que seáis una gran familia feliz, sana y laboriosa.

¿Por qué no lo hacéis así, hijos míos? ¿Por qué sois tan malos que os complacéis en destrozarlos? La tierra es grande y fecunda; los campos producen lo necesario para que todos viváis; la mecánica ha llegado á tan maravilloso grado de perfección que aplicando sus descubrimientos y los de la higiene á las fábricas y las minas, el trabajo trocaríase de penosa tarea en alegre entretenimiento. Entonces trabajaríais todos, como todos hoy tenéis gusto en disfrutar los placeres de un deporte, y en tres horas de ese trabajo alegre y voluntario recibiríais los múltiples menesteres de la vida social, que hoy reciben unos cuantos. No habría entonces explotadores ni explotados, no habría señores y vasallos, no habría monarcas y súbditos. Con la propiedad desaparecería la sed de riqueza, el afán de lucro, la eterna rivalidad entre los pueblos, el asesinato lento en el taller insalubre de millones de hombres.

No padecería la mujer, sin la autoridad del esposo la tiranía que al presente padece. No sería el amor fórmula hipocrita sancionada por la Iglesia ó el Estado; sería pasión espontánea ó voluntaria. No sería esclavitud de la mujer al hombre, porque tan libre y dueña de la tierra como aquél, sería ésta, y para nada tendría que preocuparse del porvenir de los hijos; no cometería tampoco nadie la ligereza de jurar amor eterno, como si el amor dependiese de la voluntad y de él se pudiese responder libremente.

No habría naciones diferentes; los ríos y las montañas no servirían de barrera para que los hombres dejasen de ser hermanos, las fronteras que hoy separan los pueblos, no serían motivo para que se hiciesen cruda guerra. Lo que hoy reputáis injusto para unos y justo para otros, sería igualmente dañoso para todos. El asesinato sería un crimen, y lo sería también la guerra; sería condenable la mentira de que usáis en los tratos de pueblo á pueblo, tanto como hoy es aplaudida. La moral sería la misma para todos y no se alteraría su esencia ni su forma con la diversidad de razas y de países.

No cometeríamos la inhumanidad de encerrar al delincuente en una prisión, como si con ello pudiérais enmendar la falta que es imputable á vosotros y no á él. Al desgraciado que realizase un acto inmoral le trataríais como á un enfermo, y no agravaríais su mal privándole de la libertad, don el más preciado entre los hombres. Si desaparecieran las causas del crimen, ¿no desaparecería el crimen? ¿Habría rapiñas sin propiedad? ¿Habría celos sin el monopolio de una mujer? ¿Habría rencillas por el poder sin el poder.

Hijos míos, ¿por qué sois tan imbéciles? ¿Por qué sois tiranos los unos y resignados los otros? Sacudid el yugo los que sufrís la tiranía; destruid la opresión los que vivís esclavizados. Con vosotros los obreros, está la fuerza; vosotros sois el mayor número. Si agonizáis en las fábricas, es porque no tenéis la entereza de hacer saber vuestro derecho.

Levántate, levántate, hijo mío. No es de los tiempos que corren la oración; no es de esta época de lucha la resignación mística. Me habéis injuriado gravemente; habéis disfrazado mis doctrinas. No legitiméis con mi nombre la explotación. Los que mantienen gobiernos y soldados no son mis discípulos.

¡Levántate y lucha!

J. MARTÍNEZ RUIZ.

EL FINAL DE UNA DISPUTA

—Pues sí,—dió comienzo Emilia—en nuestra pasada conversación quedamos que tú me demostrarías que en la vida no existe manifestación alguna que, en su esfera, deje de contribuir á la natural evolución progresista del todo.

—Efectivamente. Y lo demostraré.

—Ya veré si razones sensatamente ó si te has vuelto un loco de atar, un fanático que se deja arrastrar por falsas corrientes. Si en tu manera de pensar existe fondo, si concluyes por convencerte, lo que no creo, te juro que serás estrechado amorosamente entre mis brazos.

—Anulemos frases que nada dicen y, empecemos:

En materia artística, es decir, en Pintura, en Literatura ó en Poesía, se ha venido sucediendo desde antaño á ogaño un cambio netamente transformista de las viejas costumbres: en Pintura, desde sus orígenes, se fué inclinando en el cerebro de los individuos cierta vocación á pintar imágenes y todo aquello que representara asuntos sagrados. (1) y en este terreno llegaron á hacerse célebres por exquisita ejecución, pero no por espíritu inventivo, infinidad de notables artistas. En cambio, separando las distancias, tenemos que insignes artistas de la época contemporánea si se hicieron y se hacen célebres, es precisamente por sus innovaciones, por su genio creativo, por sus sentires regeneradores: revolucionario

Igualmente pasa en la Escultura: si en la rama antes citada los Ruskin suplantaron una nueva escuela sobre la antigua, en la segunda, los Rodin y otros geniales artistas modernos, han reemplazado á sus antecesores: han echado de lado antiguas costumbres y resolvieron internarse en el amplísimo campo de la reformista concepción, más en acuerdo con la época que vivimos.

En Literatura, á medida que fueron pasando los años, se sintió cada vez más la necesidad de la anulación de pedantescos cuentos de hadas ó caballeros andantes, entrando poco por vez, en aumento progresivo á las modernas escuelas, hasta llegar á adoptar una Literatura seminatural. Solo vemos uno que otro *papanatas*, bohemio decadente que pretende desenterrar el muerto! Cada día más, los que sentimos necesaria la verdad nítida, vemos ir anulándose el conmovedor lenguaje de los Lamartine y los Chateaubriand para hacer lugar á los Gorki y á los Zola, á los Reclus y á los Kropotkin. Y en Poesía, ¿qué podría yo decirte que tú no sepas? Van cayendo los Nuñez de Arce, para dar cabida á los Stechetti, á las Ada Negri y á infinidad de otros poetas revolucionarios.

—Hasta aquí nada tengo que objetarte.

—Perfectamente; pues hablemos algo sobre Arte Musical.

—¿Sobre Arte Musical?

—Si; la Música tiene su evolución y, como todo lo que evoluciona, se dirige libremente, sin que nadie pueda detenerle, al reformismo, al gran todo! Apesar de ser yo un fuerte y apasionado partidario de la melodía, te lo confieso, no puedo menos que sentirme grande, cuando puedo disponer de centavos que me permitan escuchar las dulces notas revolucionarias de un Himno al Sol como el que nos dió Mascagni con su inmortal é impagable Iris! Me siento rejuvenecer, ante los dulces acordes de tanta cosa buena!...

Y para terminar, pues te supongo suficientemente inteligente para que me comprendas, te diré: evolucionando van todas las ramas en general, hacia un punto de mayor perfección y esta misma perfección, significa mayor inteligencia en los individuos quienes al par que todas las cosas, también evolucionando van con su inteligencia. De manera que, todo evoluciona por separado, en pequeña escala, pero, día llegará en que las pequeñeces todas concluyan por unificarse formando un solo grupo: el todo.

—Yo siento Ricardo mío, en este instante, después de haberte escuchado, transportarse mi ser desde remotas distancias hasta tus plantas! ;Tú representas para mí, al ser progresista que á través de los años, viene aparejado marchando al lado de la ascendente construcción regeneradora del mundo! Y, quiero imitar, ahora mismo, tendiendo mis brazos sobre tu cuello, aquellos protagonistas sublimes que nos diera Ricardo Palma en sus notables é impagables tradiciones peruanas, cuando en desesperante estado de vida repetían: "¡Toparca, Toparca!...Y á esta voz respondían: ; Oderay, Oderay... dame un beso!...Y por ese medio, besándose, se transportaron la muerte ocasionada por el veneno!...

REVANCHA

(1) Véase *Origen de las profesiones* por H. Spencer.

ERRATAS

A todos nuestros lectores pedimos disculpa por la infinidad de errores de que suele salir nutrido nuestro periódico.

Con el último número se marcó el *record*.

Hacemos esta salvada á objeto de declarar, que, aunque obreros que hemos aprendido lo poco que sabemos en los talleres, nos damos perfectísima cuenta de las erratas que aparecen.

Sirvan estas líneas de disculpa á la vez que esperamos y deseamos poder subsanar este inconveniente en los números futuros.

NUEVO MOLDE

«La libertad moral no existe, lo mismo que Dios. A. Hamón.

Analizando los fenómenos atmosféricos, propiedades todas del auto evolución que se viene operando tras la continua transformación cósmica, deducimos que nuestro punto en la tierra ha sido determinado por ciertos fenómenos físicos y bajo ningún aspecto podemos atribuir la idea de la formación del mundo á un ser imaginario cuyos cimientos son la ignorancia y el error cuyos fanatismos son los más fatales para el progreso que no obstante sigue su marcha.

Desde los primeros años, desde el desbotamiento de las inteligencias, empieza para el cerebro de cada ser: hombre ó mujer, las inyecciones que han de destruir las células que permiten el desarrollo de una regular conciencia, debido á la intervención de la Iglesia que desvía por caminos oscuros las investigaciones infantiles, dándoles como razonamientos los catecismos para que aprendan misas y se confiesen, extraviando completamente la curiosidad en el terreno físico, puesto que con la idea del super creador, ahogan las preguntas oportunas, pero, á pesar de todo, mediante la ilustración del individuo, este, se posesiona de conocimientos que le permiten sonreír irónicamente cuando se habla de la formación del mundo.

Como digo, desde la cuna al sepulcro, la Iglesia representa el papel de la madre espiritual, adormece la conciencia, atrofia el físico y carcome la iniciativa individual, lo cual representa para nosotros la supresión del individuo, representando á éste el número. La mayor satisfacción de un cura es contar el número de fieles, cuanto más número, menor voluntad y mayor creencia.

Con la sumisión, la Iglesia, ha podido poco á poco elevarse sobre el nivel de la especie humana, para ello ha sacrificado todo gajo que se alzase sobre el suelo terreno, toda planta de rebelión ha sido arrancada violentamente de la superficie y relegada al olvido. No pudo apesar de todo, si bien rota la planta, secar la sabia de sus raíces; pasó la racha de desolación, pasó el fúnebre Santo Oficio y con él pasaron todos los dolores de los ignorados, todas las venganzas de los oprimidos, y la sabia enjandrada en la tierra dió de nuevo la planta: árbol sombrío que se destaca como la más alta cumbre de las cumbres, cuya sombra obscurece al Vaticano, refugio de las aves de siniestro vuelo, pero que ya no pueden posar su garra sobre la cumbre por que en ella se está fundiendo el nuevo molde, de cuyas resplandecientes llamas se destacan, alumbrando las tenebrosidades del mundo hacia la cual se encaminan los hombres y no los números.

El paradójico axioma: los últimos en la tierra, serán los primeros en el cielo,...freno del cual se ha servido la Iglesia, para el estancamiento de la rebelión, por eso el creyente responde siempre sumiso, el ha anulado su voluntad con su creencia, y se entrega confiado á la Iglesia.

Del choque entre la religión y la ciencia, cuyas chispas fueron penetrando en el triste refugio de los adoradores del super agitantándose, siendo los rayos que destruyeron para siempre la creencia de ese paraíso imaginario, que solo puede ser preconcebido por cerebros obtusos, presentidos por alocinados embebecidos en la creencia y que forman la gran corriente de ex hombres, que van camino de la muerte; sin más norte que el Gólgota, maná inerte que sólo responde al cura, rémora que estanca, pues para ellos la vida no merece la pena de ser vivida, creyendo que han nacido para ser pasto de sacrificio, su misión es del otro mundo donde tendrán vida extensa, rodeados de felicidad, no comprendiendo que siendo posible dicha felicidad concluirían por aburrirse puesto que repetir siempre lo mismo embrutecerá y cansa, lo cual traería como consecuencia lógica que se aburrirían de ser felices puesto que se aburren de ser desgraciados.

Pregunto al cura si los últimos serán los primeros, porque se venden indulgencias y frases para el cielo?...que significan esas misas en descanso de tal ó cual canalla que después de haber sido toda su vida un burgués ladrón del sudor y cuerpos ajeos ó un militar que por saciar sus ímpetus de sangre ha mandado al matadero á millares y millares de hombres como él, que tenían los mismos derechos á la vida y que aún la Iglesia les otorga las cruces y los cordones de los zapatos de algún Santo!...

DE INTERÉS PARA LOS IMPRESORES

La resignación ha hecho que los hombres hayan permanecido siempre como las bestias, atados á su destino, destino que encuentran en este mundo, lugar determinado por la sociedad de los burgueses, en la cual el hombre creyente no se rebela, ni se rebelará nunca contra el estado actual de cosas, pues para él es lógico, sabe que tiene que sufrir y se agacha, su voluntad está anonadada, no circunda por su cerebro más que la sabia del físico Jesús, que ha bebido en las fétidas fuentes de agua bendita, que para vergüenza del siglo nos han pasado al museo de lo inservible, junto con toda esa ostentación del más grotesco lirismo que observamos en esas cosas que maquiavélicamente han llamado de Dios.

El libro destruirá la Iglesia—decía Victor Hugo—poco á poco, el pensamiento del poeta va tomando forma, inútil ha sido, los grandes incendios de libros de pensadores, como los pensadores mismos, el libro siempre ha triunfado, burlando la estúpida pretensión clerical de encerrar la luz en las fétidas fuentes de agua bendita, que para vergüenza del siglo nos han pasado al museo de lo inservible, junto con toda esa ostentación del más grotesco lirismo que observamos en esas cosas que maquiavélicamente han llamado de Dios.

La nefasta obra de la Iglesia ha marcado en todos los siglos su baldón de ignominia, las más grandes calamidades han surgido de sus centros de obscurantismo y bajeza, para luego elevarse y condenar á exterminio á los rebeldes, á los abnegados que por medio de la ciencia han disipado la especie maleza de tapujos donde escondían sus milagros y herían desde la sombra, cubiertos muchas veces por esas sacrosantas vestiduras, las que han servido de capa para los más grandes canallas que en nombre de un Dios misericordioso, hacían autos de fé, robando y asesinando como Constantino, cuyo nombre es un carbunclo que los cristianos ven desde lejos, por que brilla sólo para los alucinados.

Existen algunos moralistas burgueses revestidos de plumas liberales que aceptan la idea de Dios, para infundir temor á las mujeres, para que sean más obedientes y morales, puesto que en religión está la moral, es decir, que quiera tener atada á la mujer á ese absurdo para así justificar el poder del padre y del esposo, pues rindiendo culto al imaginario, obedeciendo á los preceptos del cura, resulta que la mujer aprende á obedecer y continúa toda su vida de obediencia, sin una rebelión, sin una protesta, sin un gesto.

La moral de la Iglesia está en estos días de moda, los hechos de algunos conventos ponen de relieve lo que es esa moral, la moral de la sombra, la virginidad del claustro puede parangonarse con la virginidad del prostíbulo: dos maneras distintas para alogar la maternidad y conservar la prostitución.

No se si es ceguera ó candidez lo que induce á muchos padres al colocar á sus hijas en los conventos, yo creo que ser padre no es ignorar, que el cura es un hombre, por consiguiente la naturaleza lo ha dotado como á los demás hombres y que irrevocablemente tiene órganos que deben entrar en funciones y es muy torpe quien crea que la obstinencia pueda domar los ímpetus de procreación, y que aquello de gastarse la vida á solas pueda haber en un convento donde hay docenas de mujeres determinadas por las mismas necesidades que la naturaleza determinó al cura, de ese choque de necesidad, se revela en el cura el macho, se olvida de sus vestiduras y....la violación....el aborto....ó el crimen....

Los hechos del convento del Caballito son una confirmación práctica, claro está que todas las investigaciones que se lleven á cabo darán los mismos resultados, "que lo que dice los diarios son noticias falsas y doble fondo," pues el estado actual no puede aclarar nada que es inherente á su funcionamiento, toda confirmación por parte del mismo organismo sería demostrar inservible la institución religiosa, sobre la cual todas las instituciones tienen una ramificación directa, y los golpes que se asesten á esta se sienten en los demás organismos, que por todos los medios deben velar para que el pueblo ignore siempre que lo que está constituido reposa sobre el honor y la fuerza, que todo es podredumbre, todo miseria, todo bajeza...todo ignorancia.

La antorcha redentora de los libros, de los que ansiamos vivir, los que aclamamos la vida, los que anhelamos la destrucción de los mitos, debemos acordarnos que impide nuestro paso el monstruo negro, todas nuestras energías deben ir contra él, porque es el baluarte de la ignorancia, él, prepara la morfina para cada feto, que crece raquítico, casi sin vida, empuñamos la piqueta para que no haya más fetos, sino niños perfectos, que nazcan hombres y no autómatas.

Despertad creyentes: despertad !.... despierten todos aquellos que rindieron homenaje á un todo poderoso de yeso en cuyo vientre completa la cucaracha y la araña, dejen de mirar el exterior, mirad el interior y veréis el alma, aquella alma del yeso, sinónimo del derrumbe !....

LUIS COCH.

Por iniciativa de algunos compañeros, amantes decididos de la ilustración de los que cultivan las artes gráficas, invitamos á los impresores que simpatizan y quieran contribuir moral ó pecuniariamente á crear una escuela de impresores, donde poder seguir en sus menores detalles el desenvolvimiento progresivo de la Imprenta en la República Argentina.

Es innegable que existen buenos impresores entre los nuestros, pero éstos sólo son una pequeña minoría, que trabajan ó han trabajado en casas donde han tenido ó tienen oportunidad de estar al corriente de las novedades del día, los que, como es natural, adquieren conocimientos que tienen que escapar á los que, menos afortunados, no tienen ocasión de ejecutar ciertos trabajos que se presentan en la práctica; éstos es debido á que no todas las casas tienen el mismo sistema de trabajar; en unas porque no tienen el material y la maquinaria adecuados, y en otras porque encuentran más conveniente en especular con patotilla. Así es que cuando por cualquier razón tenemos que cambiar de taller, nos encontramos que, apesar de ser impresores, somos poco menos que aprendices en otra parte.

Bien notorio es para los impresores lo mortificante que es para el que cambia de taller, el ver cuán indiscretos son algunos compañeros, que, acostumbrados al sistema de la casa, creen que ya saben lo bastante, no es esto sólo, sino que algunas veces se cambian algunas sonrisas de inteligencia entre los que creen haber conquistado el terreno en el arte, para mayor mortificación del nuevo obrero, y esto sin darse cuenta que ellos á su vez pasaron otro tanto en igual caso. Pero vamos á lo que más importa.

Si bien es cierto que por ignorancia ó por razones de interés mal entendido, hay quien procura ocultar lo que sabe, no es menos cierto que existen compañeros estudiosos y amantes de la investigación, que, á pesar de no ser enciclopédicos consumados, poseen algunos conocimientos y están dispuestos á difundirlos entre todos aquellos que quieran participar de ellos, así como también aceptan gustosos la cooperación de todos los que simpatizan con esta idea y quieran contribuir con sus conocimientos á darle mayor impulso.

Nuestro programa es vastísimo, por cuanto nuestro gremio está ligado á otros, como ser: Fotografía, Galvanoplastia, Estereotipia, Fabricación de Tintas, de Papel y otras que no está de más que un impresor las conozca bien á fondo, puesto que estos conocimientos nos ayudarán mucho á salir airoso en más de una emergencia. También debemos de conocer algo de mecánica, pues sabido es que hoy tenemos que bregar con motores eléctricos, y á veces tenemos que mover una excéntrica para el mejor funcionamiento de las máquinas que gobernamos, y no siempre disponemos de un mecánico para nuestra comodidad, además de ser una satisfacción para el que ama su oficio, es decir, para aquellos que saben que el arte tiene una regla y quieren seguirla.

Si una máquina se descompone, el maquinista impresor es quien debe indicar al mecánico el defecto, y conociendo de donde proviene, éste demostrará que si no es mecánico es maquinista! Cuántas veces los mecánicos culpan al maquinista de negligencias cometidas por éstos! Se podrían citar innumerables casos de éstos si necesario fuera; pero esto no sucedería, si los impresores tuvieran los conocimientos necesarios. Además, esto serviría para obligar á los patronos á reparar máquinas que ya no es posible trabajar con ellas, por cuanto la mala condición de una máquina no permite al maquinista producir lo que el patrón quiere, y debido á esto, se dan casos en que no se le paga al obrero lo que debiera ganar como impresor, sin ver que la demora se debe al material deteriorado.

Todos estos inconvenientes deben de conocerlos los impresores, así que creemos también que deben de reconocer la importancia de todo lo que queda dicho. Con oportunidad se avisará á los compañeros impresores el punto de reunión para tratar respecto á este tan importante asunto.

PASADA.

SERÁ VERDAD TANTA BELLEZA ? . . .

Repetidas veces he oído de que los burgueses de imprentas nos amenazan con cerrar sus establecimientos por quince días ó un mes, para castigarnos cuando nos declaremos en huelga.

¿De veras.... ?

No me hagan Vds. ver que tengo el labio partido....

¡Pero será verdad que van á castigar á los carneros, aquellos mismos que están agradecidos de sus servicios ?

El latigazo dado en el rostro del manzo, del sufrido del borrego, del carnero en una palabra, lo despertará de su letargo y le hará ver la luz de la razón y de la justicia,

haciéndole comprender que pertenece á la prensa más bella y más hermosa que la naturaleza ha creado y alimenta para su engrandecimiento, y que es más que una maza de carne con ojos, boca y oídos, que por lo mismo que es lo mejor que la naturaleza se ha esmerado en alimentar, no es justo que haga la vida de retroceso, sino que piense y racione, siempre mirando para adelante, que esa es su misión sobre la tierra. El tipógrafo que tiene consciencia de lo que vale como trabajador, como hombre y como divulgador del pensamiento humano, no debe nunca llegar á rebajarse á sí propio bajando la cerviz ante los zánganos brutos enriquecidos con el sudor del trabajador y pasar por ciertas bajezas que envilecen al más analfabeto.

Pero apuesto un pucho de cigarro, que es mucho apostar, ó un ex operario y carnero, después regente y hoy patrón, contra otro de su misma calaña, que los hay en abundancia, á que no lo hacen.

¿A qué nó....!

El lobo *chiquito* (burgués de poco capital), no se deja fumar ya tan fácilmente del Lobo grande porque sabe demasiado que lo que quiere el grande es rebentar al más chico que le está haciendo sombra, pues ya tienen el ejemplo en los otros gremios, y esos no entran por el aro aunque los tomen, y sinó que entren, ya verán lo que les pasa.

Pero señores papás: falta el *raño por desollar*, pues nosotros también nos prepararemos para cuando nuestros burguesitos nos castiguen, también darnos el lujo de castigarlos otros 15 días más para que se relamen de puro gusto.

¿A que no lo hacen !

¿Si fuera verdad tanta belleza ! ! ! . . .

Me dicen también, que algunos patronos de imprentas en sus momentos de rabia han llegado á la *delación* y á la *calumnia*, ante la policía, cosas que á la verdad, mi alma noble, no ha podido comprender como esos señores han llegado á ese relajamiento tan refinado, pues no conduce á nada práctico para ellos y si para nosotros que nos traen fuerzas que recibimos con los brazos abiertos porque las delaciones por muy buenas que sean y las gnien los móviles que fueren, siempre son bajezas que no ennoblecen a que las hace y sublevan el ánimo del trabajador honrado, pacífico y conservador escapándoseles de los labios las palabras de: *¡infame, canalla, mal nacido ! . . .* porque su dinero no lo oxime de que su mismo compañero de explotación diga para sus adentros; *¡qué gran canalla ! ; eso no lo haría yo !* aunque después le sonría cuando se encuentre en su presencia.

Es inútil que traten de hacer con el tipógrafo lo que han hecho hasta el presente, pues se ha despertado de su largo letargo y se ha unido tan compacto que cada día que pasa es un paso más que dá hacia su emancipación, siendo inútil toda traba que se le ponga por delante.

TRIQUÉ TRAQUE.

LA IMPRENTA

Se ha quejado privar á los europeos modernos de la gloria de esta maravillosa invención, diciendo que los chinos la conocían 300 años antes de Jesucristo; pero la opinión generalmente admitida es la que da el honor de este descubrimiento al caballero alemán Juan de Gutenberg, que fué el primero que concibió la idea de la *impresión* en Strasburgo por los años 1435. Sus primeros ensayos consistieron en grabar las letras al revés y relieve sobre planchas de madera para formar páginas enteras y reproducirlas por medio de la impresión. Después de muchas tentativas, en las que gastó casi todo su caudal, y desesperando de poder lograr su intento, fué á Maguncia y descubrió su proyecto á Juan Fusth ó Fausto, platero de profesión, quien contribuyó mucho al adelantamiento de esta empresa. Luego se asoció á ellos Pedro Schoiffer, sugeto ingenioso, que habiendo penetrado algo del secreto fué admitido en la compañía, y se aplicó también á perfeccionar aquella invención: desde entonces estos tres socios, á fuerza de trabajar y discurrir, hicieron practicable el arte de la *impresión* hacia el año 1450, logrando hacer algunas *imprecciones*, aunque sumamente groseras. Pero al fin Schoiffer felizmente imaginó el grabar punzones para abrir matrices y fundir letras de metal, semejantes á las que han sido imitadas y perfeccionadas después: esta idea dichosa dió nacimiento á la *impresión* tal como es y como debe ser. El primer libro *impreso* fue la Biblia en latín, costó sumas inmensas, ejecutada entre los años 1450 y 1456. La toma de Maguncia por Adolfo, duque de Nasau, en 1462, fué causa de que abandonasen aquella ciudad muchos impresores, quienes se esparcieron por varios países, difundiendo de este modo en Europa el arte de *imprimir*. El primer libro *impreso* en Roma fué en 1467; en Venecia en 1469; en París en 1470; y en Nápoles en el año siguiente. La primera obra *impresa* en España parece que fué el *Compendium*, publicado en Valencia en 1475. En 1489 se *imprimió* en Portugal el primer libro, que fué el Pentateuco en lengua hebrea. El arte de *imprimir* se introdujo en Dinamarca en 1493 y en Moscú en 1560.

EL RATÓN INDECISO



Una vez había un ratón joven que no se decidía nunca a tomar una resolución. Cuando los ratones viejos le preguntaban si quería salir con ellos por la noche, respondía: «¡No sé qué haga!» y si le preguntaban: «¿Quieres quedarte?» daba la misma respuesta. No quería tomarse la molestia de hacer una elección, ni siquiera indagaba lo que pudiera agradarle. Un ratón anciano y de grave aspecto le dijo un día: «No te quedará nadie si continúas viviendo así; tienes menos ánimo que una insignificante brizna con que juguetea el viento a su antojo. Bueno es á veces no obrar según la voluntad propia; pero es malísimo carecer por completo de voluntad.» El ratón mozo escuchaba sin replicar. «¿Que piensas? di,» dijo el ratón viejo tocándole una oreja con su pata delantera derecha, algo amoscado al ver aquella calma, más propia de un ratón de piedra que no de un ratón de carne y hueso. «No sé que diga,» respondió después de una pausa mucho mayor que la que hubiera exigido una respuesta racional y bien meditada.

Al oírlo el ratón viejo le volvió la cola indignado. Un día se sintió una gran conmoción en el granero; había filtrado la lluvia por las maderas del techo, rechinaban las vigas y todo anunciaba que amenazaba ruina. Temblaron las paredes y el pelo de los ratones se erizó de miedo. «No podemos permanecer aquí, dijeron los ratones viejos. Es preciso abandonar este lugar.» Enviaron exploradores en busca de una nueva residencia, y aquella misma noche volvieron anunciando que habían descubierto una granja, donde se encontraría cómoda y fácil vivienda y comida para todos. «¡Allá de seguida!» exclamaron los ancianos. Todos los ratones se alinearon formando larga fila. El ratón viejo, que ya conocemos, salió al frente y dijo estas palabras: «¿estáis todos? ¿Queréis salvaros emigrando á una patria nueva? Urge decidirse en seguida.» Un «sí» unánime resonó en las filas. Pero el joven Grip, este era el nombre del ratón, ni respondió ni formó en la fila, aunque estaba allí cerca. «No contestas, Grip,» dijo el ratón, «¿Vienes?» «No sé qué haga,» respondió Grip. «¿Cómo! ¿vacilas aún viendo la inminencia del peligro?» «Podrá hundirse el techo y podrá sostenerse.» «Quedate pues, y merecido lo tendrás si mueres echo una tortilla.

Nosotros no podemos esperar á que te decidas,» y dirigiéndose á sus compañeros añadió: «¡A vivir ratones!» Y la colonia se puso en marcha, dejando al indeciso. «Ya quisiera ir,» pensó el ratonzuelo al perder de vista la punta de la cola del último ratón, «¡pero está aquí tan calentito!» Luego dió un paso, saltó del agujero, pero la indecisión le decidió á lo peor, á volver á su aposento, más en aquel preciso instante sonó un ruido espantoso, crujieron las maderas y el techo se vino abajo. Al día siguiente vinieron unos hombres á examinar el siniestro. Todos se extrañaron de no encontrar ratones entre las ruinas, hasta que pasado buen rato un obrero halló bajo una teja un ratoncillo muerto, con la mitad del cuerpo dentro y la mitad fuera del agujero.

Litógrafos y Anexos

Damos á continuación el balance de la suscripción levantada á favor de los padres del que fué nuestro compañero Augusto de la Fuente, muerto por una máquina litográfica.

LISTA N.º	DE LA CASA	TOTAL \$
1	Kraft	14.50
2	Saint Hnos	16.50
3	Nueva Artística	21.05
4	Ortega y Radaelli	53.20
5	La Artística	23.50
6	Bonansa Hnos.	17.40
7	Franciauchi	15.00
8	Borja	16.00
9	Maveroff	17.00
10	Mazzolo y Dematheis	6.50
11	Cía. Gral. de F6foros	24.00
12	Cía. Gral. de Impresos	16.70
13	Madri1eña	8.10
14	Galileo	14.20
15	Breyer	17.00
16	Sdad. Juventud Porteña	4.75
17	La Prensa	8.30
18	Pegorano	4.50
TOTAL		\$ 298.20

El dinero ha sido entregado al padre de la víctima Antonio de la Fuente, los comprobantes están en secretaría á disposición de los que quieran verlos.

LA COMISIÓN.

COMO SE NOS PIDE

Buenos Aires, Abril 8 de 1936.

Compañeros de la redacción de EL GRÁFICO, salud:

Habiéndose constituido en esta localidad una biblioteca popular y pública, cuya misión educativa, es elevar la condición moral é intelectual de sus asociados y del público en general, rogamos déis cabida en vuestro periódico á la siguiente nota.

Biblioteca popular y pública de Corrales. Ponemos en conocimiento de los trabajadores y del público en general, que un grupo de obreros, considerando que es obra emancipadora elevar la condición moral é intelectual de la clase trabajadora y del público en general, ha constituido una biblioteca eminentemente popular y pública, y por lo tanto hace un llamado á los hombres de buena voluntad que simpaticen con la iniciativa quieran prestar su concurso moral é intelectual para mayor progreso de la misma, sea ésta de Sociología, Ciencias, Arte ó Literatura.

Los que quieran ingresar, pueden pasar por su secretaría, Rondon 3120, todos los días de 7 á 9 p. m.

Por la comisión, el Secretario, J. GHIRBALDI.

Salud y emancipación.



MOVIMIENTO GRÁFICO

El paro puede decirse que fué casi general, en todos los talleres gráficos, con motivo de la fecha memorable del 1.º de Mayo.

Excepción de algunos, muy pocos, retardatarios en los talleres grandes y en los pequeños boliches, y los eternos carneros de costumbre: el personal de los diarios, nunca esta fecha reivindicadora, que nos recuerda la sangre de los mártires de Chicago, tuvo á extensión de este año para los gráficos bonaerenses.

Se ha constatado un gran progreso que mucho nos enorgullece, por el gran aumento de la consciencia de clase que van demostrando los gráficos, que hasta el presente eran considerados por los demás gremios, y con mucha razón por cierto, como la vanguardia de la retaguardia de todos los trabajadores.

Siguiendo por este buen camino dentro de breve tiempo seremos considerados como debemos serlo y ocuparemos el puesto de vanguardia que, con justos títulos, nos corresponde.

Hágamos mérito para ello y el puesto, en buena lid, nos será otorgado.

— En los primeros días de Mayo se declaró en huelga el personal de la casa de Lionel Mortloch.

¿La causa? Una de las tantas barbaridades que acostumbra á hacer este buen señor con cuanto infeliz tiene la debilidad de trabajar en su casa.

Una delegación de los operarios se apersonó á esta Federación á objeto de pedir que se enviara una nota á dicho señor.

Como se nos pidió, se envió la nota, y este buen señor que de todo tiene menos que de ser caballero, hizo llevar presos á dos operarios, entre ellos el encargado de recibir la contestación que diera.

En la nota se le pedía que fuera admitido un operario, que fué la causa del conflicto, que se suprimiera la llave del escusado y que se fijara el día de pago.

La contestación como se ve, no pudo ser más categórica: mandó presos á dos compañeros.

El resto del personal, que en su mayoría vivían engañados, resolvieron romper todo trato con semejante bruto y buscarse trabajo en otros talleres. Cosa que fácilmente consiguieron.

Es conveniente que todos los gráficos de Buenos Aires se den cuenta de esta casa y que no sólo no vayan á trabajar á ella sino que hagan la mayor propaganda á fin de que no tenga obreros que le trabajen.

Es una vergüenza para nosotros que permitamos patrones semejantes.

Boycott, pues, á la casa de Lionel Mortloch, sita en la calle Reconquista 90.

— En la casa de L. J. Rosso, el simpático secretario de la Sociedad de Patrones, los operarios se declararon en huelga el 7 del mismo mes.

El conflicto estaba planteado desde mediados del mes anterior, á causa de que los operarios habían solicitado aumento de sueldo.

El simpático Rosso, procuró fumar en pito á los operarios como fuma á los patrones, pero la criada le salió respondona y se encontró con la horma de su zapato.

Al medio día de haberse declarado la huelga, viendo que la cosa se le ponía seria, él que entre los patrones, es el como obreros y el que hace más fuerza para que no se reconozca ninguna sociedad que no tenga personería jurídica, aceptó lo que exigían los operarios firmando su conformidad en un pliego que le fué presentado de la Sociedad «Unión Gráfica».

¡ Ese hombre !

¡ No había sido tan fiero como lo pintaba la fama ! — En la litografía de Massolo y Dematheis, sita en la calle Entre Ríos 1233, se produjo una huelga á mediados del mes de Mayo.

La causa fué por un pobre muchacho á quien se quería hacer trabajar horas extras sin abonarle el correspondiente aumento.

Todos los operarios de la casa hicieron causa común con él. Los patrones para demostrar que la honradez y la hidalguía no se anida en sus cerebros, dieron el nombre y domicilio del pobre muchacho á la Comisaría de Investigaciones y lo hicieron prender dos veces.

¡ Buena manera de solucionar los conflictos tienen nuestros patrones !

El único infeliz, que traiciona este movimiento, es un capataz llamado Angel Bonelli.

A este desgraciado lo vieron, amistosamente, los operarios, en huelga, para que no los traicionara y viendo éstos que, con buenas palabras no podían sacar nada bueno de él, lo amenazaron con publicar su nombre en nuestro periódico y respondió que ese era el mejor favor que podían hacerle, pues así se haría popular !

¡ Si será cínico !

— Se nos denuncia que en la Compañía Nacional de Impresos (ex casa Laval), el señor director técnico anda haciendo de las suyas.

Este señor, según se nos asegura, tiene la sangre en el ojo para todos los operarios que hicieron la huelga la vez pasada.

Es bueno y conveniente que este señor modere sus arrebatos y deje tranquilos á los operarios por aquello de que tanto va el cántaro al agua que al fin se rompe.

Y el señor Laval, debe tener presente que no es ejerciendo venganzas como se solucionan las animosidades, y si llegara á dudar de lo que le decimos, no tiene nada más que preguntarle al señor Rosso lo que ha ganado y cómo le han puesto la imprenta, los operarios, por sus delaciones á la policía y sus cambios de personal para evitar tener operarios que estuvieran asociados.

Lo reconocemos. Los patrones tienen infinidad de medios hipócritas para deshacerse de los operarios cuando no les gustan; pero no deben olvidar que los operarios también tienen infinidad de medios para echar al bombo á cualquier patrón, conforme se dan cuenta que se las ven con un pilastre.

A buen entendedor, pocas palabras son suficientes.

— El sábado 2 del actual se declararon en huelga los compañeros de los talleres gráficos de la Compañía General de Fósforos, situada en Barracas Norte.

Los compañeros gráficos hacen la huelga por solidaridad hacia los demás obreros y obreras de ese establecimiento, que han solicitado un pequeño aumento en sus escasos jornales.

Al participarle á la gerencia el contenido del pliego en que se solicitaba el aumento, ésta contestó que tenía orden del Directorio de no aumentar un centavo y en caso de que los obreros insistiesen de cerrar el establecimiento !

¡ Pobre directorio ! ¡ Pobre gerente ! ¡ Pobres accionistas !

Esta compañía da á sus accionistas, anualmente, un dividendo de 12 á 14 por ciento de interés, y no da más, que podría muy bien llegar al 25 ó 30 por ciento, porque lo emplean en compras de nuevas máquinas, que muchas veces resultan inútiles, en ensanchar los edificios ya existentes y compras de otros nuevos, y en infinidad de trabajos que se pierden por la absoluta incompetencia de la mayoría de los capataces y altos empleados.

En cambio, de varios cientos de obreras que hay, no hay ninguna que gane más de dos pesos diarios, y existen infinidad de jovencitas que tienen que trabajar todo el día para ganar 40 centavos !

Es una de las casas existentes, en Buenos Aires, que ofrece mayores contrastes en los sueldos.

Mientras á varios inútiles, en los ramos en que dirigen, les pagan varios centenares de pesos, como sueldo, por hacer burradas, se ve á infinidad de niñas, mandadas despoéticamente por estos bestias, que luego de echar los pulmones por la boca lo que les pagan no les alcanza ni para hacer lavar la ropa que ensucian.

Y todavía tiene la gerencia el cinismo de declarar que antes de aumentar un centavo en los jornales, cerraría el establecimiento.

Como el gerente gana 3.000 pesos mensuales, además del tanto por ciento sobre las ganancias, no es de extrañarse semejante criterio.

Manténganse estos compañeros firmes en la lucha en que están empeñados y pronto verán coronados sus esfuerzos.

Se previene á todos los compañeros que es necesario ser solidarios con estos amigos en huelga y que ninguno, aunque lo llamen, vaya á trabajar á esa casa mientras dure la lucha.

Igualmente deben rehusarse á hacer trabajos que lleven de esa casa á los talleres en que trabajan.

La solidaridad así lo exige.