

मैथिली मे संस्मरण - विद्धा मे मात्र  
आंगुर पर गनवा योथ्य पोथी उपलढ्य  
अछि । निश्चये 'अपन एकान्त मे'  
एहि विद्धाक एकटा सशक्त कृति थिक  
जे एक संग मैथिलीक अनेक दिग्गज  
लेखकक व्यक्तित्व आ कृतित्वक  
विस्तृत, मनोहर आ अनुपम चित्र  
प्रस्तुत करैत अछि । मिथिला -  
मैथिलीक लेल समर्पित उन्नायक,  
ओष्ठ साहित्य - साधक आ अक्षर -  
पुरुषक सहज स्मृति एहि पोथीक  
निश्चिष्टरा थिक ।

पंचमरणक संग - संग संस्मरणीय  
रचनाकारक रचना पर लेखक द्वारा  
क्यल गेल सहज टिप्पणी एहि पोथी  
के' आओरो महत्वपूर्ण बना दैत  
अछि । पाठक के' कीर्तनारायण  
मिश्र अपन अतीतक विरल - विलक्षण  
स्मृति मे पहुँचा, ओकर मोहक स्पर्श  
सं पुलकित करैत, ओहि क्षण - विशेष  
के' जीवन्त बना दैत छथि आ अपन  
सार्थक टिप्पणी सं सम्बद्ध रचनाकारक  
वस्तुनिष्ठ मूल्यांकन सेहो करैत छथि ।

समय आ ओकर अन्तधीरा के',  
लेखक आ हुनक व्यक्तित्व के' जतेक  
व्यापक आ गहन - गम्भीर रूपे ई  
कृति उद्घाटित करैत अछि— ई नहि  
मात्र अपने समय मे, अपितु एहि समय  
सं आगाँ, बहुत समय धरि— एकटा  
जीवित आ जीवन्त दस्तावेज जकाँ  
मूल्यबान रहत, से विश्वास अछि ।

# अपन एकान्त मे

प्रकाशन करने वाले : अमृता प्रसाद

दिनांक : १५ अगस्त १९६१

लोकालय : अमृता प्रसाद

## कीर्तिनारायण मिश्र

प्रकाशन करने वाले

मिश्र, कीर्ति

प्रकाशन संस्था, ५००००४

प्रकाशन करने वाले

मिश्र, कीर्ति

प्रकाशन

प्रकाशन करने वाले

मिश्र, कीर्ति

ARAN-BRINTA MISHR

A collection of original poems by Kirti Narayan Mishra

Last Edition : December 1961

Price : Rs. 3/-

किसुन संकल्प लोक

सुपौल

मिश्र कीर्ति

# कि नगरकरण नियम

किसुन संकल्प लोक, किसुन कुटीर, सुपौल द्वारा प्रकाशित.

प्रथम संस्करण : दीआबाती, 1995.

स्वत्वाधिकार : कीर्तिनारायण मिश्र.

आवरण : मोनू.

मुद्रक : सौरभ प्रेस, सुपौल.

मूल्य : पच्चीस टाका.

प्राप्ति स्थान

केदार कानन

किसुन कुटीर

सुपौल. 852131.

भारती प्रकाशन

147, कॉटन स्ट्रीट

फर्स्ट फ्लोर, कलकत्ता. 700007.

डा. वार्गीश कुमार मिश्र

रमेश्वरलता संस्कृत कॉलेज

दरभंगा. 846004.

प्रो. राजीव कुमार मिश्र

शास्त्री निवास

शोकहरा

बरौनी. 851112.

APAN EKANTA MEIN

A collection of critical memoirs by Keerti Narayan Mishra.

First Edition : Deepawali, 1995.

Price : Rs. 25/-

कृष्ण प्रकाशन लाइब्रेरी

ल हि सु

श्रद्धेय पितृव्य

डा. श्री दिवाकर मिश्र शास्त्री

एवं

आदरणीय अग्रज

प्रो. डा. हरिजनारायण मिश्र

के

स वि न य

## आत्मकथन

विश्व साहित्य मे संस्मरण लिखबाक सुदीर्घ परम्परा रहल अछि। उद्भट पाण्डित्य आ रचनात्मक प्रतिभाक धनी तथा साहित्य, संस्कृति, कला, विज्ञान, राजनीति, दर्शन आदि क्षेत्र विशेष मे विस्थात व्यक्ति पर लिखल संस्मरण हुनक जीवन - शैली, चिन्तन आ लोक - व्यवहार के बूझाक लेल अनीपचारिक विचार - भूमि तैयार करैत छैक। संस्मरणीय व्यक्ति मृत आ जीवित दुन्ह भड सकैत छथि। दुन्ह स्थिति मे संस्मरण - लेखक के तरुआरिक धार पर चलड पडैत छैक। दिवंगत विभूतिक संस्मरण मे लेखक क समक्ष ई आशंका रहैत छैक जे संस्मरणीय व्यक्ति सँ अपन सम्बन्ध जोहि कतहु अपना के महान तँ सिद्ध नहि कड रहल अछि आ जीवित व्यक्तिक संस्मरण ओकरा चाटुकार वा चारणक कोटिमे परिगणित करा सकैत छैक। एहि सभ खतराक अछैत संस्मरण लिखल जाइत रहल अछि, लेखक संस्मरणीय व्यक्तिक व्यक्तित्व आ कृतित्व सँ तादात्म्य स्थापित कए महत्वपूर्ण रचना दैत रहलाह अछि।

यद्यपि संस्मरण आ आत्मकथा स्वतंत्र विधा छैक किन्तु, ओकर पूर्ण विकास नहि भेल छैक। मैथिली मे एहि दिशा मे आओर कम प्रयास भेल अछि किन्तु, जतबे लिखल गेल अछि, ओकर ऐतिहासिक महत्व छैक। एहि विधा मे हमर ई प्रथम प्रयास थिक।

प्रस्तुत संकलन मे जाहि रचनाकार पर हम लिखने छियनि, हुनक रचना, सदाशयता आ जीवन - दर्शन हमरा अभिभूत करैत रहल अछि आ लेखनक कम मे हुनका सभक सङ, तादात्म्यताक स्थिति मे, आओर अभिभूत भेल छी - अनायास, सहज एवं स्वाभाविक रूप सँ। ओहि मे किछु हमर आदरणीय / अभिनन्दनीय छथि आ किछु घनिष्ठ साहित्यिक भित्र। हमरा ई बूझल अछि जे संस्मरण - लेखक सँ संस्मरणीय व्यक्ति महान होइत छथि।

एहि पोधी मे किछु एहन अभाव रहि गेल अछि, जे हमरा लेल बड कष्टदायक अछि। महामहोपाध्याय डा. उमेश मिश्र सँ 1968 मे कविवर श्री चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर' जी हमरा साक्षात्कार करैने रहथि, जाहि मे आधुनिक कविता पर हुनक विचार / अभिमत सुनबाक हमरा अवसर भेटल छल। आश्चर्य भेल छल हुनक पौत्र सँ ई जानि जे किछु सप्ताह पूर्व ओ 'सीमान्त' पर अपन प्रतिक्रिया हुनका सँ लिखैने रहथिन आ हमरा पठा देवाक आदेश देने छलथिन। हम गाम घुरि हुनका पर संस्मरण लिखने रही। ओहि पाण्डुलिपि के अथक प्रयासक बादो नहि जोहि सकलहुँ। कविवर श्री सुरेन्द्र ज्ञा 'सुमन' तथा पण्डित श्री चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर' पर पछिला साल चितावालसा मे लिखब शुरू कैने रही, जे व्यस्तता आ

प्रवृत्ति रुद्र  
मित्र रुद्री प्रकाशने दि. ता.  
  
प्रवृत्ति रुद्र  
मित्र रुद्री प्रकाशने दि. ता.  
  
प्रवृत्ति रुद्र  
मित्र रुद्री प्रकाशने दि. ता.

स्थानान्तरणक कारण आइ धरि पूरा नहि कड़ सकल हूँ । हमर पितृव्य डा. श्री दिवाकर मिश्र शास्त्री स्वर्गीय भुवन जी, आरसी बाबू, यात्री जी, सुमन-जी, अमर जी आदिक घनिष्ठ मित्र रहल छथि । ओ भुवन जी तथा सुमन जीक प्रेरणा सँ हिन्दीक सड - सड मैथिलीयो मे लिखब शुरू कैने रहथि । चालीसक दशक मे हुनक बहुतरास कविता छपल रहनि । 'मिथिला मिहिर' आदिक ओतेक पुरान अंक सँ हुनक रचना सभ कै जोहि कए, मैथिली मे हुनक अवदान कै सुनिश्चित करब संभव नहि भेल । भविष्य मे अपन दायित्व पूर्ण कड़ सकी - ताहि लेल अपेक्षित प्रयास करब ।

संकलित संस्मरण मे किछु 8/10 वर्ष पहने लिखल गेल छल । ओहि मे विस्तारक बड़ अवकाश छलैक किन्तु, से करब उचित नहि लागल । परिवर्तन - परिवर्द्धन सँ मूल भाव आ अनौपचारिकताक नष्ट होयबाक आशंका छल । किछु अप्रकाशित संस्मरण सेहो देल जा रहल अछि जे पछाति लिखल गेल छल किन्तु, पत्र - पत्रिकाक अभाव / अनिच्छाक कारण छपि नहि सकल ।

हमर ई प्रयास कवि केदार कानन क अनवरत अनुरोध, आग्रह आ सहयोगक प्रतिफल थिक। तें एकर सम्पूर्ण श्रेयक अधिकारी वैह छथि। पोथी-पविकाक विक्रयक चिन्तनीय स्थिति सँ हमरा चिन्तित देखि ओ लिखलनि जे आब साहित्यकार, साहित्यप्रेमी एवं पाठक वर्ग पोथी कीन लागल छथि आ एक पोथीक लागत ओसूलि, दोसर पोथी छप्यबाक खर्च बहार कैल जा सकैछ। हुनक ई विद्वास सर्वक सिद्ध होनि तदर्थ हमर शाभकामना।

कीर्तिनारायण मिश्र  
विजयादशी 1995

२०८

- 1/ साहित्यक उद्यानपाल आचार्य श्री रमानाथ ज्ञा

8/ जन - जन केर हृदय सच्चाट प्रो. हरिमोहन ज्ञा

13/ हमर पिता, गुरु आ मित्र यात्री जी

22/ विस्फोटक ढेरी पर फूलक गाढ़ रोपैत महाकवि

34/ मैथिलीपुत्र मणिपद्मक ऊर्जस्वल व्यक्तित्व

38/ संवाद - सेतु श्री सुधांशु शेखर चौधरी

43/ हुनका जेना देखलियनि

43/ किसुन जी, 'आखर' क संदर्भ आ हुनक पत्र

49/ किसुन जी, आगि, सुमन - मधुप - अमरक भनसाधरक चूल्हि आओर....

54/ किसुन जी सत्त के सत्त कहैत रहथि

58/ मिथिला - मैथिलीक महान विभूति : प्रो. राधाकृष्ण चौधरी

67/ अनधिकृत राजकमलक अधिकार क्षेत्र मे

78/ हमर अग्रज आ सहयात्री सोभदेव

86/ कवि - मित्र रमानन्द रेणु आ हुनक रचना

91/ अनेरे ढाही लैत हमर मित्र जीवकान्त

## साहित्यक उद्घानपाल आचार्यश्री रमानाथ छा

1965 मे राजकमल जीक एकटा लेख-- 'हमरालोकनिक युग आ मैथिली कविता' मिथिला मिहिरक उनतीस अगस्तक अंक मे छपल रहनि । हम अपन प्रतिक्रिया हुनका पठौलियनि । उत्तर मे ओ लिखलनि - अहाँ हिन्दी मे मैथिली पर (ओहि सँ किछु मास पूर्व 'ज्ञानोदय' मे मैथिली लोकगीत एवं कविता पर हमर एकटा परिचयात्मक लेख छपल छल) लिखैत छी, मैथिलीमे आधुनिक कविता पर लिखू । हम हुनका लिखलियनि- मैथिलीक आधुनिक काव्य प्रवृत्ति पर लिख॑ सँ पहिने समस्त पुरान आ नव कविताक अध्ययन आवश्यक -- से सामग्रीक अभाव मे संभव नहि । ओ पुनः आदेश देलनि जे गाम गेलापर हम दरभंगा जाइ आ प्रो० रमानाथ ज्ञाजी सँ सम्पर्क करी तथा ग्रंथालयक माध्यम से सामग्री जुट्यबाक प्रयास करी ।

किछु मासक बाद किसुन जीक पत्र भेटल । हुनको आग्रह छल जे नव कविता पर लेख लिखि संभावित सेमिनारक लेल पठा दिअनि ।

अपन एहि दुन्तु वरेण्यक आदेशक पालनक लेल आवश्यक पोथी जुटाएव, पढ़व आ लेख लिखब अनिवार्य भ॑ नेल ।

दरभंगा गेला पर ज्ञात भेल जे श्रद्धेय रमानाथ बाबू बाहर गेल छथि । श्री रमेन्द्र नारायण चौधरी, डा० दुर्गानाथ ज्ञा 'श्रीश' सँ परिचय करीलनि । ग्रंथालयक बहुतरास कविता केर एवं कविता पर पोथी प्राप्त भेल । रमानाथ ज्ञाजी द्वारा सम्पादित मैथिली काव्य - संग्रहक तीनू खण्ड एवं आन - आन सम्पादित - संकलित ग्रंथ सभ उपलब्ध करा देल गेल ।

प्रायः दू मासक अविश्वान्त अध्ययनक बाद जखन लिख॑ बैसलहुँ तँ मैथिली कविता क सम्पूर्ण पृष्ठभूमि, परम्परा, रुढि, प्रवृत्ति एवं वर्तमान स्थितिपर अपन विश्लेषणात्मक भूमिकाक सङ रमानाथ बाबू द्वारा सम्पादित पोथी सभ सँ बड़ मदति भेटल छल ।

हमर लेख तैयार भेल आ सुपौलक सेमिनार मे पढ़ल गेल ( पछाति ओ थोड़ेक विस्तारक सङ 'सीमान्त'क भूमिकाक रूप मे छपल ) । हम 'नवीन गीत'क भूमिका तथा रमानाथ बाबू द्वारा नवीन कविताक चयन मे अपनाओल दृष्टिकोणसँ ततेक प्रभावित भेल छलहुँ, जे अपन पहिल पोथी छपयबा सँ पूर्व हुनका सँ परामर्श लेब आवश्यक बुझना गेल छल । किन्तु से सम्भव नहि भ॑ सकल । हुनका पाण्डित्य, शोध-कार्य, मैथिली-सेवा, भाषा मे एकलृपता आनडक लेल कैल गेल प्रयास, दुलभ पाण्डुलिपि सभक संकलन, पुनरुद्धार क लेल उठाओल कष्ट सभक अन्दाज ओही अवधि मे लागल छल । हुनका पढ़ैत भेल छल जे साहित्य मे मूर्धन्यता मात्र मौलिक लेखनेक बलपर नहि प्राप्त कैल जा सकैछ, बहुतरास काज एकर अतिरिक्तो एहन छैक जकरा प्रति समर्पित भए व्यक्ति अपन सार्थकता, महनीयता सिद्ध क॑ सकैत अछि ।

'सीमान्त' छपला पर जखन हुनका प्रति पठौलियनि तँ हुनक प्रतिक्रिया छल — 'अहाँक पत्र नेपाल सँ फिरला उत्तर भेटल । ताहि सँ दू दिन पूर्व श्री रेणु जी अहाँक पोथी दए गेल छलाह । मुदा हम तँ गत मासहि श्री महेन्द्र नारायणजी सँ समाचार बूझि जे अहाँक कविता-संग्रह प्रकाशित भेल अछि, ग्रंथालयसँ एकप्रति आनि

पहिं गेल छलहूँ। श्री रेणु जीक दैल पोथी तकरहु पहिं गेल छलहूँ। आइ पुनः  
एकबैर पढ़ल अछि। अग्रेष्ट अभिनन्दन जे एहन सुन्दर पोथी छपाओल अछि, अनेक  
संवर्धना जे एहन सुन्दर कविता रचल अछि, हार्दिक शुभकामना जे अहाँक प्रतिभाक  
किकास हो, उत्साह स्थिर रहए, यशस्वी होइ।

भवदीय  
श्री रमानाथ ज्ञा'

हुनका सन निविष्ट विद्वान् एवं काव्य- मीमांसक सँ एहन उत्साहबद्धक पत्र पाबि  
प्रसन्नताक अनुभव करव स्वाभाविक छल, किन्तु हमरा लेल सभ सँ महत्वपूर्ण छल  
अकविताक अपन अवधारणाक प्रति हुनक प्रतिक्रिया जानव एवं हुनका सँ ओहि समय मे  
प्रचलित 'एन्टी - पोयट्री' तथा 'नॉन - पोयट्री' पर विस्तार सँ चर्चा करव, यूरोप एवं  
अमेरिका मे 'ब्लासिक्स' क विश्व चलैत आन्दोलनक पृष्ठभूमि के बूझव, सम्पन्न एवं  
गरीब देशक (आजुक शब्दावली मे विकसित एवं विकासशील देशक) केर आधुनिकता  
तथा आधुनिक बोध केर भावनात्मक, बौद्धिक एवं संरचनात्मक भिन्नता के सम्बद्ध देशक  
सामाजिक, राजनीतिक एवं आर्थिक अवस्थितिक परिप्रेक्ष्य मे ओकर चिन्ताधारा सँ  
विशद रूप मे परिचित होयव।

ओ प्रायः यात्रा पर रहैत छलाह। पत्राचार के साक्षात्कारक लेल पूर्वनुभवि  
लेब सभव नहि छल। श्री रमेन्द्र नारायण चौधरी, सोमदेव जी एवं रेणु जी - तीनू के  
भार देने रहियनि जे ओ जखन दरभंगा फिरथि, हमरा लगले बजा लेल जाय।

हम दरभंगा पहुँचैत छी आ ग्रन्थालय सँ होइत भिन्नसुरके पहर हुनक वासा  
राजकुमारगंज पहुँचि जाइत छी। ओ पूजापर बैसल रह्यि आ जाप कड रहल छलथि।  
एक व्यक्ति वाहर आबि हमर परिचय पूछैत छथि आ आदरपूर्वक भीतर लड जाइत  
छथि। ओ व्यक्ति छलाह आचार्य जीक सुपुत्र डा० नरनाथ ज्ञा जे डी० एस० कॉलेज,  
कटिहार मे प्राध्यापक छलाह। हुनका हम अपन अयबाक उद्देश्य कहैत छियनि। ओ  
अत्मीयतापूर्ण आतिथ्य करैत आश्वासन दैत छथि जे साक्षात्कार अववय हैत।

ओ पूजा पर सँ उठितहि 'बैसक' मे अयलाह एवं हमर थ्रद्धा - ज्ञापन के आणी-  
विदाद्रौ कैलनि।

बडीकाल धरि अत्यन्त धैर्यपूर्वक परम्परा, पारम्परिक एवं आधुनिक कविता,  
आधुनिकता एवं नव कविताक सम्बन्ध मे हमर विचार, मान्यता, जिज्ञासा एवं प्रश्न के  
सुनैत बीच - बीच मे अपन अभिमत सँ अवगत करावैत रहलाह।

अपन अधिकांश मान्यताक प्रति हुनक सहमति हमरा लेल आश्चर्यक विषय छल।  
मात्र पुरनके पीढीक नहि, नवको पीढीक कवि - लेखक नव कविता, अकविता तथा  
सीमान्तक भूमिका पर अपन तीन्ह विरोध प्रकट कड रहल छलाह, ओतय रमानाथ  
बाबूक अनुकूल प्रतिक्रिया बड़का संतोष देलक।

'आखर' बहार करबाक योजना बनल। ओकरा नव लेखन एवं नव लेखकक  
मंचक रूप मे प्रस्तुत करैत नव हस्ताक्षर के प्रमुखता सँ स्थान देवाक निर्णय भेल, किन्तु  
मैथिलीक मान्यताक लेल कतोक वर्ष सँ चलि रहल आन्दोलन मे बिना सहयोग देने,

कोनो साहित्यिक दायित्वक निवाहिक वात सोचव निरर्थक छल। ओकर लक्ष्य उद्घोषित  
कैल गेल-'आखर नव जागरणक प्रतीक बनि सकय तेँएकर एक हाथमे भाषा-आन्दोलनक  
ध्वजदण्ड तथा दोसर हाथ मे साहित्य-लेखनक कलम देल गेल अछि। 'स्वस्थ आन्दोलन,  
उत्कृष्ट लेखन तथा जीवन्त परम्पराक स्थापन एकर अभीष्ट' ( 'आखर' क प्रवेशांक क  
सम्पादकीय केर अंश)

मैथिली आन्दोलन के नेतृत्व प्रदान करड वला आ ओहि संघर्ष मे महत्वपूर्ण योग-  
दान दिअ वला किछु शीर्षस्थ व्यक्तिक नामक सूची तैयार कैल गेल। किछु ओहनो  
व्यक्ति तथा संस्थाक नाम लिखल गेल, जिनक प्रत्यक्ष भूमिका न्यून छलनि, किन्तु अपन  
कृतित्व आ सामाजिक प्रभाव सँ मैथिलीक प्रचार मे सहयोग कड रहल छलथि। ओहि  
सूची मे आचार्य रमानाथ ज्ञाक नाम प्रथम छलनि। हम हुनका सँ मैथिली आन्दो-  
लनक रूपरेखा सँ परिचित करावड वला लेख लिखि प्रवेशांक क लेल पठयबाक अनुरोध  
कयलियनि एवं सूचीबद्ध सभ वरिष्ठ मैथिली सेवी एवं मैथिलीक हितसाधन मे लागल  
विद्वान के व्यक्तिगत पत्र पठा रचनाक लेल आग्रह कैलियनि।

प्रो० श्री रमानाथ ज्ञा तत्काल अपन विचार लिपिबद्ध कए पठा देलनि। संलग्न  
पत्र मे लिखल छल —

सी० एम० कॉलेज, दरभंगा

प्रियवर श्री कीर्तिनारायण जी,

18.9.67

हम दिल्ली गेल छलहूँ - ओतय सँ आपस भेला पर अहाँक पत्र भेटल।  
आदेशानुसार मैथिलीक आन्दोलन पर अपन विचार पाँच पात मे लिखि पठाए  
रहल छी।

जहिया जाहि विषय पर जतेक टा जेहन लेख माडव हम तुरन्त पठा देब।  
कलकत्ताक मित्रवर्गक हम तेहन गुणविमुख छी जे सबसँ पूर्व हमरा हेतु हुनके  
आदेश पालनीय होइत अछि।

एहि लेख मे प्रतिक्रियाक बड़ अवकाश छैक से देखबे करवैक। हम  
बड़ संयत भाषा मे लिखल अछि ओ व्यक्तिगत आक्षेप कतहु नहि कएल अछि।  
पसिन्द आएबे करत।

संभव एक दिनक हेतु कलकत्ता आदी। अहाँ के तड प्रायः सूचना नहि  
दए सकव मुदा श्री पाठक जीक दर्शनार्थ शम्भु-चटर्जी स्ट्रीट तथा महेन्द्र जीक  
दर्शनार्थ रामकुमार रक्षित लेन अवश्य जाएब।

बहुतरास काज हाथ के लए लेल अछि तेँ समय नहि बचैत अछि।  
अतएव पत्रोत्तर मे जैं बिलम्ब हो तैं अन्यथा नहि मानब। एकटा आओर लेख  
प्रायः पठाए सकव - प्रो० श्री शङ्कर कुमार ज्ञाक। ओ वचन देलैन्हि अछि।  
हैं, लेख केवल उत्तम रहए से देखब। मिहिर वा दर्शन जकाँ नहि।

भवदीय

कुशलाकांक्षी

श्री रमानाथ ज्ञा'

हुनक ओ महत्वपूर्ण लेख आखरक प्रवेशांक मे 'परिचर्चा' स्तम्भक अन्तर्गत छापल गेल छल । ओहि पर प्राप्ति प्रतिक्रिया मे ओकरा 'मैथिली आन्दोलनक दस्तावेज' कहल गेल छलैक । ओ ओहि मे मैथिली के अनेक उपभाषा सौं युक्त समृद्ध साहित्यिक परम्परा बला एक स्वतंत्र भाषा सिद्ध करेत, ओकरा विरुद्ध चलैत सरकारी एवं राजनीतिक दुष्प्रचार मे अन्तर्निहित स्वार्थ पर प्रहार करेत दू कोटि सौं वेशी मैथिली भाषी के एकता बढ़ भए आन्दोलनक लेल आह्वान कैने छलाह । ओहि सौं पूर्व हुनक एकटा पुस्तिका छपल रहनि जाहि मे साहित्य अकादमी द्वारा मान्यताप्राप्त मैथिलीक तत्कालीन समस्या पर अपन विचार आओर समाधान प्रस्तुत कैने छलाह ।

'साहित्य पत्र' क माध्यम सौं मैथिलीक लेखनशैली मे एकरूपता आनंद क लेल किछु विद्वान सौं विचार - विमर्श कए ओ एकटा अभियान चलैते रहथि किन्तु, समस्त विद्वत्वर्ग द्वारा ओकरा समर्थन नहि भेटलैक आ ओ किछु विद्वानक व्यक्तिगत लेखन-शैली बनि कए रहि गेल । रमानाथ बाबू स्वयं ओकर कठोरता सौं पालन करेत रहथि । हुनका ई स्वीकार नहि रहनि जे हुनक लेख मे वर्तनी - सम्बन्धी कोनो परिवर्तन कैल जाय । ओ अपन रचनाक सड़ पठाओल पत्र मे सभ के लिखि दैत रहथि जे एकरा यथावत छापल जाय । एहन पत्र अपन लेखक सड़ ओ हमरो पठाने रहथि ।

भाषा अथवा वर्तनी सम्बन्धी कोनो सुविचारित मानदण्ड वा सर्वसम्मत रूप हमरा समक समक्ष नहि रहए किन्तु, आखरक लेल ई निर्णय लेल गेल छल जे अधिकांश लोक जेना बाजैत छथि, ओकर साहित्यिक रूप आ अधिकांश लेखक - विद्वान द्वारा अपनाओल शैलीक आधार पर वर्तनी सम्बन्धी एकरूपता आनवाक प्रयास कैल जाय । एहि निर्णयिक आधार पर जेना आन - आन रचना के संशोधित कए प्रेस - काँपी तैयार कैल जाइत रहैक, तहिना रमानाथ बाबूक लेख मे सेहो परिवर्तन कृ देल गेलैक । मिथिला मिहिर हुनक आपत्ति के ध्यान मे राखि सम्पादकीय नोट दृ दैत छल जे लेखक क आदेशानुसार लेख के यथावत छापल जा रहल अछि किन्तु, आखर एहि शालीनताक निर्वाह नहि कृ सकल । पहिल अंक बहरायल । ओहि अवधि मे आचार्य जीक आगमन भेल । संयोगवण हम कलकत्ता सौं बाहर गेल रही । आखर - परिवार तत्काल हुनक सम्मान मे गोष्ठी आयोजित कैलक आ प्रवेशांक समर्पित कैलकनि । अंकक पहिल रचना हुनके रहनि । ओ ओकरा पढ़ि गम्भीर भृ भेलाह । निश्चित रूप सौं सम्पादकीय धृष्ट-ताक प्रति आक्रोश उत्पन्न भेल हेतनि । हम सभ पहिनहि सौं आर्द्धकित रही । किन्तु, ओ अत्यन्त सहज मुद्रा मे संशोधित वर्तनी के तेरह अथवा सतरह ठाम रेखांकित कए उपस्थित रद्दस्यलोकनि के देखालियन आ कहलियन जे हमर स्पष्ट आदेशक बादो लेख मे एकते कठाम संशोधन कृ देल गेल अछि । पहिल पृष्ठ पर ओ हमरा लेल संदेश लिखि कए छोडि देलनि ।

कलकत्ता अयला पर हुनक अप्रसन्नता एवं प्रतिक्रिया सौं अवगत भेलहुँ । ई तै प्रत्याशिते छल । यद्यपि कोनो संशोधन निर्धारित नीतिक अन्तर्गत खूब सोचि - विचारि कृ कैल गेल छल तथापि हमरा अपराध - बोध भेल । प्रयोग करव बेजाय नहि छल किन्तु रमानाथ बाबू सन वरेण्य विद्वान, रचनाकार तथा विभिन्न लेखनशैली पर

पूर्ण विचार क्यताक बाद कोनो पढ़ति चालू करृ बला भाषाज्ञास्त्री सौं पूर्वानुमति लेव आवश्यक छल । हम अपन नीतिक दृढ़तापूर्वक पक्ष प्रस्तुत करेत पूर्वानुमतिक बिना शब्द क रूप मे परिवर्तनक लेल क्षमायाचना करेत सहयोग दैत रहवाक आगह कैलियनि । उत्तर मे ओ लिखलनि —

राजकुमारगंज, दरभंगा

प्रियवर श्री कीर्तिनारायण जी,

29.11.67

अहाँक 24 क पत्र राति राँची सौं आपस भेला पर भेटल । अहीं टा के नहि, हमरहु बड़ मनोहानि भेल जे अहाँ सौं भेट नहि भेल । अपन प्रतिक्रिया हम स्पष्ट शब्द मे 'आखर - परिवार' क सभा मे कहल । स्पष्ट कहल ओ स्पष्टबत्ता न बज्जवक । जे मोन मे भेल से सभ टा कहल । सेवाक हेतु सतत तैयार छी परन्तु एकहि व्यक्तिक लेख बारम्बार नहि छापल करू, सेहो विचार कहि देल । ओना हमरा सौं जहिया जाहि विषय पर जतेक टा जेहन लेख कहब, हम लीखि पठाए देब । कतेको संदेह नहि करू जे हम मोन मे किछु राखि कहल । भविष्यक हेतु सावधान करबाक हेतु ओहि अझ्कै सत्ये अझ्कैत कए राखि देल जे हमर सौहार्द्रक चेन्ह रहए । भाषाक सङ्घ श्री राजनन्दन जी के बहुतरास गप्प कहलिएहि ओ दू टा पोथीक नाम कहि देलिएन्हि जे पढ़्य - बहुतरास शंकाक समाधान भए जयतैन्हि । अतएव हमर सेवाक हेतु निश्चिन्त रहू । अहीं लोकनिक भरोस अछि मुदा चाहैत छी जे अहौलोकनि नवीनताक जोश मे भसिआए नहि जाइ ते अपन अनुभव सौं किछु बेग के कम करृ चाहैत छी ।

कुगलाकांक्षी

श्री रमानाथ

ई पत्र पढ़ि कए लागल छल जे ओ साधनाक जाहि स्तर पर पहुँचि गेल छथि ओतय क्रोध - आक्रोशक लेल कोनो स्थान नहि छैक, क्षमाशीलक लेल अनुकूल एवं प्रतिकूल मे अन्तर नहि रहि जाइत छैक ।

हुनक सौहार्द्रक चेन्ह, हुनका द्वारा अंकित प्रवेशांकक ओहि पृष्ठक ब्लॉक बनवा कए अगला अंकक कवर - पृष्ठ पर छापृ चाहैत छलहुँ किन्तु, आर्थिक कारण सौं से संभव नहि भेल । दुर्भाग्यवश आइ ओ प्रतिओ नहि भेटि रहल अछि ।

आखर मे अशुद्धि बहृत रहैत छलैक । भाषा सम्बन्धी तथा हिन्दीआइन शब्दक प्रयोग सम्बन्धी दोष तृ रहिते छलैक, प्रूफक अशुद्धि आओर अलंकृत कृ दैत छलैक । 'युयुत्सा'क मैथिल कम्पोजीटर आखरोक कम्पोजिंग करेत छलाह । हुनका ज्ञात छलनि जे हम 'दछिनाहा' छी । हमर मैथिली के शुद्ध करव ओ अपन अधिकार बूझैत छलाह । मित्रवर्गक मध्य कार्य - विभाजन एना छल - पहिल प्रूफ राजनन्दन जी देखताह, दोसर वीरेन्द्र जी एवं अंतिम हम । किन्तु सभ सौं ऊपर कम्पोजीटर साहव रहथि । ओ कर्मा के मशीन पर चढ़वैत - चढ़वैत अपना हिसाब सौं संशोधन करेत रहव अपन मैथिली सेवा बूझैत रहथि । हम मित्रवर्गक मध्य 'आखर' के परिहास सौं 'अशुद्ध-पत्र' कहैत छलियैक । दू - तीन अंकक बाद अशुद्धि मे कमी अथलैक । चारिम अंक रमानाथ बाबू के

मानवीय भी कीशिनारायण जी,

'आखर' भेटैत अछि । बड़ सन्तोष अछि, जे स्तरक रक्षा भए रहल अछि । अशुद्धि सेहो थोड़ भेल जाइत अछि । संस्मरण लिखवाक लगले फुरसति नहि अछि । मन मे रखने छी । अवसर होइतहिं लीखि के पठाए देव । तावत एकटा वक्तव्य प्रकाशनार्थ पठबैत छी । विषय योही सँ अवगत करब । कालिहए दिल्ली सँ आएल छी । 7 के सिन्द्री जाएवाक अछि । स्वास्थ्य ठीक नहि अछि, तथापि व्यस्ताक जीवन व्यतीत कए रहल छी । आश्वासन अछि, अहाँ सन सन साहित्यिक क सौहाद्रौ ।

भवदीय

श्री रमानाथ ज्ञा'

आखर पर हुनक प्रोत्साहन एवं अनुशासन दुनूक प्रभाव पड़ल छलैक । हमरो ओ भाषाक अनवधानताक सम्बन्ध मे वरावरि सावधान करैत रहथि ।

डा० दुर्गानाथ ज्ञा 'श्रीश'क सड हमर मैत्री पारिवारिक अन्तरंगता धरि पहुँचि गेल छल किन्तु, ई ज्ञात नहि भेल छल जे ओ आचार्यथी रमानाथ ज्ञा सँ निर्देशन पाबि पी-एच० डी० कैने छथि अथवा हुनक सम्बन्धी छथि । एक दिन बात्तकि क्रम मे हम हुनका कहलियनि जे रमानाथ बाबू मैथिलाक बाहर मैथिलीक स्तम्भ मानल जाइत छथि, अपन क्रुतित्व आ मैथिली सेवाक बलपर ओ शिखर - पुरुष भड गेल छथि किन्तु, दरभंगा मे हुनक चर्चा शुरू भेला पर लोक विरोध मे बाज़ लगैत छथि । ओ कहलनि-छैक तड इएह स्थिति किन्तु, ओ छैक ईर्ष्याकि कारण । अवसरक ताक मे वैसल शत्रुक लेल हुनक साधना, पद, प्रतिष्ठा आ लोकप्रियता असहनीय छनि । ओ हुनक मनस्तिता, मैथिलीक भण्डार के भरडक लेल कैल गेल संघर्ष, योग्यता, कार्यक्षमता एवं पाण्डित्य के स्वीकारि हुनक मूल्यांकन करडक बदला मे हुनका विरुद्ध दुष्प्रचार मे लागल रहैत छथि । ओ एहि सभक परवाहि नहि कए अपन लक्ष्य - साधन मे लागल रहैत छथि । हुनका समक्ष बड़का लक्ष्य छनि, ते० छोट बात अथवा निन्दा - स्तुति पर ध्यान नहि दैत छथि । हमरो लागल छल विरोधक मूल कारण बेशी भाग लोकक हुनका प्रति ईर्ष्याभाव छैक । व्यक्तिगत रूप सँ हमरा हुनक नारिकेलसमाकार विराट व्यक्तित्वक आन्तरिक धबलता - छजुना - सरसता - मधुरता, युवावर्गक प्रति आदरभाव, उदारता सभ पर विचार कैला पर हुनका सन दोसर उदाहरण नहि भेटैत छल ।

हुनक अध्ययन - वृत्ति, शोध - प्रवृत्ति, सत्यान्वेषणक सचि, संस्कृत तथा अंग्रेजी साहित्यक वैदुष्य, अनुसंधान एवं समीक्षाक क्षेत्र मे अपनाओल वैज्ञानिक मानदण्ड आदिक जे थोड़ - बहुत जान भेल छल, ओ अति सामान्य आ सूचनात्मक छल, गंभीर अध्ययन सँ नहि । हम हुनका द्वारा सम्पादित - सकलित पोथी - पत्रिका - प्रवन्धक सम्पादकीय तथा भूमिका पर एहि लेल दृष्टिपात जैने रही जे नव लेखन अथवा नव कविताक संबंध मे हुनक दृष्टिकोण जानि सकी; ओहि सभ मे जे प्रयोजनीय आओर प्रासंगिक अछि,

ओहि सँ अपना के परिचित करा सकी । हमर लक्ष्य क्लबहु सीमित एवं स्वार्थ - प्रेरित छल, लाभ अशेष भेल । मैथिलीक हित - साधनक लेल हुनक चिन्ता, प्रयास आ विशाल योजनाक पता लागल । मैथिली कविता अथवा गीतक स्वरूप - निधारणक लेल कैल गेल हुनक काज जतेक आकर्षित कैलक ओहि सँ बेशी प्रभावोत्पादक लागल मैथिली गद्य के प्रीढ़ बनयवाक लेल कैल गेल हुनक प्रयास । हुनक हरिश्चन्द्र उपाख्यान ऐतरेय ब्राह्मणक अथवा उदयन कथा कथासरित्सागरक अनुवाद नहि, मूल के समक्ष राखि गद्य - सृजन क प्रयास लागल छल जकर आदर्श रूप ओ वरस्ति कथा मे प्रस्तुत कैलनि । पुरुष - परीक्षाक भूमिका, विद्यापतिक व्यक्तित्वक निरूपण, विद्यापति - कालीन समाजक अध्ययन सभ मे ओ अपन सत्यावेषी प्रवृत्ति एवं गवेषणा के वैज्ञानिक आधार देवाक मानसिकता क परिचय देलनि । पैंजिआडक जीविकाक साधन पञ्ची साहित्यक अध्ययन - संकलन तथा ओकर वैज्ञानिक विश्लेषणक अतिरिक्त ओ स्वयं सहस्राधिक पृष्ठक लेखन कैलनि । हुनका पाँजिक आधार पर कवि विद्यापति सँ बेशी श्रेष्ठ व्यक्ति विद्यापति लागैत छलथिन, हुनका पुरुषार्थ - साहित्य हुनका बेशी आकर्षित करैत छलनि ।

हुनका मे विलक्षण बहुमुखी - प्रतिभा, दुर्घर्ष संकल्पशक्ति आ दुर्निवार कर्तव्य - निष्ठा छलनि, जकर बहुविद्य प्रयोग ओ मिथिलाक गौरवके प्रकाश मे आनंद तथा मैथिली साहित्य के समृद्ध करड मे कैलनि, हम हुनक प्रभामण्डलक जतवा टा अंश अथवा अंश सँ प्रभावित भेल छलहुँ, ओकरे निरतिशयता एवं विचारोच्चेजकता हमरा श्रद्धावनत आ साक्रम्य करडक लेल पर्याप्त छल ।

महाकवि यात्री हुनका 'सारस्वत सरक मराल' एवं 'साहित्यक उद्यानपाल' कहि सम्बोधित कैने रहथि । ई दुनू सम्बोधन हुनका पर पूर्णतः सटीक तथा सार्थक सिद्ध भेल-

सारस्वत सरमे हे मराल !

हे साहित्यक उद्यानपाल !

तुअ तेज पाबि, ई मैथिलीक -

उत्पुल्ल जलज, दृढ़मूल नाल !

प्रकाशित — कणिमृत : कलकत्ता : जनवरी - मार्च 1995.

## जन - जन केर हृदय सम्राट प्रो० हरिमोहन ज्ञा

संसार मे किछु एहन महान व्यक्ति होइत छथि, जे अपन जीवनकाले मे किवदन्ती बनि जाइत छथि। मैथिलीक हास्य आ कथा सम्राट प्रो० हरिमोहन ज्ञा ओही कोटिक महान व्यक्ति मे अबैत छथि।

हमर परिवार मे बाजल तँ मैथिली जाइत रह्य किन्तु, चर्चा होइत छलनि संस्कृत आ हिन्दीक साहित्यकार सभक हुनकहि भाषा मे। अपवाक रूप मे रहथि मैथिलीक स्व० भुवन जी, प्रो० हरिमोहन ज्ञा, यात्री जी एवं आरसी बाबू। कारण, स्व० भुवन जी सँ काका, प्रो० हरिमोहन ज्ञा सँ पिता आ यात्री जी सँ घरक दुधमुँहा बच्चा सँ लँ कए हमर बूढ़ पितामह धरिक मैत्री। आरसी बाबू हमर सम्पूर्ण क्षेत्र अथवा जिला - जैवारक प्रत्येक व्यक्तिक मित्र। हमर परिवार मात्र ओहि क्षेत्र मे अवस्थित छल, जतय आरसी बाबू पर एक छत्र मैत्रीक दावी क्यनिहारक संस्था अनगन्ती। लडाइ - झगडा, मामिला - मोकदिमा सँ दूर भागँ वला हमर परिवार हुनका पर दावी करडक साहस आइयो नहि कँ सकेत अछि।

हमरा परिवार मे जोर सँ हँसल नहि जाइत छल, ठहवका लगयबाक तँ प्रझने नहि। हँसी केर मर्यादित होयब आवश्यक होइत छलैक - सेहो शास्त्रीय चर्चाक मध्य अपन आन्तरिक विनोद आ उद्गार प्रकट करडक क्रम मे। हमरा सन पढँ सँ बेशी खेलँ मे हचि राखँ वला बालकक लेल एहि गुरुंगभीर वातावरण मे गोसकिले - मोसकिल। सोचैत रही, पितामह 'बालोहं जगदानन्द....' क बदला मे 'बूढ़ोहं जगदानन्द...' कियैक नहि सिखबैत रहथि।

एक दिन विद्यालय सँ बूरि कए अबैत छी कि दूरे सँ ठहवका सुनाइ पड़ैत अछि। दू - चारि डेग चर्लैत छी कि फेर ठहवका। आओर आगाँ बहैत छी कि बुझाइत अछि, दरवाजा पर भीड़ लागल अछि। सीढ़ी पर पयर रखैत छी तँ देखैत छी पदाकि अँड़े मे भाय - पितिआइन ठाढ़ि छथि। हम भीतर प्रवेश कए, पोथी राखि बाहर आवैत छी। देखैत छी, भैया 'वैदेही' सँ किछु पड़ि रहल छथि आ परिवार तथा पडोसक लोक सभ सुनि - सुनि ठहवका पाड़ि रहल छथि।

'वैदेही' क नवका अंक मे प्रो० हरिमोहन ज्ञाक कथा छपल रहनि। कात मे राखल छल 'कहानी'क अंक सभ, जाहि मे भैया द्वारा हिन्दीमे अनुवादित प्रोफेसर साहबक अनेक कथा प्रकाशित भेल रहनि।

अनुवादक क्रम मे भैया हरिमोहन बाबूक प्रियपात्र भँ गेल रहथि आ दुनू मे पत्र-व्यवहार होइत छलनि।

पटना कॉलेजक छात्र भेलाक बाद एक दिन एक गोट मित्र के० पूछैत छियैक — 'अहाँ प्रोफेसर हरिमोहन ज्ञा के० देखने छियनि?' ओ कहैत अछि—'कियैक नहि देखवनि? अपन विभाग (अर्बशास्त्र)क सामने सँ रोज जाइत छथि।' हम कहलियैक — 'कने हमरो चिन्हा देव?' ओ कहलक — 'अवश्य, किन्तु तत्काल हुनक बालक के० चीन्हि लिवँ। ओ जे पटना कॉलेजक मेन गेटक सामने दू टा 'हीरो' जकाँ लगैत व्यक्ति ठाड़ अछि, ओहि मे दहित दिस वला व्यक्ति दर्शनशास्त्र विभागाध्यक्ष प्रो० हरिमोहन ज्ञा जीक जेठ बालक

राजमोहन ज्ञा आ बाम दिस अंग्रेजी विभागाध्यक्ष प्रोफेसर आर. के. सिन्हा जीक सुपुत्र 'विनय'। हुनु संभवतः विश्वविद्यालयक अन्तिम वर्ष मे छथि एवं समस्त परिसर आ विद्यार्थीवर्ग मे विस्थात छथि।' एक तँ ओहिना ओहि समय मे कोनो 'सीनियर' सँ बतिआइ मे 'जूनियर' बड़ धखाइत छल। ताहु मे, राजमोहन जी हमरा सँ चारि वर्ष 'सीनियर' रहथि। परिचय बढावडक साहस कोना कँ सकितहूँ?

प्रो० हरिमोहन ज्ञाक दर्शन रोज होमँ लागल। हुनका जाइत - अबडत देखि आन - आन विद्यार्थी जकाँ हमडुँ प्रणाम करियनि आ हुनक जँ ध्यान जानि तँ मूँ डोला कए आगाँ बढ़ि जाइथ।

महाविद्यालय, विश्वविद्यालय तथा नगरक सांस्कृतिक - साहित्यक कार्यक्रम मे हुनक भाषण आ कविता - पाठ सुनँ केर अवसर भेटए। कवि होयबाक एकटा सद्यः लाभ ई भेटैत रहए जे कवि सम्मेलन मे हमहूँ आमंत्रित भँ जाइत रही, मंच पर बैसाओल जाइत रही। 1960 मे ह्लोलर सीनेट हाँल मे चेतना सभित द्वारा आयोजित विद्यापति समारोह मे प्रो० हुमारूँ कवीर, राष्ट्रकवि दिनकर, प्रो० हरिमोहन ज्ञा समेत अनेक विजिष्ट व्यक्तिक उपस्थिति मे कविता - पाठ कए अपन स्थान पर आवि बैसैत छी, कि प्रो० हरिमोहन ज्ञा पूछैत, छथि — 'अहाँ दिनेश बाबूक बालक छी ने?' हम सकारात्मक उत्तर दए आश्चर्य मे पड़ि गेलहूँ जे ई हमरा कोना चिन्हलनि? पछाति हमरा पता लागल जे हमर पिताक अन्तरंग सखा डा० बेचन ज्ञा एवं बरौनी निवासी प्रसिद्ध इतिहास - बेचा डा० रामशरण शर्मा सँ हमर परिचय हुनका पहिनहि भेटि गेल रहनि। परिचय प्राप्त कए तत्काले बिसरि जाइ दला प्रोफेसर साहबके० हम मोन रहलियनि — एहि बातक प्रसन्नता कतेक दिन धरि रहल छल।

कलकत्ता सँ 'परिवेश' बहार करैत रही तँ ओकर अंक हरिमोहन बाबू के० सेहो पठबैत रहियनि। पटना अयला पर हुनका सँ भेट करियनि तँ ओ ओहि लघुकाय हिन्दी पत्रिकाक प्रशंसा करैत ओकरा निरन्तर बहार करड लेल प्रोत्साहित करथि, तहिया राजमोहन जी सेहो बेशी हिन्दीये मे लिखैत रहथि आ हमरा दुनूक परिचय घनिष्ठ मैत्री मे बदलि गेल छल।

एक बेर गाम अबैत छी तँ दरभंगा जाइत छी। जात होइत अछि, राजमोहन जी सेहो दरभंगे मे रहथि आ किछुए बंटा पहिने पटना चलि गेल छथि। हम पटना पहुँचि प्रोफेसर साहेबक रानीघाट वला प्रोफेसर्स वाटार काइत छी। गेटे पर सँ देखायल जे, लाँैन मे लागल कुर्सी पर ओ सपत्नीक बैसल छथि। हम लडग पहुँचि दुनूक चरण-स्पर्श करैत अपन परिचय दए राजमोहन जीक मादे पूछैत छियनि। जात होइत अछि, जे ओ दिल्ली वला संज्ञाक गाड़ी पकड़क लेल स्टेशन विदा भँ गेल छथि। हमरा बैस० लेल काहि कुशल - क्षेम पूछँ लगैत छथि।

'आखर' पर हुनक प्रतिक्रिया पत्र द्वारा भेटि जाइत छल तथापि जखन ओकर प्रसंग चलल तँ बहुत रास सुक्षाव देलनि। पछाति अपन छोट बालक मनमोहन जीक अस्वस्थताक मादे कहलनि। तहिया ओ बी० ए० आँनसक छात्र रहथि। राजमोहन जी

सौं ज्ञात भेल छल जे हुनको लेखन एवं वित्रकला मे अभिरुचि छनि । हमरा ज्ञा साहेब आ माय (श्रीमती सुभद्रा ज्ञा) हुनक शयनकक्ष लड जाइत छथि । ओ ज्वरी अवस्था मे रहथि किन्तु, देखि उत्फुल्ल होइत छथि । हम हुनका मैथिली मे लिखउक लेल कहैत छियनि । ओ संसंकोच 'बेश' कहैत छथि ।

कलकत्ता पहुँचला पर हुनक पहिल मैथिली कथा— 'छाता आ शेक्सपीयर' भेटैत अछि । 'आखर'क नवहस्ताक्षर स्तम्भ (चारिम अंक, फरवरी '68) मे हुनक परिचयक सङ ओकरा छापल गेल । आइ मनमोहन जी मैथिलीक स्थापित कथाकार मे परिगणित होइत छथि आ निरन्तर लिखि रहल छथि — एकरा हम आखरक उपलिधि मानैत छियैक ।

विद्यापतिक बाद हरिमोहन बाबू मैथिली मे सर्वाधिक चर्चित भेलाह, सर्वाधिक पढल गेलाह, सर्वाधिक लोकप्रिय भेलाह आ सर्वाधिक प्रभावशाली भिड भेलाह । सामाजिक कुप्रथा, अशिक्षा सौं उत्पन्न अन्यविश्वास, शास्त्रीय हठधमिता, धार्मिक वाह्याद्भवर, कर्मकाण्डी कटुरता, जर्जर परस्परा — सभ पर ओ समधानि कड प्रहार कैलनि किन्तु, ताहि लेल विनोदात्मक शैली अपना कए ओ लोक के, दर्दक अनुभव करितडुँ हँसड (Smile in pain) क लेल बाध्य कड देलनि, बिना आधात पहुँचौनहि लोकके अपन कथ्यक मर्म धरि पहुँचा देलनि । हास्य आन्तरिक संस्तुति पर आधारित पारीक्रिया प्रक्रिया थिकैक किन्तु, व्यंगक मुख्य लक्ष्य होइत छैक अन्तर्वधन, जकर पीडा के कम करउक लेल हास्य - विनोदक प्रयोग कैल जाइत अछि । मैथिल जन्मजात विनोदप्रिय होइत छथि । ओ छोट सौं छोट आ गंभीर सौं गंभीर बात मे हास्यक तत्व जोहि लैत छथि । हरिमोहन बाबू लोकक एहि मानसिकता केर रचनात्मक उपयोग कैलनि । शास्त्र, दर्शन आ साहित्य सन गंभीर विषय के ओ हास्य आ व्यंगक प्रयोग द्वारा लोकरंजक एवं सर्वग्राह्य बना देलनि । अपन सदेश के उपन्यास — 'कन्यादान' तथा 'द्विरागमन' एवं कथा संकलन — प्रणम्य देवता, रंगशाला, तीर्थयात्रा, खट्टर ककाक तरंग, चचरी, एकादशी आदिक माध्यम सौं जाहि वैदुष्य तथा दूरदर्शिता क सङ लोक धरि पहुँचौलनि— ओकर व्यापक प्रभाव पड़तैक, ई असंदिग्ध छल । हमरा जनैत साहित्यक माध्यम सौं विशाल स्तर पर सामाजिक सुधारक लक्ष्यसंधान करउक बला ओ सर्वाधिक सशक्त रचनाकार छलाह । अपन साहस आ प्रतिभा सौं ओ शास्त्र सौं स्रोतस्त्रिनी (हास्य - विनोदक) बहार कड लैलनि ।

हुनक कथ्यक संवाहक छलनि बातालीप शैली । ओकरा रोचक बनावउक लेल ओ अपना के विभिन्न पात्रक रूप मे विभाजित कए पक्ष - विपक्षक तर्कक खण्डन - मण्डन स्वयं कैलनि । सर्वज्ञान एवं गुण - सम्पन्न खट्टर कका एवं हुनका लडग अपन जिज्ञासा रखनिहार अथवा प्रश्न कैनिहार भातिज ओ स्वयं रहथि । जाहि काव्य एवं शास्त्र सौं मात्र शिक्षित एवं बुद्धिजीविये वर्गक मनोविनोद होइत छलैक, ओही सौं ओ अनेकानेक विषय, संदर्भ, मान्यता एवं प्रसंग के बहार कए सभ के परस्पर विरोधी, विपरीतार्थक ओ अनर्थकारी सिद्ध करैत अपन रोचक शैली मे ओकरा तेहन हास्य - मूलक अथवा

हास्यासाद सिद्ध कड देलनि जे अशिक्षितो वर्गक समय 'काव्य - शास्त्र - विनोद'मे व्यतीत होअए लगलैक । विनोदक शान्त नदी मे हास्यरूपी बाढि आनडक लेल हुनका बेर - बेर मर्यादाक बान्ह तोड़ पडैत छलनि । ओहि बाढि मे थोता, पाठक आ दर्शक अपन रामस्त परिवारक सङ डूबैत - भसिआइत रहउ चाहैत छल । विनोद के हुनक रचना लोकक व्यसन बना देलक । जेना प्राकृतिक बाढि मे सभ ध्वस्त भड जाइत छैक, तहिना हुनका द्वारा उत्पन्न हास्यक बाढि मे, भलहि थोड़वे कालक लेल, लोकक दुख - दैन्य, कष्ट - चिन्ता सभ अस्तित्वहीन भड जाइत छलैक । एहि अर्थ मे हुनक हास्य नाश आ निर्माण दुनू मे संलग्न छल ।

ताप्तिक बुद्धि - थोत्र मे भावुकताक लेल कोनो स्थान नहि छैक किन्तु, हरिमोहन बाबू मे भावुकता अपन चरम सीमा पर छलनि । हमरा दृष्टिझो सामाजिक विकृति आ चारित्रिक स्वलग्न हुनका जतेक दरध - क्षुद्ध करैत छलनि, ओहि सौं बेशी हुनका द्रवित करैत छलनि, लोकक आन्तरिक हाहाकार । हुनक हास्य मे प्रच्छन्न करुणा हँसीक फुल-झडी सौं बेदनाक स्फुरिंग उत्पन्न करैत छल । हुनक साहित्यक अकल्पनीय प्रभाव पडल । 'कन्यादान' पछि कतेक युवक बिना काटरक बिआह कए, व्यवस्था गनयबाक लेल कटिवद्ध पिताक कोप - भाजन बनल रहथि । गामक 'बुच्चीदाय'भव अंग्रेजी पढ़ लागलि छलीह । पाइचात्य शिक्षाक गुभान मे ऐंठैत, 'सी. सी. मिथ्र' सभक दर्प चूर होअए लागल छलनि । लोकक मनोरंजनक लेल लिखल गेल 'कन्यादान' समाजक आलोचक सिद्ध भेल आ ओहि सौं मुद्यारक प्रक्रिया शुरु भेल । जतय एक दिस कन्याक पणित पिता विकृति, कुरुचि, कृतिमता आ फूहर हास्यक लेल हरिमोहन बाबूक खिद्धांश करैत छलथिन, ओतहि परवश रहि दिन-राति पतिक अविचार - अन्याय सहड बाली कन्याक माय बेटीक सङ पठाओल जाय बला साज - सामानक सङ 'कन्यादान'क प्रति साँठैत रहथि । हरिमोहन बाबू के तिरस्कार आ स्वीकार एवके सङ भेटलनि ।

कोनो बूँद के जैं ओ कहितथिन जे अहाँ ई तेसर वा तेरहम बिआह कियैक करैत छी, अहाँक लेल तड भोजनो दुर्लभ अछि, अभावग्रस्ताक कारण अशक्त शरीर काम - सुख सेहो नहि भोगि सकत, पुत्री आ पौत्रीक वयसक कन्या अहाँ के पतिक रूप मे कोना स्वीकार करतीह, दारिद्र्य मे कुहरैत कुलीनता तड अहाँक पार्थिव शरीर के अग्निसात करउक लेल काठो कीनडक सामर्थ्य नहि रखैत अछि - तै हुनक माथ आगाँ किछु सोचउक स्थिति मे नहि रहितनि, शरीर पर पट्टी बान्हल रहितनि किन्तु, ओ बूँदो सौं हँसी - ठट्टा करैत अनमेल बिआह पर चर्चा कैलनि, ओकर दुष्परिणाम ओकरा बुझा देलथिन, आ कहलथिन जे वृद्धक लेल कोना तरुणी विष सिद्ध होइत अछि आ अनमेल बिआहक कारण कोना सौभाग्यवती मायक समक्ष विधवा बेटीक संख्या बढल जाइत अछि । हँसिये - हँसी मे त्रुटिक बोध करा देव हुनक लेखनीक विशेषता छलनि ।

गोनू ज्ञाक हास्य - व्यंग्य- प्रधान परस्परा मे सामाजिक उद्देश्य सौं शुरु कैल गेल हरिमोहन बाबूक लेखन साहित्यक धरातल के अभूतपूर्व रूप सौं आन्दोलित कैलक, लोक-प्रियताक नव कीर्तिमान स्थापित करैत मैथिली के भारतीय भाषाक मध्य एकटा जीवन्त भाषाक मरिमा दिओलक ।

एकटा निविट विद्वान् एवं दर्शनशास्त्रक प्रोफेसरक रूप मे ओ ओहुना प्रस्थात भड जइतथि किन्तु, जँ लेखक नहि होइतथि तड इ राष्ट्रव्यापी लोकप्रियता आ विशाल पाठक - समुदाय नहि भेटितनि । जँ लेखनो पारम्परिक रूप सैं करितथि तड ऐतिहासिक महत्व अवश्य भेटितनि किन्तु, जन - जन केर हृदय - सम्राट नहि भड पवितथि ।

ओ अपन अधिकांश पाठकवर्ग केर 'आपनजन' छलाह, अधिकांश व्यक्तिक पारिवारिक मित्र आ अधिकांश संस्था केै एक सूत्र मे बान्हि कड राखड वला संयोजक शक्ति । शिक्षा - जगत सैं सम्बद्ध रहलाक कारण शिक्षिता सभ, भलें हुनका सैं ओ नहि पढने होथि, हुनका अपन गुह मानैत छलथिन । ओ सभक सम्बन्धी भड गेल रहथि । ककाजी, मामाजी, मौसाजी, पिउंसाजी, गुरुजी आदि सम्बोधन सैं ओ अपन अपरिचितो सैं सम्बोधित होइत रहथि । विद्यार्थी वर्ग आ शिक्षक वर्ग सैं लड कए चपरासी, किरानी, जज, कलक्टर, नेता, मिनिस्टर, गवर्नर धरि हुनका प्रति श्रद्धावनत रहैत छलनि । जे वर्ग अध्यापन आ लेखन सैं सम्बद्ध छल, ओ हुनका सैं सम्पर्क वडयबा मे विशेष सुविधाजनक स्थिति मे छल । ताहू मे, ओ राज्यक राजधानी मे रहैत छलाह आ हुनक ज्येष्ठ पुत्र - राजमोहन ज्ञा लोकमिलू आ लेखक छलथिन ।

हुनक असंख्य स्नेह - भाजन मे हमहुँ एक टा रही किन्तु, लेखक होयबाक कारण नहि, राजमोहन जीक मित्र होयबाक कारण । ओ योग्य पिता केर सुयोग्य पुत्रे नहि रहथि, सुयोग्य पुत्रक सौभाग्यशाली पितो रहथि आ पुत्रक अयोग्यो मित्र केै आदर देत रहथि ।



रचनाकाल : 15 अगस्त 1995

## हमर पिता, गुरु आ मित्र यात्री जी

1949 क जाड फुलबडिया ( बरीनी ) बाजारक विश्ववन्धु आशुर्वेद भवन । बडका टेबुलक चाहुकात कुर्सी - बैच लागल । सभ पर वैसल लोक । स्थानक अभाव मे ठाड व्यक्ति सभ एक - दोसर पर झुकैत ।

हमर एगारहम वर्ष छल । पाँचम अथवा छठम मे पढैत छलहुँ । भीड देखि - सुनि वाह - वाह कड रहल अछि — से जानड - देखड लेल उत्कंठित छवहुँ, मुदा भीड केै चीरिकड सन्हियाएव मोसकिल छल ।

टेबुल दिस सैं रहि - रहि केै श्री लक्ष्मीनारायण शर्मा 'मुकुर', भागवत प्रसाद सिंह, वाल्मीकि प्रसाद 'विकट', रामावतार यादव 'शक', डा० भगवान पोहार, दिवाकर साहित्याचार्य ( हमर पितृव्य डा० दिवाकर मिश्र शास्त्री ) तथा अन्य परिचितक समवेत स्वर मे बहराएल प्रशंसाक शब्द आ ठहका भितरिआ दृश्य देखडक लेल आओर जिजासा बडा रहल छल ।

आनन्दातिरेक मे भीड कनेक एम्हर - ओम्हर होइत अछि आ हम घुसिआ केै आगू आवि जाइत छी । देखैत छी, झबडल दाढी - केश मे पूर्णतः बताह सन लगैत एक गोट व्यक्ति कान्ह पर चितकबरा धुस्सा रखने, कुर्सी पर वैसल किछु सुना रहल अछि । ओकर कौतुक मिथित भाषा कखनो - कखनो बड गम्भीर भड जाइत छलैक । ओकर धाराप्रवाह बाजब आ लोकसभक ध्यानमग्न भए सुनब हमरा विस्मय सैं भरि देलक । मुदा, लगले टेनिआ केै पाचू कड देल जयबाक कारण, ई नहि बूझड मे आएल जे ओ व्यक्ति के थिक आ कि सुना रहल अछि ।

लालटेनक इजोत मे ई ऋम वडीकाल धरि चलैत रहल छल । पछाति, भीड ओहि व्यक्ति केै अरिबाति केै हमरा घर धरि पहुँचा देलक । ओ व्यक्ति हमर पितामह केर चरण - स्पर्श केलकनि । पितामह हर्षसैं उत्फुल्ल भए कुशल-क्षेम पूछड लगलथिन ।

घडर मे कोनो पाबनि - तिहार वला उत्साह आ ओरिआओन छल ।

भोजन - भात होइत रहल । हम एक कात मे ठाड भए सभ किछु देखैत रहलहुँ । बुझाएल आगन्तुक हमरा परिवार सैं घनिष्ठ सम्बन्ध रखैत छथि । घरक सब जन - जनी सैं परिचित छथि । एक - एक व्यक्तिक नाम जनैत छथि ।

पितामह आ पिता - पितृव्य समेत समस्त परिवार केै स्वागत - सत्कार मे लागल देखि आ हुनका सभक मध्य होइत गप्प केै थोड - बहुत बुज्जलाक बाद, अनुमान भेल जे आगन्तुक बताह नहि, कोनो असाधारण विद्वान आ साहित्यकार छथि । जयबा काल हमरा दिस संकेत कए ओ भैया ( डा० हरिनारायण मिश्र ) सैं पुछलथिन - 'इएह छोटन छथि' आ लगले हमरा सैं प्रश्न — 'बाउ, कोन वर्ग मे पढैत छी ?'

ओहि प्रश्नक सिनेह आ आत्मोयता सैं हमर जिजासा भाव - विभोर भड चुकल छल । ज्ञात भेल जे ओ यात्री जी छथि, हिन्दीक प्रसिद्ध कवि नागार्जुन, हमर पिता केर अन्तर्ग सखा, पितृव्यक साहित्यिक मित्र आ अग्रजक गुरु ।

दोसर दिन सौसे स्कूल आ गाम मे हुनक आगमनक चर्चा होइत रहल । सभ बजा केै पूछए, कालिहू तोरा ओतय यात्री जी आयल रहथुन ? कलहुका भीडमे उपेक्षित रहयो

के आइ हम महत्वपूर्ण भए चुकल छलाहूँ। सभ के भरि दिन, पहिलुका दिनक वृत्तान्त सुनवैत रहलियैक। हमरा घरक बातावरण पण्डिताइ कम, साहित्यक बेशी छल। व्याकरण - वेदान्त, ज्योतिष, न्याय, जैन आ बौद्ध साहित्यक प्रकाण्ड विद्वान होयबाक कारण पिता देश - परदेश मे विस्थात छलाहूँ। पितृव्य—साहित्य - आयुर्वेद - व्याकरणक आचार्य होइतो साहित्य - लेखन, विशेष कए कविता मे रमल रहैत छलाहूँ। घर मे बालमीकि, पाणिनि, कालिदास, भासक सड - सड भुवन, मधुप, सीताराम ज्ञा, सुमन, यात्री, आरसी आदि चर्चाकि विषय होइत छलाहूँ। काका तत्कालीन विभूति, तिरहुत समाचार, मिथिला मिहिर आ हिन्दीक पत्र - पत्रिकाक माध्यम सैं साहित्य जगत मे प्रतिष्ठित भड चुकल छलाहूँ। भौतिक अभावक अछैतो परिवारके शास्त्र आ साहित्यक चर्चा सम्पन्न आ विशिष्ट बनौने रहैत छल।

यात्री जीक पत्र कहियो काकाक नाम आ कहियो भैयाक नाम अवैत रहैत छलनि। हमरा होइत छल, कहिया हुनक पत्र पयबा योग्य भड सकब ?

दिनकर, जानकीवलभ शास्त्री, आरसी जी आदि प्रतिष्ठित कवि सभक हमरा ओतय आवागमन रहनि मुदा, हमरा पर यात्री जीक प्रभाव सर्वाधिक छल।

हम नुका कड कविता लिखड लगलहुँ। एकटा पैघ कविता 'महाकवि नागार्जुन' के लिए — लिखि के मासिक पत्रिका 'मुजेर' के पठा देलियैक। हमरा आइचर्य भेल जखन ओ ओहि पत्रिकाक प्रथम पृष्ठ पर छापल गेल। हम एकटा अंक यात्री जी के पठा देलियनि। लगले हुनक पत्र भेटल —

'कीर्ति बाबू,

आपकी कविता अच्छी लगी। लेकिन अपने नाम के अन्त मे 'किशोर' क्यों लगा रखा है? कई किशोर हो गये हैं हिन्दी मे। कीर्त्तिनारायण क्या बुरा है — नागार्जुन'। तकरा बाद सैं हमरा नाम सैं 'किशोर' हटि गेल। कोनो नवसिखुआ के प्रोत्साहित करडक लेल लिखल गेल हुनक ओ पत्र, हमर काव्यांकुर पर सुधा - वृष्टि कड गेल।

1957 मे हम आइ. ए. पास कड पटना कॉलेज मे अर्थशास्त्र मे आँनर्स लड के पढ़क लेल पटना अलहुँ। यात्री जी ओहि समय मे 'राष्ट्रीय प्रकाशन मण्डल', मल्हुआ टोलीक उपरका कोठरी मे रहैत छलाहूँ। ग्रीष्मक दुपहरिया छलैक। नीचामे दोकानदार के अपन नाम - ठेकान - प्रयोजन कहलियैक। ओ हमरा उपरका रास्ता देखा देलक। कोठरी मे पहुँचि, रोदमे चोहराएल अपन आँखिके अभ्यस्त करिते छलहुँ कि टेबुल फैनक घर-घरे मे विभोर सूतल यात्रीजी जागि गेलाहूँ। पुछलन्हि — के? हम उत्तर मे चरण - स्पर्श केलियनि आ 'अर्थशास्त्र मे आँनर्स लडके पढ़हुँ से तड नीक बात मुदा, पटना मे रहि कविया नहि जइयह।'

बहुत दिन धरि हुनक ओ बाक्य हमरा मरैत रहल छल। ओहि मे एक पिता केर पुत्रक प्रति आशंका आ आकांक्षा व्यक्त भेल छलैक। कोनो पिता पुत्रक भविष्य के दिशा शून्य अनिश्चय मे परिणत नहि होमप देवड चाहैत अछि। भारत मे साहित्य करव, विशेष रूप सैं कविता लिखब, भौतिक दृष्टि मे अधोमुखी अभियान छैक। एकर यात्री

अभाव आ आत्मयातनाक एकपेरिया सैं होइत सर्वस्वान्तक चौवटिया पर सपरिवार पहुँचि जाइत अछि।

कोनो बडही यत्नपूर्वक अपन काज आ कला सन्तान के सिखवैत अछि। नौआ, लोहार, सोनार सभ यैह करैत अछि। उद्योग, व्यवसाय, व्यापार सभ क्षेत्र मे पिता अपन अनुभव आ अर्जन उत्तराधिकार मे सन्तान के देवड चाहैत अछि। ओहि सभ क्षेत्र मे कला सिखला सैं व्यवसाय चलैत छैक, रोटीक अभाव तड नहिये रहैत छैक। निपुणता प्राप्त कैला सन्ता सम्पन्नता आवि जाइत छैक। साधनाक परिणति समृद्धि मे होइत छैक। मुदा से बात साहित्य मे नहि छैक। भुक्तभोगी यात्रीजी हमरा अपन बला रस्ता पर चलड लेल कोना अनुसति दितथि। किन्तु, भेल सैह जे ओ नहि चाहैत छलाहूँ। हम कवि तड नहि भड सकलहुँ मुदा, कविया धरि अवस्स गेलहुँ।

पटना कॉलेज आ पटना विश्वविद्यालयक चारि वर्षक छात्र - जीवन मे यात्री जी हमरा प्रति एक गोट पिता केर दायित्व निमाहैत रहलाहूँ। ओ पटना मे रहथि तड रोज संध्याकाल भिखना पहाड़ी अथवा आनठाम बला डेरा पर जाकड कुशल - समाचार कहि अवैत छलियनि। बाहर गेने हमर भार काकी आ शोभाकान्त पर रहैत छलनि। सुकान्त आ उमिलाक अवस्था बड़ छोट छलनि। श्रीकान्त - श्यामाकान्त कोर मे खेलाइत हेताहूँ।

मासक - मास ओ पटना सैं बाहर रहैत छलाहूँ। अर्थभावक कारण हुनक अनुपस्थिति मे काकी आ शोभाकान्त पर की बितैत छलनि — ओहि परिवारक एकगोट सदस्य होयबाक कारण, तकर अनुभव हमरा बराबरि होइत रहैत छल। हुनक पत्र मे व्यक्त प्रकाशक द्वारा भेटल आश्वासनक व्यर्थता सभ के जात छलनि, ते मकान भाड़ा आ रोज क खर्चक चिन्ता सैं कखनो ककरहु मुक्ति नहि भेटैत छलनि।

अनिकेतन यात्री जी के सभ शहर मे मकान भेटि जाइत छलनि, भेले ओ मास - क मास बन्न रहैत हो आ भाड़ा चढ़ल जाइत हो। लिखडक दृष्टिझो जाहि शहर मे जे स्थान नीक बुझाइत ओकरा, घेरि के राखि दैत छलाहूँ। यात्री - प्रकाशनक पता बदलैत रहैत छलैक। पटना, इलाहाबाद, रायपुर, दिल्ली, दम्भई, कलकत्ता सभठाम नागार्जुन - यात्रीक पुस्तक प्रेमी के नव पोथीक पता लगावै पड़ैत छलैक।

ओ पटना आवथि तड परिवारक सदस्य सैं भेट भड गेलाक बाद हमरो देवड लेल होस्टल आवि जाइत छलाहूँ।

जाड़क मास छल। एक दिन ओ भिनुसरकी रातिमे होस्टल आवि, कूजल दरवाजा सैं कोठरी मे प्रवेश कए मुँह पर सैं सीरक हटा माथ पर हाथ बुलबड लगलाहूँ। चौकि के उठलहुँ तड देखैत छी, ऊनी सूट पहिरने आ कान मे गुलबन्न बन्हने यात्री जी ठाड़। हमरा हर्ष - विभोर आ आइचर्य मे पड़ल देखि कहलनि — 'रातिए आएल छी। आइये साँझ चल जायब। सोचलहुँ जे तोहरा सड कड के गंगा कात बूलि आवी। उठड जल्दी तैयार भड जाह।'

हमरालोकनि बहराइत छी। ओ शर्त रखलनि जे, केओ किछु नहि बाजत आ

पुरलाक बाद एहुनका अनुभव पर कविता लिखत ।

हुनक 'भोरे - भोर' आ हमर 'धून्ध' कविता ओही प्रत्यूष- यात्रा के सुपरिणाम  
विक ।

पटना मे हुनका माध्यम से अनेकानेक साहित्यकार से परिचय भेल आ घनिष्ठता  
बढ़ल । हिन्दी, बंगला आ मैथिली सभ पत्र - पत्रिका आ नव पोथी हुनका ओतय से  
पढ़ लेल भेटि जाइत छल । राजकमल जीक 'स्वरगन्धा' हम सर्वप्रथम हुनके डेरा पर  
देखने छलहुँ ।

1961 क दिसम्बर मे हम कलकत्ता आवि नौकरी करड लगलहुँ । ओही समय  
मे यात्री जी मास - क - मास कलकत्ता मे रहि लिखैत छलाह । मिथिला - निकेतन  
अथवा भुवन बाबूक चायबला दोकानक सौजन्य बला मकानक अपन सम्बन्धीक डेरा मे  
रहैत छलाह । मुदा, हुनका से कोनो डेरा मे भेट भड जायब बड कठिन छल । हुनक  
लिखड आ विश्वामक अवधि मे जाके दिक् करब अनुचित छल आ ओना डेरा मे रहितहि  
नहि रहथि ।

दू - चारि दिन नहि बीतय, कि भोरे - भोर आ कि निभोर राति मे डेरा पर  
आवि के दर्शन दड जाइत छलाह ।

छुट्टी बला दिन, भरि दिन हुनका सड धूमब आ साँझ कॉफी हाउस मे बिताएव  
बड आनन्ददायक होइत छल ।

ओ काशीपुर अथवा बेलगछिया से 'चाहखाना' आवि दुपहरक विश्वाम लेक  
गाडेन मे डा. प्रबोधनारायण सिंहक ओतय कए, साँझ कॉफी - हाउस मे बिता, रतुका  
अलपाहार शालीमार (शिवपुर) मे हमरा डेरा पर लए, रातिमे शान्त वातावरण मे  
लिखड क्लेल शीतेश शर्मक आवास पर पहुँचि जाइत छलाह । ने कखनहुँ यात्राक  
हरारतिक अनुभव, ने कखनो आलस । सभ समय यात्री जी किशोर - वयसक स्फूर्ति  
आ उत्साह से भरल शारीरिक आ मानसिक रूप से यात्रा करैत रहैत छलाह । मुदा,  
कतहु कोनो नियम, क्रम अथवा बन्धन नहि । पूर्ण उन्मुक्त यात्रा ।

मक्खुरामक तत्कालीन चौरंगीक मैदान बला पोथीक दोकान से बंगला, हिन्दी,  
मराठी, अंग्रेजी आदिक पत्र - पत्रिका लड कान्ह पर टाइल ज्ञोरा के भरने यात्री जी  
जाड़क कोनो दुपहर मे अहाँ के एकसरो चिनिबा बदाम फोड़त चौरंगी, विकटोरिया  
अथवा दून गाडेनक मैदान मे भेटि सकैत छलाह ।

यात्री जीक सड विभिन्न भाषाक नवतुरिया लेखक वर्गक भीड़ चलैत छल ।  
कल्पना अथवा चिन्तन मे हेराएल यात्री एकाएक लोक के कहि दैत छलिन - 'आब  
अहाँलोकन जाऊ, हम एकसरे धूमड चाहैत छी ।'

धूमड लेल एकसर बहराएल यात्री जी के मैदान बड आकर्षित करैत छलनि ।  
ठामठिठाम एकसर आ कि सडी - साथीक सड बैसल - पसरल लोक । बेशी भाग मिल -

मजूर, रिक्सा - डेला चालक, ज्ञाका - मोटा उठावड बला वर्ग । कतहु ढोलक - हर-  
मुनिया पर अल्हा - ऊदल होइत, कतहु मुरगाक युद्ध । व्यक्ति - व्यक्ति धरि पढ़ैचैत  
चाह - पान, बीड़ी-सिकरेट दोकान । गरीब आ साधारण मनुखक आल्हाद- उच्छ्वास,  
मनोदशा आ क्रिया - कलापक मौलिक आनन्द लैत, यात्री जी कतहु कोनो भीड़ लग ठाड  
भड सकैत छलाह ।

साहित्यकारक अखहरा, कलकत्ता कॉफी हाउस । रवि आ छुट्टीक दिन कॉलेज  
स्ट्रीट आ सप्ताहक शेष दिन सेन्ट्रल एवेन्यू बला कॉफी हाउस मे ।

देश - विदेशक साहित्यकारक कतबो व्यस्त कार्यक्रम मुदा, कॉफी हाउसक लेल  
समय बहार करब आवश्यक । शनि, रवि के साहित्यकारक जमघट । आनो दिन पहुँचि  
गेला पर कोनो - ने - कोनो साहित्यकार से भेट भए जायब असदिन्ध आ ओही  
साहित्यकार से सूचना पावि मान - दान हेतु साहित्यकारक दोसर दिन कॉफी हाउस मे  
उपस्थिति आवश्यक । किन्तु, यायावर यात्री - नागार्जुन एहि नियमक अपवाद ।

अपन पचीस वर्षक प्रवास मे हम सभ दिन कॉफी हाउस के 'नागाबाबा' केर  
प्रतीक्षा करैत देखलियैक । कहियो प्रतीक्षा मे उदास तड कहियो उपस्थिति मे उल्लसित ।  
ओ कहिया कोन गाम अथवा शहर मे रहताह, कहिया कतेक दिनक लेल कलकत्ता  
अयताह आओर कोन पोथी केर लेखन - प्रकाशन मे लागल छथि, सभक सूचना कॉफी  
हाउस के रहैत छलैक । आवश्यकता एतबे होइत छलैक जे हुनका मे रुचि रखनिहार  
व्यक्ति कोनो 'साहित्यक टेबुल' पर जा कृ पुष्टारि करथि ।

यात्री जी के कोनो व्यक्ति, स्थान, भाषा आ विधा से बान्हि के राखब, असंभव  
छल । हुनक चर्चा हिन्दी, मैथिली, बंगला, उडिया गुजराती, मराठी, मलयालम, तेलुगु -  
सभ परिवेश मे होइत छल ।

जुलाइ 1967 मे हमर 'सीमान्त' छपल । ओकर भूमिकाक दोसर पृष्ठक अंतिम  
अनुच्छेद मे, 1950 से 1960 धरिक मैथिली काव्य - चेतनाक विद्वेषण त्रम मे हुनका  
सम्बन्ध मे लिखल एकगोट वाक्य हमरा हुनक कोप - भाजन बना देलक । ओ हमरा  
प्रति अपन तात्कालिक आकोण - प्रतिक्रिया के 'पिता - पुत्र सम्बाद' लिखि के अभिव्यक्त  
कैलनि । ओही कविताक रचनाक सूचना हमरा भैयाक पत्र से पहिनहि भेटल छल ।  
कलकत्ताक मित्र - वर्ग मे ओ 'यात्री - कीर्ति सम्बाद' नाम से प्रचारित भड रहल छल ।  
छपलाक बाद, जखन ओही कविता के पढ़क अवसर भेटल तड आश्चर्यक अंत नहि  
रहल । ओही रचनाक व्यक्तिगत सन्दर्भ बड थोड़ व्यक्ति के ज्ञात छलैक । सामान्य  
पाठकक लेल ओकर प्रयोजनो नहि छलैक, महत्वपूर्ण ई छल जे पुत्रक प्रति व्यक्ति आकोण  
क माध्यम से एकगोट महान साहित्यक पिता द्वारा मैथिली कविता के ओतेक श्रेष्ठ  
व्यंग्य रचना भेटि गेल छलैक । दू पीड़ी केर संघर्ष आ अकविताक व्याख्याताक प्रति  
यात्री जीक तत्कालीन प्रतिक्रिया से पाठक वर्ग परिचित भए चुकल छल ।

1967 क अन्तिम दू - तीन मास मे ओ इलाहाबाद मे रहथि । पत्रहीन नगनगालक  
किलु कविता आ अन्त मे प्रकाशित आठो गीत ओ ओही प्रवास मे लिखलनि ।

पोथी छपि रहल छलनि आ दिसम्बरक अन्त मे ओकर विमोचन होमड वला छलैक ।

इलाहाबाद सैं डा. सुधाकान्त मिश्रक हकार आएल विमोचन समारोह मे उपस्थित होयबाक लेल । यात्री जीक 'पोस्टल एड्रेस' पर पहुँचला पर हमरा हुनक दारागंज वला डेरा पर पहुँचा देल गेल ।

हमरा देखितहि यात्री जी एवं शोभाकान्त आश्चर्यमिश्रित आहाद सैं भरि गेल छलाह । शोभाकान्त अपना सभक लेल विलैती भांटा डॅ कैं पालकक साग आ रोटी बनौने छलाह - अपन महाकवि पिता केर मौलिक निर्देशन मे खयबाकाल जे आनन्द आ स्वाद भेटल छल, ओ हम आजीवन नहि विसरब ।

दोसर दिन विश्वविद्यालयक सभाकक्षमे महाकवि सुभित्रानन्दन पंत मंचपर विराजमान छलाह, पोथीक विमोचनक लेल । बगल मे यात्री जी बैसल आ सुधाकान्त जी स्वागत भाषण पढैत । सभाकंथ हिन्दी - मैथिली आ दूर - दूर सैं आएल साहित्यकार - विद्वान सैं भरल ।

हम कने विलम्ब सैं पहुँचल छलहुँ । पहुँचैत देरी मंच पर सैं हमर परिचय देल जाय लागल आ लगले हमरा आधुनिक मैथिली कविता आ यात्री जी पर बाजडक लेल बजा लेल गेल । हम की बाजल छलहुँ से तड मोन नहि अछिल मुदा, ई अनुभव आइयो होइत अछि जे कोनो महान व्यक्तिक सम्पर्क शुद्धातिथुद्रो व्यक्ति के महत्वपूर्ण आ प्रासंगिक बना दैत छैक ।

समारोह समाप्त भेल । पन्त जी विदा होमड लगलाह । हम हुनक चरण - स्पर्श कैलियनि । डा. जयकान्त मिश्र आ किछु अन्य व्यक्ति कुगल - समाचार पूळि विदा भड गेलाह । हमरालोकनि आन-आन साहित्यकारक सड बडी काल धरि बतिआइत रहलहुँ ।

संध्याकाल यात्री जी हमरा उपन्यासकार आ अपन शिष्य अजित पुष्टकलक डेरा पर लड गेलाह । हुनक किछु उपन्यास पहितहि पढि तुकल छलियनि । यात्री जी हुनक पत्ती के नाम लड के बजौलियन । सभ धीआपुताक नाम लड, बजा के किछु - ने - किछु पूछ्छ लगलियन । ओहिठाम सैं आओर कतेक साहित्यकार सैं भेट करबड लड गेलाह । सभठाम आत्मीयता आ पारिवारिक वातावरण । हम सोचैत रहि गेलहुँ - यात्री जी के कतेक पुत्र - पुत्री छनि, सभ पर समान रूपे कृपा - भाव रखनिहार यात्री जी कतेक महान छथि ।

कलकत्ता सैं 1963 मे हिन्दीक प्रथम लघु-पत्रिका — 'परिवेश' आ 1967-68 मे 'आखर'क प्रकाशनक अवधि मे हुनक प्रोत्साहन, दिशा - निर्देशन आ परामर्श हमर संबल आ पूँजी छल । अदगोइ - बिदगोइ कएनिहार आ सहयोग देबाक बदला मे टाङ विचित्रिहार हुनक विनु डांट खाएने नहि रहैत रहथि ।

1968 क उत्तरार्ध सैं 1970 क पूर्वार्धक दू वर्ष मे हम 'ब्रेन ट्यूमर' सैं रोगग्रस्त भड घडर आ अस्पताल मे मृत्यु सैं संघर्ष करैत रहल छलहुँ । ओहि अवधि मे प्रायः साल भरिक लेल हमर आँखिक ज्योतियो चल गेल छल । यात्री जी कतहु रहथि, हमरा आ भैया के पत्र लिखि समाचार पूछैत रहथि । कलकत्ता रहला सैं तड नियमित रूप सैं आवि के देखिते रहथि, बाहरी सैं हठात दू - एक दिनक लेल आवि के देखि जाइत

रहथि । हुनक आगमनक सूचना आ स्पर्श किछु कालक लेल यंत्रणा आ बेहोशी सैं त्राण दिया दैत छल ।

ओहि मध्य हुनक प्रेरणा आ मित्र सभक सहयोगे हमर हिन्दी कविता पुस्तक 'शिखर पर साँझ' प्रकाशित भेल । 1970क अन्त धरि आँपरेशन आ विश्रामक बाद हम स्वस्थ तड भड गेलहुँ किन्तु, कलकत्ताक भीड - भार, ध्यस्तता आ दिनचर्या स्वास्थ्यक लेल प्रतिकूल पडैत छल । पिता केर आन्तरिक इच्छा छलनि, जे हम कलकत्ता छोड़ि दी । हम चितावालसा (विजाखापतनम) स्थानान्तरण करबा लेलहुँ । प्रस्थान करड सैं पहिने यात्री जी केर अनुमति आ आशीर्वाद आवश्यक छल । हम पत्र लिखलियनि आ ओविदा करड सुकान्त के लडके आवि गेलाह । यात्री जी केर एहि वात्सल्य के कहियो कोना विसरब ।

विहार मे रहला सैं ओ बेगूसराय ( जाहि समय मे स्व. प्रो. राधाकृष्ण चौधरी रहैत छलाह ) आ बरौनी के नहि विसरैत छलाह ।

एकबेर ओ जेठक दुपहिरिया मे सौभद्र - निवास पहुँचलाह । हमर पिता - पित्ती आ माय - पितिआइन हर्षे उत्पुलु । रौद आ गर्भ सैं झमारल यात्री जी हकमैत काका के कहलियन — 'दिवाकर बाबू, हम अहां केर धरउक भूगोल विसरि गेल छलहुँ ।' ठहबका सड काकाक स्वर वहराएल — 'हमर सभक सौभाग्य, जे अपने के इतिहास मोन अछि ।'

यात्री जी ओहि यात्रा मे कहि आएल कहलियन — 'लिखउक लेल ई स्थान वड उपयुक्त बुझाइत अछि ।' हम एतय दू मास आवि के रहब आ एकटा उपन्यास पूरा करब ।' किन्तु, यात्री जीक लेल तड सभ स्थान लेखनक लेल उपयुक्त । सौभद्र - निवास एखनहुँ हुनक प्रतीका कड रहत अछि ।

किछु मित्रक विचार छलनि, जे 'हम स्तवन नहि लिखब' के यात्री जी के समर्पित कैल जाय । ई प्रस्ताव हमरो नीक लागल । यात्री जी सैं एकर चर्चा कैलियनि तड ओ कहलनि — 'ई स्थूल विजापन वला हल्लुक काज कतेक व्यक्ति कड चुकल छथि । की तहूँ, हुनके सभक पाँति मे ठाढ होबड चाहैत छह ।'

हमरा अपन गलती केर अनुभव भेल आ समर्पण वला विचार तत्काल त्यागि देलहुँ ।

नवम्बर 1977 मे सप्ताह - व्यापी समुद्री तूफान आएल छलैक । आनन्दप्रदेशक समुद्रतटीय समस्त पूर्वी क्षेत्र, विशेष कए, विश्वाखापतनम तवाह भड गेल छल । सर्वंत्र हाहाकार आ मृत्युक आतंक । हजारक - हजार मृत लोकक लहास कतेक सप्ताह धरि सङैत रहि गेल छल । तूफान आ बाहिक कारण सडक आ रेल लाइन दूटि गेल छलैक । ने प्रभावित क्षेत्र धरि सहायता पहुँचि सकलैक आ ने लहास बहार भड सकलैक ।

यात्री जी केर कवि हृदय के प्रकृतिक ओ ताण्डव अपन पुत्रक प्रति आशंकित कड देलकनि । ओ पत्र लिखलनि —

प्रियवर कीर्तनारायण,

समुद्री तृफान में तुम्हारे कारखाने को भी जटका लगा क्या ? इन दिनों बार - बार तुम्हारी और तुम्हारे बच्चों की और अपनी उस बहू की ग्राद आ रही है, जिसका नाम भूल बैठा हूँ ।

अपने पिता के स्वास्थ्य के बारे में भी सूचित करना । मैं 10 तक तो इधर हूँ ही ।

पत्र शीघ्रातिशीघ्र दो ।

कलकत्ता, 30.11.77

— नागर्जुन तुम्हारा  
देशक किछु भाग पर यात्री जी विशेष रूप से सदय रहत छथि । मध्यप्रदेशक रायपुर ओहि मे से एक अछि । हुनका बजयवाक लेल ओहिटामक साहित्यिक संस्था सभ द्वारा तरह - तरह केर आयोजन कैल जाइत अछि । नहि- नहि करितो यात्री जी साल - दू - साल मे निविचत रूप से ओतय जाइत अछि ।

पटना मे एकबेर उलहन देलियनि जे अपने रायपुर आवियो कड़ चितावालसा के विसरि जाइत छी । ओ आश्वासन देलनि - 'आशा आ धीआपुता से भेट करड अवस्थ आयव । तो हमरा विजयनगर आ विशाखापतनम क भूगोल बूझा दैह ।'

हम कहलियनि — अपने मात्र सूचना पठा देल जाय, हम रायपुर, कलकत्ता अथवा कोनो स्थान से आवि के चितावालसा लड़ जायव । ओहि सौभाग्य से हम एखन धरि वंचिते छी । 23 जनवरी '86 के हम किछु घन्टाक लेल पटना पहुँचेत छी । रिक्सा डाक बंगला रोड से आगां ससरैत अछि, आकि भैया कहैत छथि — 'यात्री जी सड़कक ओहि कात से जा रहल छथि ।' हम रिक्सा पर से कुरकिक कए दैड़त छी ।

पिरिछाओन चहरि आ हाथ मे सोट नेने कोनो सूट - बूढ़ारी व्यक्तिक सड़ यात्री जी कौफी हाउस दिस जा रहल छलाह । हम आ भैया हुनक चरण - स्पर्श कैलियनि । ओ कुशल - समाचार पूछैत छथि । ठाड़े - ठाड़ किछु काल धरि बतिआइत रहत छी । पुनः हुनका से आशीर्वादि लैत छी आ विदा भड़ जाइत छी ।

केश, दाढ़ी आ अपन अबदंग परिधान मे यात्री जी के आइयो ओहिना तेजोदीप्त, गतिशील आ लेखनरत देखियनि जेना आइ से 37 - 38 वर्ष पूर्व देखने छलियनि । अपन आयु केर पच्चहतरिमो वर्ष मे ओ अबाध रूप से लिखि रहल छथि आ आधुनिक लेखक वर्गक मसीहाक रूप मे सम्मानित छथि । की ई सम्पूर्ण देशक लेल सौभाग्यक विषय नहि ।

कश्मीर से केरल धरि एहन कोनो क्षेत्र नहि, जतय जनकवि आ उपन्यासकार नागर्जुन - यात्री केर पाठक, शिष्य, प्रशंसक ओ मित्र नहि रहत छथि । भाषा आ क्षेत्रक व्यवधान हिनक साहित्य आ सम्पर्कक लेल कहियो नहि रहलनि । सभ राज्य मे हिन्दी पढ़निहार - पढ़ानिहार के यात्री जी केर व्यक्तिगत सम्पर्क - मैत्री से लाभ भेटैत छनि । सभठाम आदरपूर्वक बजाओल जाइत छथि आ सभठाम किछु - ने - किछु एहन परिवार अवस्थ अछि जकर प्रत्येक सदस्यक व्यक्तिगत मित्रता हुनका सड़ छैक । अधिकांश से हुनक नियमित पत्र व्यवहारो होइत छनि ।

हमरा जनैत एक व्यक्ति आ लेखकक रूप मे सीसे देश मे विद्यात, ओतेक व्यापक रूप मे पढ़ल जाइत आ सभ भाषासे सम्बन्ध रखनिहार यात्री - नागर्जुन केर सम्बन्धक ककरो ठाड़ करव सम्भव नहि । तेलुगु, कन्नड़ आ मलयालम मे हिनक मित्र आ अनुवादक संस्था बड़ पैध छनि । राजनीतिक कारणे हिन्दी - विरोधक लेल नाना यत्न करैत मद्रासो मे तमिल- हिन्दी साहित्यकार आ पाठक वर्गक मध्य एकटा व्यवस्था-विरोधी तथा जीवन्त भारतीय साहित्यकारक रूप मे ओ सम्मानित छथि । सभ भाषा मे पढ़ल जाइत छथि ।

हुनका जाहि मैथिली प्रेम आओर व्यवस्था - विरोधी लेखनक कारण पहिने हिन्दी पोथी पर साहित्य अकादमी पुरस्कार नहि भेटलनि (मैथिली पोथीक लेल हुनका पुरस्कृत करव अकादमी केर बाध्यता छलैक), संभवतः सैंह कारण एखन धरि भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार से वचित रखने छनि अन्यथा दिनकर आ ज्ञेय से पहिनहि ओ पुरस्कृत भेल रहितथि ।

संसारक पैध - से - पैध पुरस्कार यात्रीजीक विराट व्यक्तित्व लड़ग मूल्यहीन भड़ गेल अछि । हुनक व्यक्तित्वक महार्णव लड़ग आवि कड़ आब केहनो स्वागत, स्तुति, अभिनन्दन आ पुरस्कार अपन महिमा नहि बनौने राखि सकैत अछि ।

विहार के, स्वास कड़ मिथिला के, हुनक जन्मभूमि होयवाक सीभाग्य प्राप्त छैक । विद्यापतिक बाद पछिला पाँच सी वर्षक इतिहास मे ओ पहिल कवि छथि जे बिहारक बाहरो, देश - विदेशक अधिकांश भाग मे एतेक व्यापक रूप मे पढ़ल - गुनल जाइत छथि । साम्यवादी - समाजवादी देश सभक साहित्यक माहील मे तड़ ओ चचाक विषय रहितहि छथि, पूँजीवादियो देशक बुद्धिजीवी वर्ग तथाकथित तेसर विश्वक शोषण-पीड़न आ जतमानस के बूझड़क लेल हुनक रचना पहुँत अछि । संसारक विभिन्न देश से आयल साहित्यक सांस्कृतिक प्रतिनिधि वर्गक सम्पर्क मे अपनिहार व्यक्ति सभ के ई अनुभव बराबरि होइत होयतनि ।

हमरा सभ छी हुनक गाम - धरक लोक । अति परिचयक कारण हुनक वास्तविक महत्व के बूझड़ मे सर्वथा असर्वथ । एखन हमरालोकनि के हुनका से प्रत्यक्ष सम्बन्ध अछि । सभक सड़ मे अछि हुनका से जुड़ल - जोड़ल अनेकानेक प्रसंग, संदर्भ, संस्मरण आ अनुभव मुदा कालक प्रवाह मे हमरालोकनि भसिआ जायव, रहि जेताह कालजयी मृत्युञ्जय यात्री जी ।

प्रकाशित - हालचाल : जून - जुलाइ 1986.

## विस्फोटक ढेरी पर फूलक गाछ रोपेत महाकवि

वर्णित्वं - प्रसंग

प्राथमिक स्कूल में बच्चासभ गावैत छल - 'चलो देखें ललन भैया, नदी में बाढ़ आई है' आ माध्यमिक स्कूल में पहुँचि ओ सभ गावड लगैत छल - 'यह जीवन क्या है ? निर्झर है मर्स्टी ही इसका पानी है / सुख - दुख के दोनों तीरों से चल रहा राह मनमानी है '। बालमन के एहि तरहें प्रभावित करड वला आ ओकरा सँ एतेक व्यापक रूप सँ जुड़ल महाकवि आरसी प्रसाद सिंह के बाल्यावस्थे मे हमरा देखड़ सुनड़ केर अवसर भेटल छल ।

हम प्राथमिक विद्यालयक अन्तिम वर्ष अथवा चमड़िया हाई स्कूलक पहिल वर्ष मे छलहुँ । 1948 अथवा 1949 मे गंगा मे बाढ़ आएल रहैक । ओ निपनियाँ गाम के डूबवैत रेलवे लाइनक दक्षिण कात धरि पहुँचि गेल रहैक । अपन ओहि वयस मे बाढ़िक विभीषिकाक दुष्परिणामक अवगति हमरा नहि छल किन्तु, 'चलो देखें ललन भैया... ' गावैत बाढ़िक आनन्द लिअड आवि गेल छल ।

कोनो दिन ककरो मुँह सँ सुनलहुँ जे काल्हि आरसी बाबू बरौनी आएल रहथि किन्तु, बाढ़िक कारण रेल-लाइन सँ नीचा नहि उतरि सकलाह आ खंगड़िया घुरि गेलाह । संयोगवश किछुए दिनक बाद हुनक पुनरागमन भेलनि । स्टेशन रोडक एकान्त सड़क पर बात-बात पर खिलखिलाइत कोनो सौम्य-सुदर्शन व्यक्ति के धेरने क्षेत्रक पैघ - पैघ व्यक्ति के ठाड़ देखलहुँ । श्रद्धेय मुकुर - भागवत - दिवाकरक त्रिमूर्ति दूरे सँ देखा गेल छल । डडेरे बगल मे दोसर दिस देखैत आगू बढ़ि गेल रही किन्तु, चौक पर सँ झोरा भरने जखन घुरैत रही तँ भीड़ के नहुँ - नहुँ चलैत देखि पालू लागि गेलहुँ । ओ भव्य पुरुष किछु स्वस्वर गाबि रहल छलाह आ अगल - बगल चलैत मित्र - मण्डली सुनि रहल छल । कोनो दोसर बच्चा सँ ज्ञात भेल जे ई कविवर आरसी प्रसाद सिंह छथि आ कोनो सदा: रचित रचना लोक के सुना रहल छथिन । हम स्वर दिस अकानलहुँ । कान मे पड़ल - 'हम भरण के द्वार पर भी गीत जीवन के सुनाते ही रहेंगे ।' एहि तरहें हुनक ई प्रसिद्ध कविता, जे बाद मे कलकत्ता सँ प्रकाशित होइमड वला 'नया समाज' मे छपल आ चर्चित भेल छल, हमरा सड़क पर चलैत सुनड़ केर सौभाग्य भेटि गेल छल ।

आरसी बाबू कोशी कॉलेज, खंगड़िया मे हिन्दीक प्राध्यापक छलाह आ मास मे दू - एक देर मुकुरजी, भागवतजी एवं दिवाकरजी सँ भेट करड बरौनी आवि जाइत रहथि । हमरा हुनक दर्शन एवं कविता सुनड़ केर अवसर बेर - बेर भेटैत छल । श्रद्धेय श्री लक्ष्मी नारायण शर्मा 'मुकुर' चमड़िया स्कूल (आर. के. सी. ए.च. स्कूल, फुलबड़िया) मे शिक्षक छलाह आ कविक रूप मे विस्थात भड़ चुकल छलाह । ओ हिन्दी पढ़ावड काल आ 'नोट' लिखावड काल प्रसिद्ध कवि सभक कविताक उद्धरण सुनवैत - लिखवैत रहथि । ओहि मे सर्वोधिक उद्धरण दिनकर जी एवं आरसी बाबूक कविता सँ रहैत छल । बीच - बीच मे अपनहुँ कविता सुना दैत छलाह, स्थानीय कवि सभक कवितांश सेहो ।

हुनक सम्पर्क आ देल संस्कार सँ स्कूलक अधिकांश विद्यार्थी मे कविताक आंकुर फुट

लागल छलैक । प्रायः सभ घर मे कोठी पर आ कि चार मे खोंसल कविताक काँपी रहैत छलैक ।

मुकुरजी बारहो - तेरह वर्षक विद्यार्थी के 'आप' कहि सम्बोधित करैत छलथिन आ जँ कविता दिस ओकर अभिष्ठचि रहलैक तड नाम क आगाँ मे 'जी' लगा दैत छलथिन । हुनक कृपा सँ हम छोटे वयस मे 'कीर्त्तिनारायणजी' भड गेल रही ।

बरौनीक आकाश मे काव्य - वितान हरदम तनल रहैत छल । दिनकर, विकट, शक, सुहृद, आनन्द नारायण शर्मा, कर्नशील, मुकुर, भागवत, दिवाकर, हरिनारायण, प्रलयंकर, पुष्प आदि चर्चित कवि सभक अतिरिक्त प्रत्येक गाम, विद्यालय, महाविद्यालय मे कविये-कवि । सौंसे क्षेत्रक सभ इनार मे कविताक भाँग घोरायल । जतय कविएवाक एहन उन्मादक बातावरण हो, ओतय ककरो कवि भड जायब राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्तक शब्द मे 'सहज संभाव्य' छल । हमहुँ संक्षित भए 'तुकवन्दी' करड लागल छलहुँ । पारिवारिक बातावरण आ बाहर सँ पैघ - पैघ साहित्यकार सभक आवागमन उत्तरोत्तर रोग के असाध्य बनौने गेल छल ।

एक दिन आरसी बाबूक 'आरसी' नामक कविता संकलन मुकुरजी पढ़ लेल देलनि । ओहि मे हुनक विभिन्न प्रकारक 796 कविता संकलित छलनि आ ओकर प्रकाशन स्वयं आरसी बाबू फरवरी 1942 मे मुजफ्फरपुर सँ करैने रहथि । ताधारि हिन्दी मे छपल ओ कविताक सभ सँ मोट पोधी छल । विद्यालय आ गामक पुस्तकालय सँ ओकरा 'इशू' करैबाक लेल सभ मारि� कड लैत छल । ओ विशाल ग्रन्थ मुकुर जीक कृपा सँ हमरा सहजे प्राप्त भड गेल छल ।

'आरसी' देखि हमर बालमन के कल्पनालोक 'मानसरोवर' आ कविता पढ़ि ओहि मे विचरण करैत 'राजहंस' मोन पहल छलैक । घर मे संस्कृत साहित्य, विशेष कए कालिदासक चर्चा होइत रहैत छल । तेँ कैलाश पर्वत, मानसरोवर, राजहंस आदि मोन मे आ कल्पना मे बराबरि आवि जाइत छल ।

'आरसी'क सरल, सुवोध आ मर्मस्पर्शी कविता सभ हमरा राजहंस सन कियेक लागल छल — ओकरा लेल आइ कोनो तार्किक आधार जोहव मोसकिल किन्तु, 'आरसी' मानसरोवर झील जकाँ शान्त, प्रवहमान आ मोती सँ भरल अवश्य लागल हैत आ कविता पढ़ैत काल कैलाश पर्वतक हिम - धवलता आ राजहंसक शुभ्रता, सौन्दर्य एवं गरिमा ध्यान मे आवैत हैत ।

भारतक कोनो कोन सँ स्तरीय अथवा नव - सँ - नव हिन्दी पत्र - पत्रिका बहराइत छल, ओहि मे आरसी बाबूक कविता रहिते छलनि । गीति - काव्यधाराक शीर्षस्थ कविक रूप मे ओ आदरपूर्वक चर्चित-विश्लेषित होइत रहथि । हुनक तुलना कालिदास, शेखसीयर, वडस्वर्ण, शौली, कीट्स, रवीन्द्र आदि सँ कैल जाइत रहनि । हुनक कविता मे वर्णित प्रकृति, प्रेम, राष्ट्रीय भावना, जन एवं जनपद, विरह - मिलन, आशा - निराशा आदि पर चर्चा - परिचर्चा होइत रहय ।

1957 मे हमर नाम पटना कॉलेज मे लिखाओल गेल । होस्टल मे 'सीट' भेटितहि पूर्वपरिचित पटनाक साहित्यकार सभ सँ भेट करबाक लालसा जागि उठल ।

'नवराष्टि' कायालिय बला रसता से सठल मुख्यमार्ग पर किरायाक मकान में आरसी बाबूक देरा छलनि आ ओकरे एक हिस्सा में तारामंडल प्रकाशन। हम एकदिन भिनसरे-भिनसर हुनक दर्शन लेल पहुँचैत छी। महाकवि वरण्डे पर भेटि गेलाह। हमरा देलि आह्लादित होइत प्रकाशनक भितरिया भाग में लड़ गेलाह। 'रैक' सभ खाली आ पोथी गेठिआएल। आकाशवाणीक विशेष गीतकारक रूप में पुनः कायरिस्म करक लेल ओ लखनऊ केन्द्र जा रहल छलाह, जतय ओ 1965 धरि रहलाह। एहि मध्य 1961 मे हम एम. ए. कए ओहि वर्षक अन्त मे कलकत्ताक एक गोट फर्म मे नोकरी धड़ लेलहुँ। तकर बाद कतेक वर्ष धरि हुनक कविते से भेट होइत रहल।

कलकत्ता आरसी बाबूक पाठक, प्रशंसक एवं मित्र से भरल छल। 'मिथिला दर्शन' बहराइत छल। राजकमल छलाह। प्रवासी - मैथिल सभ मे मैथिलीक विकासक लेल उत्सर्ग - भावना छलनि। प्रायः कोनो - ने - कोनो आयोजन होइते रहैत छल। हरिश्चन्द्र मिश्र 'मिथिलेन्दु', प्रबोधनारायण सिंह, उद्दितनारायण झा, दिनेश मिश्र, बाबूसाहेब चौधरी, सत्यनारायण लाल, पीताम्बर पाठक, राजनन्दन लाल दास सन कर्मठ मैथिली - सेवीक उद्योगेर्ग मैथिली के भारतीय संविधानक अष्टम अनुसूचीमे स्थान दिव्यवाक लेल आन्दोलनक आयोजन होइत छल, मिथिलाक गाम - गाम जाकड़ लोक के जागृत करवाक लेल कार्यकर्त्ताक दल पुठाओल जाइत छल, पोथीक प्रकाशन कैल जाइत छल आ 'अछि सलाइ मे आगि जरत की विना रगड़ने ? पायब निज अधिकार कतहु की विना ज्ञागड़ने ?'- संकल्प - मंत्र जकाँ सभ के अनुष्ठानबद्ध कैने रहैत छल। किन्तु, आरसी बाबू केर दर्शन कोनो आयोजन अथवा समारोह मे नहि होअय।

एक दिन स्थानीय दैनिक 'सन्मार्ग' मे पढ़ल जे महाकवि आरसी प्रसाद सिंहक सम्मान मे हावड़ा होटल मे संध्याकाल कवि - गोष्ठी आयोजित हैत। हम ऑफिस से बहरा हावड़ा होटल पहुँचैत छी। ताधरि कवि - गोष्ठी शुरू भड़ गेल छल, बहुतरास कवि कविता सुना चुकल छलाह आ आरसी बाबूक काव्य - पाठ चलि रहल छल। हम पछिला दरबज्जा से सभागार मे प्रवेश करैत छी जे चुपचाप पाढ़ां जा कड़ बैसि जाइ किन्तु, आरसी बाबूक दृष्टि हमरा पर पड़िये गेलनि। ओ कविता पढ़ब रोकि अपना लग बजा लेलनि आ अपूर्ण कविता के पूरा कए श्रोता सभ से कहलयिन—'आज इतना ही। और कविताएँ फिर कभी सुनाऊँगा।' आ हमरा कहलनि—'चलू।' हम आश्चर्यचकित ! जकरा लेल गोष्ठी आयोजित सैह उठबाक लेल तैयार। संयोजक एवं साहित्यकार सभक क्षुब्ध दृष्टि हमरा पर गड़ल। हम अपना कारण उत्पन्न व्यतिक्रमक परिणामक अनुमान करैत अनुरोधपूर्वक कहलियनि—'अपनेक थोड़ेक काल आओर रहि गेने गोष्ठी नीक जकाँ सम्पन्न भड़ जयतैक।' ओ कहलनि—'कोनो बात नहि। इ सभ तै एहिना होइत रहैत छैक। हमरा अहाँक बासा पर जाय कनिका के आशीर्वाद देवाक अछि।'

हम हुनका सड़ अपन तत्कालीन बासा 36, मणिलाल चटर्जी लेन, हावड़ा पहुँचैत छी। श्रीमतीजी विस्मय-विमुग्ध। महाकवि सै परिवारिक मित्रताक मादे तड़ जात छलनि किन्तु दर्शन, सेहो अप्रत्याशित, पहिले बेर भड़ रहल छलनि। चरण - स्पर्श कैला पर ओ हुनका अपन परिचय दिअल लागलयिन। श्रीमती बाजलीह—'हम अपने से परिचित छी।'

कोना ? अहाँक विआह मे तै हम नहि गेल रही।' ओ कहलयिन — 'कोसक किताब मे अपनेक कविता आ परिचय दुन्ह रहैक। पोथी मे फोटो देखने रही आ हिनका धर मे सभक मुँहे अपनेक चर्चा सुनैत रही।' ओ कहलयिन—'कोनो कविता सुनाउ।' आ श्रीमती कोस मे पढ़ल हुनक कोनो सौसे कविता सुना देलयिन। आरसी बाबू गदगद् होइत हुनका आशीर्वाद देलयिन आ परिवार एवं कलकत्ताक मादे पृछड़ लागलयिन।

श्रीमतीजी चाह - जलखइक ओरिआओन मे लगलीह आ हमरालोकनि साहित्य - चर्चा मे। समय - सीमा पहिनहि बान्हि देल रह्य तै रात्रि - भोजनक लेल आग्रहो करवाक उपाय नहि छल।

वारांक ऋषि मे 'परिवेश'क चर्चा चलि गेल। ओहि लघु - पत्रिका केर चारियेटा अंक बहरायल छलैक कि ओकरा बन्न करड पड़ल। अथर्भाव सभ साहित्यिक पत्रिका के रहैत छलैक, ओकरो छलैक मुदा, ओकरा बन्न करवाक कारण सहयोगी - मित्र सभक विचार से हमर असहमति छल।

चीनी आञ्चलिक बाद साम्यवादी दृष्टिकोण आ प्रगतिशील विचारधारा पर पुन-विचारक प्रयोजन छलैक। हमरा दृष्टियें चीनी आञ्चलिक आ ओकर विस्तारवादी नीतिक स्पष्ट शब्द मे साहित्यकार द्वारा विरोध आवश्यक छलैक किन्तु, मित्रवर्ग ओकरा प्रति प्रचलन रूप से समर्थन - भाव रखैत छलाह। 'परिवेश' कोनो पार्टीक पत्र भए अधोगति प्राप्त करय - ई हमरा स्वीकार नहि छल। एकसर पड़ि गेलहुँ। 'परिवेश' के बन्न कड़ देवाक अतिरिक्त तत्काल कोनो उपाय नहि सूझल।

हम आरसी बाबू के कहियो रचनाक लेल आग्रह नहि कड़ सकल छलियनि। हमर विवशता से ओ परिचित छलाह। 'परिवेश' सन साठिक उभरल साहित्यिक प्रवृत्तिक प्रतिनिधित्व करैत छल। ओहि मे कुमारेन्द्र पारसनाथ सिंह सन नवकविक ( ई बात 1963 क थिकैक ) कविता छपि सकैत छल किन्तु, आरसी बाबू सन प्रतिष्ठित - प्रस्तुत कविक पारम्परिक गीत - कविता नहि। ओ हमरालोकनिक विचारधारा आ 'परिवेश'क दृष्टिकोण से असहमति राखितहुँ ओकर बन्न होयबाक बात सुनि दुखी भड़ गेलाह। ओ कहलनि— 'अहाँ असहयोग आ विरोधक पूर्वानुमान अवश्य कैने हैब तस्तन चारिये अंकक बाद हतोत्साह कियैक भड़ गेलहुँ, साहित्यिक काज मे तै एहि तरहक समस्या आविते छैक।'

हुनक सहानुभूति आ उत्साह-वर्द्धन बड़ीकाल धरि ओकर पुनर्प्रकाशनक मादे सोचडक लेल बाध्य कड़ देने छल किन्तु, से संभव नहि भेल। हमरा होइत छल जे ओ अपन पीढ़ीक आन मूर्धन्य साहित्यकार के, 'परिवेश' के 'नोटिश' मे नहि लैत हयताह। किन्तु वैचारिक विरोधक अछैत अपन साहित्यिक प्रयासक प्रति हुनक साकांक्षता हमरा हतप्रभ कड़ देने छल।

तकर बाद हमरा कलकत्ता मे हुनक दर्शन नहि भेल। ओ प्रकाशनक काज से ओतय अबैत छलाह किन्तु, पूर्व सूचनाक अभाव मे हम हुनक दर्शन से बंचित रहि जाइत छलहुँ। दु-तीन बेर पटना गेला पर आ मुजपकरपुर जाकड़ हुनका से भेट करवाक प्रयास कयलहुँ किन्तु, कोनो खेप हुनक गाम चल जयबाक तड़ कोनो खेप आन कतहु जयबाक सूचना भेटैत रहल।

एकवेर पटना पहुँचलहुँ तः भीमनाथ जी सँ हुनका मादे पूछलियनि । ओ कहलनि—  
‘आरसी बाबू हमर पडोसे मे रहैत छथि आ सम्प्रति पटने मे छथि ।’

‘मिथिला मिहिर’ सँ हुनू गोटे हुनका डेरा पर नहुँचैत छी । भीमनाथ जी फूजल  
खिड़की सँ हुलको मारैत छथि आ दरबज्जा खट-स्टर्टवैत छथि । आँखिक सोझ मे आरसी  
बाबू ठाड़ । हमरालोकनि केै देखि ओ कोनो निर्दोष चंचल बालक जकाँ उत्फुल्ल होइत  
छथि । हम चरण - स्पर्श करैत लियनि आ ओ कुशल - थेम पूछैत छथि ।

भौतिक सम्पन्नताक छद्म मे बोरल कुत्रिम हास-विलास आ विवेकान्ध आभिजात्यक  
दंश सँ आ हमर मनप्राण पर हुनक आन्तरिक आह्वाद मे डूबल सहज - निश्छल हास्य  
अमृत वर्षा करैत अछि । टकटकी लगओने मात्र हम हुनका देखैत रहैत छियनि । भीम-  
नाथजी हिमाच्छादित कैलाश पर्वतक शुभ्रहासा आ मृगशावकक हत चांचल्य अबोधता केै  
विस्मित भड देखैत रहैत छथि । ओ हमरा सन कतेक मृगशावक केै एहि कैलाशक चरण-  
तल पर एहिना कतेक बेर देखैत हयताह किन्तु, हमरा तः अपन स्वष्टाक स्नेहिल दृष्टिक  
मानसरोवर सौंदर्य-विद्ध कैने छल । ओ हमर ध्यान तोड़ैत छथि आ चलबाक संकेत करैत  
छथि आ हमरालोकनि विदा भड जाइत छी ।

ओहि वर्ष 1979 मे, पटना सँ हमर कविता - पुस्तक - ‘हम स्तवन नहि लिखव’  
छपल । पोथी भीमनाथ जीक सहयोग सँ बहरायल छल । ओकर प्रति आरसी बाबू केै  
अवश्य भेटल होयतनि । हुनक कोनो प्रतित्रिया नहि भेटल तः भेल जे पोथी नीक नहि  
लागल हेतनि तः सम्मति देव ओ आवश्यक नहि बूझने हेताह । आठ-नो वर्ष बीत गेल ।  
1989 क करवरी मे वागीशक (डा. वागीण कुमार मिश्र, रमेश्वर लता संस्कृत कॉलेज,  
दरभंगा) पत्र सँ ज्ञात भेल जे विद्यापति - स्मृति पर्व समारोहक अवसर पर डा. रामदेव  
ज्ञाक सम्पादन मे बहरायल स्मारिका ‘संकल्प’ मे 190 पांतिक आरसी बाबूक कविता—  
‘अहाँकेै स्तवन लिखय पड़त’ - ‘हम स्तवन नहि लिखव’ केर संदर्भ मे छपल छनि ।  
सूचना तः भेटल किन्तु, ‘संकल्प’क प्रति नहि ।

कोनो पोथी पर प्रतिक्रिया व्यक्त करबाक आरसी बाबूक ई पढ़ति अद्भुत लागल ।  
साधना-सर्जनाक शिखर पर पहुँचि गेल एहि महाकवि केै ‘हम स्तवन नहि लिखव’ सन  
सामान्य कृति कोना आकृष्ट कृत लेलकनि, से जानबाक लेल ‘संकल्प’ देखब आवश्यक छल ।  
हम जीवकान्त केै लिखलियनि । ओ हुनक उक्त कविताक मादे अपन विचार व्यक्त करैत  
लिखलनि जे अंकक लेल सोझे आरसी बाबू अथवा रामदेवजी केै लिखिओन । हमर पत्र  
भेटलाक बाद आरसी बाबू 4.4.89 केै पटना सँ एकटा कार्ड पठौलनि—‘अहाँक 24/3  
दिनांकित पत्र प्राप्त भेल । जीवकान्तजी जे लिखलनि, से यथार्थ छै । आइकालिह कवि  
एवं साहित्यकारक प्रति समाज तथा सरकारकी धारणा छै, ताहि आधार पर हम  
चर्चित कविताक रचना कैने छ्ये । आ कवि एवं साहित्यकारक स्वाभिमान, सम्बेदना तथा  
रचनाधर्मिता केहन होइत छै, तेकर जीवंत चित्र अहाँ अपन कविता मे प्रस्तुत कैने छ्ये ।  
हम ओहि मानसिकता केै वास्तविकता मे उत्तारि देने छ्ये । ‘संकल्प’क प्रति लेल अहाँ  
डा. रामदेव ज्ञा केै लिखिओन । विशेष अपन समाचार दिअ । की, केहन रचना भड  
रहल छै । अहाँक - आरसी ।

पछाति हमर पत्र भेटितहि रामदेवजी संकल्पक अगिला-पठिला सभ अंक आ अपन  
पोथी सभ पठा देलनि ।

उक्त कविता पढ़लाक बाद भावनाक सः - सः कतेक रास प्रश्न जागि उठल ।  
आरसी बाबूक प्रतिक्रियामूलक कविताक समक्ष क्रियामूलक कविता (मूल कविता) तेजहत  
लागल लागल । हमरा लक्ष्य कए कहियो यात्री जी ‘पिता - पुत्र संवाद’ लिखने रहथि ।  
ओहने सौभाग्य मैथिली केै महाकवि आरसीक ‘अहाँकेै स्तवन लिखय पड़त’ पाबि भेटलैक ।  
हमरा जनैत ई कविता ‘स्मारिका’ मे बहरायलाक कारण बहूत कम पाठकधरि पहुँचल हेतक  
किन्तु, जहिया ओ पढ़ल जायत - एहि श्रेष्ठ कविताक निमित्त होयबाक लेल हम अवश्य  
स्मरण कैल जायब । दू - दू गोट महाकवि केर दू गोट श्रेष्ठ कविता मैथिली केै भेटलैक -  
हमर कवि कर्मक एहि सँ बढ़ि कृत सार्थकता की हैत ?

हुनक मैथिली मे आगमन आ अवदान

महाकवि आरसीक प्रथम दर्शन हमरा हुनक बयसक पूर्वार्द्धक अंतिम चरण मे भेल  
छल । ओ प्रसिद्धि, लोकप्रियता आ उत्कर्षक शिखर पर पहुँचि गेल रहथि । तत्कालीन  
साहित्यक परिवेश मे ओ सर्वाधिक लिखउ-छपउ आ परिसन्न कैल जायबला कवि मानल  
जाइत हलाह । हमर बालमन हुनक प्रतिमा गढ़ि मोनक सिहासन पर एक गोट आदर्श  
कविक रूप मे हुनका प्रतिष्ठित कृत लेलक ।

विद्यार्थी जीवन मे छलहुँ तः ‘माटिक दीप’ पढ़ने छलहुँ । ‘पूजाक फूल’ प्रकाशित  
भेलनि तः ‘आखर’ बहार करैत छलहुँ । ओकर समीक्षा ‘आखर’क छठम अंक (अप्रैल  
1968) मे बहार करवाक सौभाग्य भेटल छल । ताधरि हमर काव्यादर्श बदलि गेल  
छल आ भाव - विछ्वलाताक स्थान वैचारिक संघर्ष लः लेने छल । किन्तु, आरसी बाबू  
ओहिना सहज - सरल, प्रकृति, जीवन आ मनुखक गरिमाक गीत गावैत, अपन आग्नेयिक  
आह्वादितकेै कोनो शिशु जकाँ निश्छल हास्यक माध्यमसँ सभपर लुटवैत आस्था प्रेम विश्वासक  
स्रोतमिनी बहवैत । हमरा लेल हुनक ई सहज व्यापार रहस्य सँ भरल छल । परिवर्तित  
मानसिकताक कारण हुनक आत्म-राग मे वर्तमान विमुखताक दर्शन होइत छल, हुनक  
जीवन - संगीत वास्तविक जीवन सँ पलायनक संकेत दैत छल आ ओ हमरा ‘अतीतजीवी’  
कवि लागल लागल छलाह । ई सभ धारणा ताधरि प्रकाशित आरसी - साहित्यक आधार  
पर बनल छल । किन्तु, कालान्तर मे प्रकाशित हुनक हिन्दी कविता संकलन सभ - ‘जै  
किस देश में है’, ‘रजनीगंधा’, ‘युद्ध अवश्यमभावी है’ आदि हमर ओहि धारणा केै निर्मल  
सिद्ध कृत देलक । ओकर स्पष्टीकरणक लेल हमरा हिन्दी मे फराक सँ लिखबाक चाही ।  
एतय तै मात्र मैथिलीक सम्बन्ध मे हुनका पर विचार करब उचित हैत ।

आरसी बाबूक रचना बहुआयामी एवं द्विभाषी (हिन्दी एवं मैथिली) अछि । प्रकृ-  
तिक सुकोमल उपहार पुष्प आ मानवक कोमलतम रूप शैशव हुनका प्रारम्भहि सँ  
आह्वादित - आन्दोलित एवं सर्जनात्मक करैत रहलनि । प्रकृतिक हुनक कविता मे आलंबन  
उद्दीपन भए नहि, आत्मरूप मे प्रकट भेल अछि । तहिना शैशव वणित अभिव्यक्ति नहि,  
देह धारण कृत उपस्थित भेल अछि । परिमाण मे कोनो भारतीय कवि आरसी बाबू सँ

बेशी कविता नहि लिखने हैताह — हिन्दी - मैथिली मे तः नहिये ।

आरसी बाबूक मातृभाषा मैथिली छलनि आ मित्र छलथिन अपना समयक विख्यात हिन्दी - मैथिली कवि एवं मैथिलीक अनन्य हिन्दी बाबू भुवनेश्वर सिंह 'भवन' जे स्वयं स्वच्छन्दतावादी कविता लिखते छलाह । ओ पहन चतुर छलाह जे हिन्दीक मंच पर मैथिलीक मान - प्रतिष्ठाक लेल हिन्दीयेक एक गोट विख्यात कवि के मैथिली मे कविता लिखाइ लेल आग्रह कैलनि । कविक क्षमता एवं प्रतिभाक आधार पर ओ कविता लिखयाक पहिनहि ओकर थेष्ठताक अन्दाज लगा नेने हैताह । आ मैथिलीक प्रसिद्ध कविता — 'शेफालिका' विरचित भड गेल आ काव्य जगत मे एकटा 'माइलस्टोन' गडि गेल । लोक के कवि मे रवीन्द्रनाथ टैगोरक दर्शन होमड लगलनि ।

एतय विचारणीय ई अछि जे जँ आरसी बाबू पहिनहि सँ हिन्दी मे कविता नहि लिखते रहितथि तः की मैथिली मे हुनक प्रथमे प्रयास मे 'शेफालिका' सन थेष्ठ आ सर्व-ग्राह्य कविता लिखा जइतय ? हिन्दी मे पहिनहि जडि जमाकए मान - प्रतिष्ठा अर्जित नहि कः लेने रहितथि तः अपन मातृभाषाक लोक हुनका ओहि रूप मे शिरोधार्य कए आदर - अभिनन्दन करितनि ।

आरसी बाबू ककरो आग्रह पर कोनो आन भाषा मे 'शेफालिका' सन कविता लिखितथि तः ओकरा ओहिना मान्यता भेटितैक जेना मैथिली मे भेटल छैक । रचनाक थेष्ठता रचनाकारक प्रतिभा, क्षमता आ अभिव्यक्ति - कौशल पर निर्भर करैत छैक आ ओकर प्रसिद्धि भाषाक व्यापकता पर । से जँ नहि रहितैक तः रवीन्द्रनाथ 'गीतांजलि'क अग्रेजी मे भाषान्तरणक मादे नहि सोचितथि ।

आरसी बाबूक समक्ष हिन्दीक प्रशस्त मार्ग छलनि आ हुनक मातृभाषोक लोक हिन्दीये मे भेटल मान - प्रतिष्ठाक कारण सम्मान दैत छलनि । सुमन - मधुप - अमर - मोहन सेहो सभ हिन्दी आ मैथिली दुन्हु मे लिखते छलाह, किन्तु हिन्दी मे नहि जमि पयवाक कारण मैथिली मे अपन सम्पूर्ण चेतना लगा देलनि । मुदा ओ तः हिन्दीक प्रतिष्ठित कवि मे अग्रण्य भड चुकल रहथि आ राष्ट्रीय स्तर पर स्वीकृति पयवाक नेल रचनारत रहथि । ओ कियैक राष्ट्रभाषाक राजमार्ग त्यागि मातृभाषाक एकपेरिया पर चलैत दू - चारि जिला मे प्रसिद्धि पयवाक लेल प्रयासरत होइतथि ?

निश्चित रूप सँ भुवनजी, डा. अमरनाथ ज्ञा एवं आन मैथिली प्रेमी के शेफालिका सँ प्रभावित भए आरसी बाबू सँ आओर थेष्ठगीतक अपेक्षा रहल होइतनि । आरसी बाबू स्वयं एहि बात के बूझत हैताह । कहियोकाल आग्रह विशेषवश अथवा स्वेच्छा सँ मैथिली मे लिखि दैत छलाह, किन्तु अपन मुख्य लक्ष्य राष्ट्रभाषाक सेवा सँ विचलित भए मैथिली मे नहि उतरलाह ।

हुनक पहिल मैथिली कविता शेफालिका 1936 मे छपल छल आ पहिल मैथिली कविता संकलन 'माटिक दीप' बहरायल छलनि 1958 मे । एहि 22 वर्षक अवधि मे ओ हिन्दी मे सहस्राधिक कविता लिखलनि, किन्तु मैथिली मे मेघदूतक अनुवादक अतिरिक्त मात्र 28 गोट । ओहि अवधिक लिखल मात्र एकटा आओर-मधुयामिनी (1944) छलनि जे 1967 मे 'पूजाक फूल' मे संकलित भेल ।

एतय हमर उद्देश्य मैथिली मे नहि लिखि सकबाक हुनका पर आक्षेप लगायब नहि अपितु स्थिति स्पष्ट करब अछि ।

1960 - 61 धरि हिन्दी कविताक स्थिति बहुत बदलि गेल रहैक । नव काव्यान्दोलनक बिहाड़ि कविताक अवस्थे के नहि, अस्तित्ववादी युक्तिलिप्तस आ कैकटो के जडि सँ हिला देने रहैक । स्थापितक प्रासंगिकता पर प्रवन्चित्व लगाओल जा रहल छलैक । स्थापनाक लेल प्रतीक्षारत रचनाकारक शल्य - परीक्षा चलि रहल छलैक । आलोचनाक मापदण्ड बदलि गेल रहैक । मात्र कबीर, निराला, मुकिबोध आ नागार्जुन प्रासंगिक रहि गेल रहैक । ओ बिहाड़ि अज्ञे धरि के उत्ताड़ि कः राखि देने रहनि । अतल सँ केदार - नागार्जुन - शमशेर - त्रिलोचनक प्रतिमा के बहार कः प्रतिष्ठित करबाक नामवरी प्रयास चलि रहल छलैक, एहना स्थिति मे आरसी बाबूक अतीत ऐतिहासिक आ अप्रासंगिक भड जायब स्वभाविके छल ।

'पूजाक फूल'क बाद आरसी बाबू मैथिली दिस उन्मुख भेलाह । अपन रचनाधर्मिता पर अखण्ड विश्वास रहितहुँ, 'राष्ट्रभाषा'क सर्वजन स्वीकृति आ ओकर साहित्यक समृद्धि मे आजीवन साधनारत रहबाक संकल्प आ दृढ़ निश्चयक बादो हिन्दीवला सँ हुनक मोह-भंग होमड लागल छलनि । जेना स्वतंत्रता-प्राप्तिक बाद स्वतंत्रताक अर्थ नौकरशाह एवं राजनेताक लूटि - मारि मे बदलि गेल, तहिना स्वतंत्रता - संग्रामक भाषा हिन्दी राष्ट्रभाषाक स्थान पर हमरालोकनिक औपनिवेशिक संस्कारक कारण एवं अंग्रेजी भक्त राजनेताक कुचक सँ 'सम्पर्क भाषा' धोषित भेल किन्तु, सेहो आइ धरि किछु राजय मे मान्य नहि भेल । उनटे ओकर ठीकेदार सभ साम्राज्यवादी दृष्टिकोण अपना आधिपत्य बढ़यबाक चिन्ता मे लागि गेलाह । हिन्दीक सहयोगी क्षेत्रीय भाषाक विकास सँ हिन्दी आओर समृद्ध होइतय - ई मूढमति राजनेता केर प्रस्तरीभूत मस्तिष्क मे नहि प्रविष्ट भड सकलनि आ ओ भाषाक राजनीति शुरु कः देलनि । हुनका एतबो नहि बूझल छलनि जे सय - सवा सय वर्ष पहिने हिन्दी स्वयं क्षेत्रीय भाषा छल आ ओ संस्कृतसूलक विभिन्न क्षेत्रीय भाषाक समाहार सँ बनल अछि । कबीर, विद्यापति, जायसी, सूर, तुलसी, मीरा हिन्दी कवि मे कोनो परिगणित होमड लगलाह ओ तकरो अध्ययन नहि कः सकलाह आ मातृभाषाक अस्मिता के राष्ट्रभाषाक बैरित बूझि ओकरा पदाक्रान्त करड मे लागि गेलाह ।

कोनो रचनाकारक कार्य क्षेत्र भाषा नहि, साहित्य छैक किन्तु साहित्य जाहि भाषा मे लिखल जाइत छैक ओकर उन्नयन सँ तः साहित्य प्रभावित आ समृद्ध होइते छैक । साहित्यकारो के विस्तार भेटैत छैक ।

दोसर बात - शिविर, प्रान्त, वाद, क्षेत्र मे बैठा कः साहित्यक रचनाधर्मिता आ साहित्यकारक संघर्ष दुर्धिता ओहुना कम भड जाइत छैक । ताहु पर जँ भाषा एवं राजकीय सेठिया सम्मानक राजनीति लादि देल जाय तः ओ आओर अधोगति मे पहुँचि जाइत छैक ।

आरसी बाबू सन स्वतंत्रचेता, स्वाभिमानी आ साधना के सर्वस्व बूझडवला साहित्यकारक संदर्भ मे उपर्युक्त कथन विशेष अर्थ रखैत अछि । ओ जाहि भाषाक संवर्धन मे

लागल रहलाह, ओहि मे साहित्य - साधना सैं बेशी साहित्यिक राजनीति भहत्वपूर्ण भड गेलक एवं जाहि मूल्यक लेल अद्यावधि संवर्षरत रहलाह, ओकर अवमूल्यन सैं जे दृष्टि विकसित भेलैक ओहि मे हुनका सन साहित्यिक महत्व रहि गेलैक।

ओ एहि सभ सैं अप्रभावित रहि अपन साधना मे लागल रहलाह। वर्तमानक प्रति असन्तोष एक दिस अतीत मे आरम्भ कैल काज ( वीरवर कुँअर सिंह, चाणक्य सिंखा, रजनीगन्धा, आस्था का अग्निकुण्ड आदि, हिन्दी मे ) पूरा करडक लेल प्रेरित कैलकनि तड दोसर दिस मातृभाषाक प्रति ध्यान दिलौलकनि।

आ अपन मातृभाषाक अन्हार घर मे आन्तरिकता, स्नेह - प्रेम आ नैसर्गिक सौन्दर्यक दीप ( माटिक दीप ) बारडवला कवि आरसी 'पूजाक फूल' लए उपस्थित भेलाह। ओकर यथेष्ठ स्वागत - सम्भान भेलैक। एहि मे संकलित तीस गोट कविता मे 1944मे लिखल 'मधुयामिनी' के छोडि उनतीसो कविता 1960 कड बादक थिकनि। तकर बाद तड ओ मैथिलीयो मे निरन्तर लिखड लगलाह। परिणामतः प्रायः सय गोट कविताक संकलन 'सूर्यमुखी' 1981 मे प्रकाश मे आयल।

'सूर्यमुखी' क विस्तृत भूमिका ( प्रवेशिका ) कतेक अर्थ मे महत्व राखत अछि। एहि मे ओ अपन काव्य - संघर्ष, रचना - प्रक्रिया, चिन्तन आ सरोकार, आधुनिकताक प्रति अपन दृष्टिकोण स्पष्ट कैलनि अछि, कविताक प्रयोजन आ आधुनिक संदर्भ मे ओकर प्रासंगिकता एव मैथिली कविताक साप्रतिक रिति पर चिचार कैलनि अछि, आओर अपन पुष्प - चेतना के स्पष्ट करैत आत्मस्वीकारक रूप मे 'शेफालिका' सैं 'सूर्यमुखी' धरिक यात्राक प्रसंग मे लिखैत छथि —

'तेै कहल, जे 'शेफालिका' हमर जीवनक पहिल प्राते सैं तेना ने हमरा विमुध करय लागल, जे परिपूर्ण यौवनक भादक - मांसल उद्दे गक कथे की ? आइ वृद्धोपन धरि पिण्ड नहि छोडलक अछि, एखनो हरसिंगारक फुलायल गाछक सान्निधि मे अविरे भन-प्राण जेना कोनो स्वप्न लोक मे जाकड मूर्च्छित भड जाइत अछि। ..... एहि प्रसंग मे जै डूबि कड देखल जाय, तै लागत जे हमरा जीवन मे फूल सैं जेना लगाव भड गेल अछि, तेना संसारक कोनो आन वस्तु सैं किएक ने ?'

संसारक आन वस्तु दिस सैं आँखि मूनि फूल अथवा प्रकृतिक प्रति एहने लगाव प्रायः सभ स्वच्छन्दतावादी प्रकृति प्रेमी रोमांटिक कविक रहनि। हिन्दीक उत्तर छायावादी काव्य परम्परा मे दीक्षित कवि आरसीक समक्ष वर्डवर्त, कीट्स, शेली, बायरन रवीन्द्र, प्रसाद, पन्त आदिक आदर्श छलनि। एहि कवि - वर्गक लेल जीवनक वास्तविकता सैं बेशी रागात्मकता भहत्वपूर्ण छल, प्रकृतिक ऐश्वर्यलोकक काल्पनिक आनन्दक समक्ष सभ किछु तुच्छ।

महाकवि आरसी जाहि फूलक बात एतेक सरल - मुवोध ढंग सैं कहने छथि ओ गाछक डारि पर प्रस्फुटित होइवला सामान्य फूल नहि अछि। ओ संसारक सभ ऐश्वर्य, सभ दुख - दर्द, सभ समस्या, सभ विडम्बना - प्रताङ्गना, सभ अभाव - अभियोगक माटि के मदित कए ओहि पर उगैत अछि, अपन सुगन्धि जीवनक दुर्गन्धि पर पसारि दैत अछि, काँट - कुण सैं क्षत - विक्षत शरीर पर परागक स्तर - पर - स्तर चढा दैत अछि, आ

संसारक समस्त विकृति के स्मिति मे बदलि दैत अछि। ई फूल कविक आत्मदुर्बलता नहि, काव्य-सत्य थिकनि। ओकरे परिक्रमा, ओकरे विस्तार मे अपन सत्य-शिंग-सुन्दरक अन्वेषण हुनक अव्यय - यात्रा — ननु पुष्पमेव निदर्शनम्। हुनक ई फूल ब्रह्म जकाँ विराट अछि आ ओकरे जकाँ रहस्यमय। नहि तड की ओहिना साठि वर्षक पुष्प - साधनाक बादो ओ ओकरा लेल 'नेति - नेति' कहि रहल छथि ?

महाकवि आरसी के शैशव - किशोरावस्था मे बूझब जतबे सरल छल, आइ ओतबे कठिन। सम्पूर्ण आरसी - साहित्य हमरा लेल महासागरक विस्तार लड लेलक आ मलिनाथक इलोक मोन पड्य लागल—

'करीन्द्र जीमूत वराह शंखमस्यादि शक्त्युद्धवेणुजानि

मुक्ताफलानि प्रथितानिलोके तेषांतु शुक्त्युद्धवमेव भूरि'

सितुआ - शख, शार्क - ह्वेल सभ सैं लडैत - बचैत 'मुक्ताशुक्ति'क भण्डार धरि पहुँचियो कए जै मोती बहार नहि कड सकी तड एकरा हमर व्यक्तिगत अक्षमताक अतिरिक्त आओर बी कहल जा सकैछ ?

तीन - चारि पीढी सैं लगातार विहार मे हिनक कविता - गीत पढल - गायल जा रहल छनि। हुनक जीवनी आ काव्य - यात्रा सैं बच्चा - बच्चा परिचित अछि। कोटि-कोटि हृदयक ओ स्पन्दन बनि गेल छथि, अपन निर्मल भावधारा सैं लोक - भावना के परिष्कृत - उत्तोलित कड रहल छथि।

कविताक उद्देश्य, दिशा आ मापदण्ड समयक परिवर्तन आ आवश्यकताक अनुसार बदलैत रहैत छैक, किन्तु ओकर लोकपक्ष ओहिना रहैत छैक, किन्तु ओकर सृष्टिक मूल मे प्राणि - जगतक थेष्ठतम रचना मनुक्ख ओकर कविताक विषय अथवा लक्ष्य भड जाइत छैक। कविक भाव पर जाहि तरहक प्रभाव, अनुभव, सौन्दर्य, रूप-रंग, यथार्थ एवं सत्य सैं अभिभूत - आन्दोलित होइत छैक, ओ ओकरे अभिव्यक्ति कविता मे करैत अछि। किन्तु अभिव्यक्तिक माध्यमक चयनक ओकरा स्वतंत्रता रहैत छैक तथापि ई काज ओ अपन रुचि, संस्कार आ आन्तरिक दबावक अनुसार करैत अछि। स्वयंभू कवि के प्राप्त असीमित स्वतंत्रता ओकरा निरंकुशो बना दैत छैक।

महाकवि आरसी संकल्पक निरंकुश कवि छथि। विकल्प, बन्धन, अनुशासन, आवसरिक प्रयोजन, प्रलोभन - ककरो अपन ध्येय एवं निष्ठाक मार्ग मे अवरोधक नहि बनड दैत छथि। सभ तरहक बाहरी दबाव सैं असंपूर्ण - अप्रभावित रहि ओ अपन भाव-साम्राज्यक सम्भाट बनल छथि। हुनक सफलता एवं विफलता दुन्हक कारण हुनक एही अनियंत्रित - निरंकुश स्वेच्छावारिता मे ताकल जा सकैछ।

प्रतिभा एवं मौलिकताक धनी कविक के अपन रचनात्मकता पर अटूट आस्था छनि। आ आस्था, प्रेम, करुणा, वात्सल्य आ सौहार्द्रक गीत गावैत रहैत छथि-एकर बिना परबाहि कैने कि एहि सभ मानवीय वृत्तिक प्रतिकूल आइ कोन धारा बहि रहल छैक अथवा ओहि सभ के फाँस बना कए कोना सम्पूर्ण मानवीयता के ओहि पर लटका देल गेल छैक। अपन अदम्य उत्साह मे ओ बाहुदक ढेरी पर फूलक गाछ रोपैत रहैत छथि।

संभवतः हुनका ई बूझल होनि जे आधुनिक 'कसौटी' पर हुनक कविता अपन

तार्किक प्रयोजनीयता नहि सिद्ध कऽ सकेत अछि आ ने बणु एलेक्ट्रॉनिक संचालित हृदय के स्पन्दित - उल्लसित । किन्तु ओ तः एही अतार्किकता, अप्रयोजनीयता एवं अप्रासंगिकता के अपन लक्ष्य बना नेने छथि —

‘यैह यदि आत्मा केर ज्योति स्वयं सिद्ध थिक ।

ओकरा सै अन्हारे किये ने नीक गिढ़ थिक ?

पाँखि मे जकर अँखि मूनि कऽ तुकाइ छी ।

धुआँ जकाँ बन्न घर मे हम औनाइ छी ।’

आत्मज्योति ( सूर्यमुखी )

अपन मित्र महाकवि दिनकर के सम्बोधित हिन्दी कविता मे ओ लिखैत छथि—

‘कौन है जीवन्त कवि ? यह प्रश्न जब कौंधा क्षितिज पर,

मैं अगत - परिणाम उस ललकार को स्वीकार बैठा ।

काल के प्रच्छन्न पट को कौन रेखांकित करेगा,

इस द्विधा में दाव पर सम्पूर्ण जीवन हार बैठा ।’

( मैं किस देश में हूँ )

अपन रचनाक लेल धुआँक घर मे औनाइत सम्पूर्ण जीवन के हारङ्गला ई विराट कवि अपनहु मादे तः सभ किछु स्वयं कहि रहत छथि ।

मैथिली जगत के हुनका सै बड़ पैघ आ युगान्तरकारी अवदानक अपेक्षा रहैत छैक । एहि मे कोनो संदेह नहि जे अद्यावधि हुनक अवदानक महार्थता चिर - स्मरणीय, चिर - अभिनन्दनीय रहतनि किन्तु, कोनो भाषा साहित्यक महत्ती प्रतिभा सै अपेक्षाक व्यापकता आओर बेशी होइत छैक । कहियो ‘शफालिका’ मे रवीन्द्रक दर्शन करङ्गला मैथिली जगत के आरसी मे मात्र रवीन्द्रक गीतितन्वे नहि, हुनक दृष्टि - विस्तार आ वैविध्यक आभास सेहो भेटल होयतैक आ ओ बंगला भाषा जकाँ अपन साहित्यक समृद्धिक ओही अनुपात मे कामना कैने हैत ।

कवि मे अपार प्रतिभा, क्षमता, मौलिक दृष्टि, साधना - शक्ति आ सर्जनात्मक ऊर्जा छनि । हिन्दीक हुनक पचास - साठि टा पोथी हमर एहि धारणाक पुष्टि करैत अछि । मैथिलीक लेल हुनक ई उपलब्धि कम गौरवक बात नहि थिकैक किन्तु, अपनो लेल ओहने समृद्धिक कामना करऽ सै ओर्करा रीकल नहि जा सकैछ ।

पछिला किछु वर्ष मे हुनक बहुतरास पोथी ( प्रायः सात-आठ गोट ) हिन्दी मे छपल अछि । जँ ओ अगिला तीन - चारि वर्ष मैथिली के दः दैत छथि तः ओकर भण्डार मे सृहणीय वृद्धि हैतैक । महाकविक मातृभाषा के ओकर प्राप्य भेटि जयतैक ।

भाषाक स्तर पर अपनहि सन्तान सभक अदूरदशिता - उपेक्षाक कारण मैथिली आइ एहि अवस्था मे पहुँचि गेल अछि । पहिने ओकरा संस्कृतक दासी बना कए राखल गेलैक आब ओ हिन्दीक बहिकिरनी कहाइत अछि । बात एकके छैक । लिपि, भू - भाग, जनशक्ति — क्रम - कम सै सभ छीनि लेल गेलैक । ओकर अपनहि जनपदक ‘बोली’ सभ के ओकरा विलुप्त ठाड़ कऽ देल गेलैक, अपनहि सन्तान सभक राजनीतिक लाभ -

लोभ आ राजनीतिक कुचालिक कारण ओकर पद प्रतिष्ठा सभ चलि गेलैक । ओकर अस्तित्व के बन्हकी राखङ्गला सन्तान सभ आइ अधिकार, मान्यता, विकास आदि नाटकक मंचन करैत अपन अभिनय - कलाक प्रदर्शन कऽ रहल छथि ।

मैथिली जँ आइयो जीवित अछि तः मात्र अपन साहित्यक कारण । साहित्य ओकरा कहियो मरः नहि देतैक । विद्यापति अपन मातृभाषाक लड़ाइ लड़ लेल आइ जीवित नहि छथि, किन्तु हुनक साहित्य जीवित छनि । तहिना आरसी बाबू ‘भाषाक योद्धा’क रूप मे भले नहि, अपन साहित्यक माध्यम सै सभ दिन जीवित रहताह । जाहि भाषा मे अमर साहित्य छैक, ओकरा के मारि सकेत छैक ?

आइ सिद्धावस्था ( वृद्धावस्था नहि ) मे पहुँचङ्गला महाकवि आरसी मात्र साधना के जीवनक लक्ष्य आ सार्थकता मानैत रहलाह । के हुनका सम्बन्ध मे की कहैत, लिखैत छनि तकर बिना परवाहि कैने अपन संवेदनाक महासागरीय विस्तार मे भावनाक रत्न भरैत रहलाह । मिथिलाक एहि रत्नाकर सै मैथिली अपन उचित प्राप्यक लेल एखनहु आशा लगओने अछि । हमर कामना जे ओ पूण स्वस्थ रहथि, शतायु होयि आ मातृ ऋण सै उऋण भए कृतार्थताक अनुभव करथि । हुनक सूर्यमुखी चेतना के हुनकहि शब्द मे हमर प्रणाम —

‘सूर्यमुखी, तो गावह मंगल, करह कृतार्थ जनम तो  
आलिगन दः रहल केन्द्र - चैतन्य प्रकाश - परिधि के’

( सूर्यमुखी )



प्रकाशित— संकल्प - 4 : अप्रैल 1994

## मैथिलीपुत्र मणिपद्मक ऊर्जस्वल ठ्यकितत्व

हमर पिताक मित्र आ हमरा लेल पितातुल्य श्रद्धेय श्री बाबूसाहेब चौधरी 1960 क अन्त अथवा 1961 क आरम्भ मे, कलकत्ता से पटना आवैत छथि आ स्टेशन से सोशे हमर होस्टल पहुँचि जाइत छथि । पिताक समाचार - संदेश सुनीलाक बाद पूछत छथि — ‘मणिपद्म जीक उपन्यास ‘विद्यापति’ पठाने रही की पढ़लहुँ?’ हमर सकारात्मक उत्तर आ ओहि ऐतिहासिक उपन्यास पर हमर संक्षिप्त प्रतिक्रिया सुनि आहादित होइत छथि आ कहैत छथि — ‘आदिकथा’ आ ‘विहाड़ि पात पाथर’ पर अहाँ ‘मिथिला दर्शन’ मे आलोचनात्मक लेख लिखने रही, अहू उपन्यास पर अहाँ के लिखाक अछि ।

ओ हमरा सद्यः प्रकाशित ‘चर्चरी’क एक प्रति दैत छथि आ श्रद्धेय प्रो. हरिमोहन ज्ञाजीक बासा पर चलाक लेल कहैत छथि । हमरालोकनि हुनका डेरा पर पहुँचैत छी तड ज्ञात होइत अछि जे ओ अस्वस्थ छथि । भीतर पहुँचैत छी । ओ लेटल आ एक गोट प्रौढ़ व्यक्ति लडग मे बैसल । हम दुन्न गोटे ज्ञाजी के प्रणाम करैत छियनि । चौधरी जीक मुँह से बहराइत अछि — ‘अहा, मणिपद्मजी, अहू एतहि छी?’ आ हमरा उज्जर बग - बग खादीक घोटी - कुर्ता - टोपी मे कोनो नेता जकाँ लगैत व्यक्तिक परिचय भेटि जाइत अछि । हम हुनक चरण - स्पर्श करैत छियनि । चौधरीजी हुनका हमर परिचय दैत छथि — ‘ई विद्यार्थी दिनेश बाबूक बालक थिकाह आ लेखन मे रुचि राखेत छथि ।’

एम. ए. करितहि नैकरी पावि हम कलकत्ता पहुँचि जाइत छी । मणिपद्म जीक आगमन कलकत्ता मे बराबरि होइत छलनि । पिताजी से धनिष्ठ परिचय छलनि मुदा, हमरा हुनका से ओतय एकके बेर भेट भेल । कालान्तर मे बेगूसरायक जी. डी. कॉलेज मे विद्यापति जयन्तीक अवसर पर हुनक ओजपूर्ण भाषण आ कविता पाठ सुनाक संयोग लागल । ओ सुअवसर हमरा लेल अविस्मरणीय अछि । किछु बेर आओर साक्षात्कार भेल मुदा, ओ अति संक्षिप्त आ औपचारिक छल । हम चिर - प्रवासी, मंच आ मिथिला से दूर रहलाक कारण हुनक स्नेह - भाजन रहितो, सान्निध्य से प्रायः वंचित रहि गेलहुँ ।

‘आखर’क प्रकाशनक अवधि मे हुनक बहुतरास पत्र आयल छल । हुनक हस्तलेख अस्पष्ट होइत छलनि । प्रेस काँपी प्रायः हमरे बनावड पड़ैत छल, यद्यपि हमरो लिखल के कम्पोजीटर हमरे से आवि कए पढ़ावैत छल । पुनर्लेखन करड काल हुनक वैचारिक तीव्रता आ उत्तेजक भाषा हरदम बान्हने रहैत छल । ‘आखर’क प्रत्येक अंक पावितहि ओ अपन प्रतिक्रिया पठवैत छलाह ।

फरवरी ’68 क अंक मे जीवकान्तक कथा — ‘टिल्हाक धुकधुकी’ प्रकाशित भेल । अंक लोकक हाथ मे पहुँचैत देरी ओहि पर अश्लीलताक आरोप लागड लागल । हमर बुद्धि - विवेक पर सन्देह व्यक्त कैल गेल । मात्र मैत्रीक निर्वाहक लेल ओहि कथा के छापि पत्रिकाक स्तर के खसयबाक लेल किछु पाठक द्वारा परतारल गेलहुँ । हमरा खुशी भेल जे लोक पढ़लक तखन ने अश्लीलता जोहलक । मैथिली मे तड अधिकांश रचना अपठिते रहि जाइत अछि ।

हम मणिपद्मजी के पाठकक आक्षेप के ध्यान मे राखि प्रतिक्रिया व्यक्त करवाक अगुरोध कयलियनि । ओ लगले — ‘टिल्हाक धुकधुकी : आलोचना दृष्टि’ — लिखि कए पठा देलनि जे आखरक अक्टूबर 1968 क अंक मे प्रकाशित भेल । ओकरा पहलाक बाद कतैक पाठक हुनक आलोचकीय प्रतिभा आ निष्पक्षताक प्रशंसा करैत पत्र लिखने छलाह ।

प्रो. राधाकृष्ण चौधरी से हुनक धनिष्ठ मैत्री आ सम्बन्ध छलनि । जहियो बेगूसराय जाइ अथवा श्रद्धेय राधाबाबू शोकहरा आबधि, मणिपद्म जीक चर्चा चलय । दुन्नक इच्छा आ विचारधारा मे अदभुत सम्य छलनि । दुन्न के प्राचीन लोकजीवन, पुरातत्त्व, ईतिहास आ मिथिलाक अतीत मे सर्वत्र अमूल्य निधिक दर्शन होइत छलनि । दुन्नक मैत्री अपना पीढी से बेशी नवका पीढी से एवं दुन्न मे अध्ययन, चिन्तन तथा लेखकीय ऊर्जा केर अपार भण्डार । राधा बाबूक ‘कृसुमावलीक नीलकमल’क प्रकाशन पर हुनक अदभुत प्रतिक्रिया कतेक मास धरि चर्चाकिं विषय रहल छल ।

हमर मित्रवर्ग मे सोमदेवजी एवं जीवकान्तजी हुनक बेशी सम्पर्क मे रहैत रहथि । तन्त्र पर आधारित हुनक लघु जासूसी उपन्यास ‘कोब्रागर्ल’ (पॉकेट बुक) पठवैत सोमदेवजी लिखने रहथि जे मैथिली के सभ दिस से भरवाक अछि । सामान्य मैथिली पाठक हिन्दी दिस भागैत अछि । जे मैथिली मे ओ विविधता, सामान्य पाठक के ध्यान मे राखि, आनल गेल, तड मैथिलीक विकास पर ओकर व्यापक प्रभाव पड़तैक । हिन्दीक जासूसी उपन्यास लोक के स्टेशन आ सडक पर सेहो भेटि जाइत छैक । मणिपद्म जीक ‘कोब्रागर्ल’ आ ‘पॉकेट बुक’ मे प्रकाशित आन - आन एकटकही पोथी से पाठकक संस्था मे खूब बृद्धि हैत ।

डा. वी. ज्ञा आ सोमदेव जीक ‘पॉकेट बुक’ योजना बन्न भड गेलनि किन्तु, मणिपद्मजी द्वारा लोक रुचि जगावड वला लेखकीय अभियान चलैत रहल । ओ एक-पर-एक उपन्यास, कथा, नाटक, विज्ञान एवं तंत्र कथा, बाल नाटक, यात्रा - वृत्तान्त आदि लिखैत गेलाह । मैथिली समाज के हुनक कथा - भूमि से जन्मजात आ संस्कारगत सम्बन्ध छलैक । साहित्य मे ओकर व्यापक आ सर्वप्राहा बनावडक लेल, ओ जाहि तत्परता आ परिश्रम से काज कैलनि, ओ विरल अछि । साहित्यिक आभिजात्य के तोड़ि साहित्य के सामान्य जन अथवा ‘सोलकन्ह’ धरि पहुँचैलनि । एहि हेतु हुनका द्वारा कैल गेल प्रयास सर्वविदित अछि ।

ओ समस्त लेखन योजनाबद्ध रूप से कैलनि । खाहे ‘अनलपथ’ हो अथवा ‘विद्यापति’ अथवा ‘लोरिक विजय’, ‘राजा सलहेश’, ‘लवहरि कुशहरि’, नयका बनिजारा’, ‘राय रणधाल’, ‘दुलरा दयाल’, ‘कोब्रागर्ल’, ‘अर्धनारीश्वर’, ‘कनकी’, ‘कंठहार’ सभक लेल ओ मासक मास अथवा सालक साल सामग्री जुटावड मे लगौलनि । निम्न - उपेक्षित ज्ञाषित - दलित वर्गक सङ्ग मात्र हुनक सहानुभूतिये नहि छलनि अपितु ओकर जीवन - शैली, हर्ष - विषाद, राग - द्वेष, लोकाचार, आस्था- अन्धविश्वास सभक सङ्ग ओ एकात्म छलाह, ओकर भावलोक आ कर्मक्षेत्रक प्रत्यक्ष अनुभव छलनि । एहि वर्गक अदम्य उत्साहक मूल स्रोत धरि पहुँचैक लेल ठाम - ठाम भटकड लगलाह । सामग्रीक संचयन

आ ओकर परीक्षण - विवेचन - विश्लेषण आ ओहि आधार पर साहित्यक -प्रणयन ओ अपन मुख्य लक्ष्य बना लेलनि । हुनक प्रत्येक रचना एकटा खोजी, अनुभव सम्पन्न आ चिर उत्साही लेखकक विराट व्यक्तित्व सँ साक्षात्कार करावैत अछि । विभिन्न विधा मे दू सय सेँ बेशी पोथी लिखनिहार मणिपद्म जीक प्रायः 20 / 22 टा संकलन प्रकाशित भेल छनि । अप्रकाशित पौने दू सय संकलन छपि गेने, परिमाणक दृष्टि सँ, समस्त भारतीय भाषा मे सर्वाधिक लिखउ वला किञ्चु शीर्षस्थ लेखकक कोटि मे आवि जयताह । किन्तु, अपन भाषा मे प्रकाशनक वर्त्तमान स्थिति के देखैत ई विश्वास नहि होइत अछि जे कहियो सम्पूर्ण मणिपद्म - वाडमय अथवा मणिपद्म रचनावली प्रकाशित भड सकत एवं मैथिलीक ई सपूत अखिल भारतीय स्तर पर भारतीय भाषा मे अपन योगदानक लेल चर्चित - विश्लेषित हेताह ।

ई बात मणिपद्मोजी के बूझल छलनि तथापि पोथी परे पोथी लिखैत गेलाह आ आगामी लेखनक लेल सामग्री जुटबैत रहलाह । एक अवस्था आ बोधक बाद, भाव आ विचारक संसार मे जिअइत लेखक लेल लेखन विवशता भड जाइत छैक । प्रकाशन, मूल्यांकन, पुरस्कार, सम्मान सभ ओहि आन्तरिक बाध्यताक समक्ष अविचारणीय, नगण्य । ओकर लक्ष्य मात्र लिखब रहि जाइत छैक, उपलब्धि अथवा सिद्धि - प्रसिद्धि नहि । सिद्धि - प्रसिद्धि आ प्राप्तिक वर्त्तमान बुभुक्षा जँ आइ सँ हजार - पाँच सय वर्ष पहिनहि जागि गेल रहितय अथवा वर्त्तमानो कालक समस्त साहित्यकारके क्षधार्त्त केने रहितय तड एक्को टा महान रचनाकार आइ नहि भेटिथि आ साहित्य 'मिडिओकर' से भरि जइतय । मुदा, स्थिति से नहि छैक । प्रत्येक युग मे मणिपद्मजी सन महान रचनाकार जन्म लैत रहलाह अछि आ रहताह । विश्व वाडमय एहिना समृद्ध होइत रहत ।

हुनका मे अदम्य आत्मविश्वास छलनि । एक बेर राजनदन लाल दास हुनका पूछने छलिन — 'मैथिली मे एतेक जे लिखि रहल छी से के छापत आ के पढ़त ?' हुनक उत्तर छलनि — 'हमरा विश्वास अछि, हमरा मरणोपरान्त लोक घर सँ आलमारी तोडि कड हमर पांडुलिपि लड जेतैक, छापतैक आ पढ़तैक ।' एहन दृढ आत्मशक्ति वला व्यक्ति के कोन भौतिक कष्ट, सांसारिक बाधा आ अभाव - विपत्ति लक्ष्य धरि पढँचउ सँ रोकि सकैत छैक ?

एहि शाव्वदीक पूर्वार्थि धरि ओ त्रैक काज कड गेल रहथि जे उत्तरार्थक जेष वर्ष मे ओकरा भजबैत रहि सकैत रहथि किन्तु, हिन्दीमे लेखन आ स्वतंत्रता संग्राममे योगदान कैलाक बाद अपन मातृभाषाक बहुविध विकासके लक्ष्य बना आजीवन लेखनरत रहि प्रचुर साहित्यक सूजन कैलनि । आइ जे उच्च एवं मध्यवर्गीय दर्प आ नायकत्व पर सर्वहारा शूलुठितक वर्चस्व अछि, ओकर सामाजिक एवं भावनात्मक भूमिका तैयार करड तथा साहित्यक आदर्श आ सरोकार के बदलउ मे मणिपद्म जीक अद्वितीय भूमिका छनि । हुनक विपुल साहित्य एकर साधय प्रस्तुत करैत अछि ।

हुनक सकियता लेखने धरि सीमित नहि रहनि । मैथिलीक अस्मिताक रक्षा आ ओकर अधिकारक प्राप्तिक लेल लेखनक सड - सड आन्दोलनो हुनका आवश्यक बुझ्यलनि । ओ मिथिलाक गौरवपूर्ण सांस्कृतिक, भाषिक एवं साहित्यक परम्परा के विभिन्न

भेष से तथ्यगुरुक, तर्कपूर्ण आ ओजस्वी जैली मे सभक समक्ष राखि मैथिली के अनुपेक्षणीय समर्थ भाषा सिद्ध कैलनि, अपन निष्ठा आ भाषा - विवेक से मातृभाषाक उत्थानक लेल अपना के आजीवन संघर्षोन्मुख राखलनि । विराट व्यक्तित्वक रचनात्मक दृष्टि आ महनीयता ओकर प्रत्येक क्रियाकलाप आ मानवीय व्यवहार मे प्रकट होइत छैक । मणिपद्मक रूप मे मैथिली के एकटा आओर विराट व्यक्तित्व भेटलैक — ई ओकर सौभाग्य छैक ।

□  
रचनाकाल — 5 अगस्त 1995.

## संवाद - सेतु श्री सुधांशु शेरवर चौधरी

सन साठिक उत्तराधंक कोनो भिनसर मे छात्रावासक अधिकांश मैथिली छात्रक हाथ मे एकटा नव पत्रिका देखल । नयनाभिराम आवरण पृष्ठ आ माछक पाश्व पर मिथिलाक्षरमे 'मिथिला मिहिर' लिखल । लगले एकटा अंक हमहुँ कीनि कए लड आनलहुँ आ आद्यत पढ़ि गेलहुँ । छपल सामग्री आ ओकर स्तरीयता सैं ततेक प्रभावित भेलहुँ जे परवर्ती प्रत्येक अंकक लेल प्रतीक्षा रहड लागल । किछु सप्ताहक बाद अपन एकटा गीत - 'हमर आशा केर गगन पर' ओहि मे छपड लेल पठौलियैक । ओ 16 अप्रैल 1961क अंक मे छापल गेल - भाव चित्रक सड ।

हिन्दीक पत्र - पत्रिका मे पहिनहि सैं छपैत छलहुँ । 'मिथिला दर्शन' आदि किछु मैथिलीक पत्र - पत्रिका मे सेहो, दू - चारि टा रचना छपि चुकल छल । 'आर्यवर्त' क रचिवासरीय अंक मे प्रायः नियमित रूप सैं लिखैत छलहुँ आ श्री श्रीकान्त ठाकुर विद्यालंकारक स्नेह - भाजन भड चुकल छलहुँ ।

एक दिन 'आर्यवर्त' सैं घुरैतकाल सीढी पर सैं उत्तरैत 'मिथिला मिहिर'क तत्त्वी पर नजरि पड़ल । कक्ष मे प्रवेश करितहि जे व्यक्ति हमरा प्रति साकांश भेलाह, ओ रहथि श्री सुधांशु शेखर चौधरी । हम अपन परिचय देलियनि तड हुनक कुतूहलपूर्ण दृष्टि स्वागत दृष्टि मे बदलि गेलनि । ओ आत्मीयतापूर्वक अध्ययन, लेखन आ रुचिक मादे किछु - किछु पूछ्नैत रहलाह । तावत हुनक किछु सहायक कक्ष मे प्रवेश कैलियन । ओ सभ के हमर परिचय दैत जखन हमरा मादे कहड लागलियन तड बुझायल जे आर्यवर्तक माध्यम सैं हमरा नाम सैं सभ गोटे पूर्व परिचित रहथि ।

शेखर जी सैं ओ हमर पहिल साक्षात्कार छल । पत्र - पत्रिका, विशेष कए 'वैदेही' क माध्यम सैं हुनक नाम सैं हम परिचित छलहुँ, ओ हिन्दी मे पत्रकारिता करेत छथि - संभवतः से हमरा ज्ञात नहि छल ।

मिथिला मिहिरक नियमित प्रकाशन, स्तरीयता आ शेखर जीक सम्पर्क हमर मैथिली लेखन मे नियमितता आ गति आनने छल ।

कलकत्ता सैं बरीनी जाय तड पटना अवश्य जाइत रही आ हमरा लेल पटनाक अर्थ होइत छल - आर्यवर्त आ मिथिला मिहिर ।

साल मे कय गोट रचना छपड लेल पठौलियनि - शेखरजी तकर हिसाब राखैत रहथि । मासक मास अथवा एकाध सालखाली चलि जाय तड हुनक उपराग मुनड पड़त छल । अपन असमर्थताक लेल क्षमा याचना करैत छलियनि आ भविष्य मे क्रम के अटूट रखबाक आश्वासन दए हुनका सैं चाह अथवा पानक दोकान पर सैं विदा लड लैत छलहुँ । किन्तु, क्रम छल जे टूटिते रहैत छल आ शेखर जीक उपराग एवं हमर क्षमा - याचनाक चक्र चलैत रहैत छल ।

हुनका बूझल छलनि जे हंसराज जी हमर घनिष्ठ मित्र छथि । थोड़े काल मे ओ आन - आन साहित्यिक मित्र के बजा कए हमरा सड विदा भड जयताह । ते० कुशलादि पूछलाक बादे कोनो - ने - कोनो साहित्यिक प्रसंग उठा दैत छलाह । प्रत्येक भेट मे हुनक कार्यालये मे छोट - मोट विचार - गोष्ठी सम्पन्न भड जाइत छल आ मैथिलीक

समस्त साहित्यिक गतिविधि केर परिचय भेटि जाइत छल ।

सरसठि मे 'सीमान्त' छपल तड हमरा प्रति हुनक धारणा आ स्वर किछु बदलि गेलनि । मिथिला मिहिर मे ओकर समीक्षा ओ स्वयं लिखलनि आ हमरा मूर्तिभंजक कारार देलनि, यद्यपि ओकर अधिकांश कविता-अकविता ओ स्वयं मिथिला मिहिरमे छापने रहथि आ आर्यवर्त अपन विस्तृत समीक्षा मे ओहि सैं एकटा नव काव्य - प्रवृत्तिक सूत्रपात मानने छल । तत्पश्चात हुनका सैं भेट भेल तड ओ 'सीमान्त'क कोनो चर्चा नहि कैलनि ।

पछाति 'आखर'क प्रकाशन थुरू भेल । हंसराज जी नव लेखन आन्दोलन सैं सम्बद्ध रहथि किन्तु, अकविताक हमर अवधारणा सैं हुनक पूर्ण सहमति नहि रहनि - यथापि हमर आग्रहक रक्षाक लेल अकविता समवेत मे ओ अपन कविता छपैते रहथि । हमरा होमड लागल छल जे मिहिर कार्यालयक लेल हम 'फोरेनर' अथवा 'पतिआ' लागल कवि भड गेल छी तथापि बेर - बेर जाइ आ हंसराज जीके लड कए विदा भड जाइत छलहुँ ।

एहि मध्य राजकमलक प्रथम पुण्यतिथि पर 'आखर'क 'राजकमल स्मृति अंक' बहार करबाक वृहद योजना बनल । एक गोट साधनहीन पत्र द्वारा एहि महायज्ञक लेल समिधा कोना जुटाओल जाय - एहि मुख्य प्रश्न के० तत्काल गौण अथवा हमर व्यक्तिगत समस्या मानि, रचना जुटायब आवश्यक बुझना गेल ।

हंसराज जी कहलनि - 'हमर रचना अहाँ के० भेटि जायत मुदा, सम्पादक जी ( शेखरजी ) सैं लिखयबाक लेल अहाँ के० स्वयं प्रयास करड पड़त ।'

हम राजकमल जीक अनुज सुधीरजी सैं भेट कए पुनः मिहिर कार्यालय अवैत छी आ शेखर जीक समक्ष जाके० वैसि जाइत छी । ओ किछु पूछ्य ओहि सैं पहिनहि स्मृति अंकक योजना हुनका लडग राखि दैत छियनि आ राजकमलजी पर संस्मरण लिखडक लेल निवेदन करैत छियनि । ओ 'है - ननि' किछु नहि बाजैत छथि आ हमरा विस्मय - युक्त दृष्टिङ्गै देखड लगैत छथि । हम आश्वस्त भड जाइत छी जे ओ अवश्य लिखताह ।

रस्ता मे एक गोट मित्र आर्यांका व्यक्ति कैलनि जे 'अहाँ कोना मानि लेलहुँ जे ओ 'आखर'क लेल लिखताह ?' हम कहलियनि - 'ओ आखरक लेल भले' नहि लिखथि, किन्तु राजकमल पर अवश्य लिखताह, ई बात दोसर थिक जे ओ जे लिखताह ओ आखर मे छपत ।'

हमर एहि दृढ़ विश्वासक दू टा कारण छल । पहिल तड राजकमल सैं हुनका अगाध स्नेह छलनि - व्यक्तिगत दुर्बलताक स्तर धरि । ओ हुनक समस्त तथाकथित चारित्रिक दौर्बल्य एवं मिथ्यात्व सैं परिचित रहितहुँ, हुनक रचनाकारक प्रतिभा - तेज-स्विता - अद्वितीयता पर मुख्य रहैत रहथि । हुनक समानधर्मा - समवयसी सभ राजकमल के० मिथिला - मैथिलीक कलंक बूझैत रहथि आ हुनका विरुद्ध धृणाक प्रत्यार करैत रहथि जे हुनका पसिन्न नहि रहनि । जरदगव ( राजकमलक शब्द मे ) सभ के० खोजावडक लेल राजकमल अपन वाणी एवं व्यवहार के० असामान्य आ धृण्य बना लैवा मे पटु छलाह । अपना विरुद्ध दुष्प्रचार मे हुनका आनन्द आवैत छलनि, वड नीक लगैत

छलनि जखन क्यो परोक्ष मे हुनका अबारा कहैत छलनि । शेखरजी सौं परिचयक शुरू-आती दिन मे ज्ञात भड गेल छल जे ओ राजकमलक सच आ स्वांग दुनू सौं परिचित छथि । प्रसंग कोनो हो, धूरि - फिर कए चर्चा राजकमल पर केन्द्रित भड जाइत छल ।

दोसर कारण अपना प्रति हुनक स्नेह आ प्रोत्साहन छल । हमर परम्परा - विरोध आ उग्र आधुनिकता केर ओ परम विरोधी रहथि आ 'आकथू' एवं 'विद्रोही अहम' कविता के परम्परा तथा पुरनको पीढ़ी पर सोझ प्रहार मानि ओकर भत्सना कैने रहथि, तथापि आग्रहपूर्वक रचना मडा कए मिहिर मे छापैत रहथि । भड सकैत अछि एहि मे मात्र हमरा प्रोत्साहित करबाक भावना रहल होनि अथवा नवका पीढ़ी के उपेक्षित छोड़ि देबाक आरोप सौं बचबाक उद्देश्य होनि किन्तु, हम हुनक अनेक आदेशक पालन कड चुकल छलियनि । तेै विश्वास छल, हमर एकटा अनुरोध अवश्य मानताह ।

ओ हमर विश्वासक रक्षा कैलनि । 'कैक व्यक्तिक सम्मिश्रण राजकमल' लिखि पठौलनि, जे स्मृति - अंक मे छपैत । ओहि अतिसंक्षिप्त भावनापूर्ण लेख मे ओकर लेखक आ राजकमल दुनू केर अनवगुंठित रूप प्रकट भेल छल ।

श्री सुधांशु शेखर चौधरी केै मैथिल परम्परा, संस्कृति आ साहित्यक गहन अध्ययन रहनि । पेशा सौं ओ पत्रकार रहथि एवं प्रवृत्ति सौं सूजन - धर्मी चिन्तक । ई एकटा गौरवशाली संयोग छल जे ओ मिथिला मिहिर सन नियमित साप्ताहिक सम्पादक छलाह । अदभुत बाकपटुता एवं विश्लेषण - क्षमताक ओ धनी छलाह । समसामयिक समस्याक प्रति जागरूकता छलनि किन्तु, प्रारम्भ मे ओ हमरा धोर परम्परावादी आ नव लेखनक ( हुनका शब्द मे नवतावाद ) विरोधी बुझयलाह तथापि मिहिर मे प्रकाशनार्थ अपन रचना पठबैत रहियनि । ई हमर विवशता छल । जखन ओ छपैत छल तड होइत छल जे ओ साहित्यिक करुणावश छापल गेल अछि । मैथिली मे पत्र - पत्रिकाक संस्था नगण्य होयवाक कारण महत्वहीनो पर सामन्ती कृपा - वृष्टि करबाक निर्देश होइतनि । की ओ नवलेखन अथवा नवतावाद केै मधुर माहुर चटा कए मारि दिअड चाहैत छथि, जाहि सौं हुनक पीढ़ीक वर्चस्व अक्षुण्ण रहनि ?'

पछात जखन भेट भेल तड पुछलियनि—'नवका पीढ़ी पर ई अहेतुक कृपा कियै ? ई कतहु प्रोत्साहन - प्रशंसा द्वारा विरोध केै निष्प्राण कए सामन्ती परम्परावादक मार्ग केै निष्कंटक बनायब तड नहि ?'

ओ कहलनि—'ई कृपा नहि, नडव केै प्रश्य देब थिक, ओकरा बुझडक लेल ओकर अन्तर्प्रक्रिया सौं पाठक एवं अध्येता केै परिचित करायब थिक, सोन आ पित्तडि केर अन्तर स्पष्ट करब थिक, आइ जे नवका पीढ़ी द्वारा सूर्तिभंजन भड रहल अछि ओकर उद्देश्य मात्र ध्वंस थिक आ कि नव मूर्तिक स्थापनो तकरा बेक्छाएव थिक ।'

हमर प्रतिक्रिया छल—'अदौ सौं मैथिल समाज सामन्तवादक पूजक रहल अछि । आइ जखन कि सामन्तवादी परम्पराक लोप भड गेल छैक, ओ एकटा बौद्धिक सामन्तवाद केै ओडि लेल अछि । ओकर निघेसो ओकरा लेल रत्नवत छैक तखन तड नडवक प्रति कोनो उदारता ओकरा कृपाश्रय मे आनबाक प्रयासे कहल जयतैक ?'

'से बात नहि छैक ? नवका पीढ़ी केै ई सिढ्ह करड पड़तैक जे ओकर विद्रोहक

जक्ष्य की थिकैक ? कोन मूल्य, कोन स्थापना, कोन उपलब्धिक लेल ओ सभ पुरान केै छापैत करड चाहैत अछि ? आन्दोलनक दिशा की हैक ? जै परम्परा केै ओ नहि मानैत अछि तड पारम्परिक परिवार - समाज मे कियैक रहैत अछि ? परम्पराक डिना ओकर जस्त मोना भेलैक ?'

—'अपने मानवीय विकासक परम्परा एवं काव्य - परम्परा दुनू केै एक कड कए देखि रहल छियैक । कोनो परम्परा विकसित होइत सैकडो - हजारो वर्ष मे जातीय संस्कृतिक अभिन्न अंग बनि अपन वैशिष्ट स्थापित कड लैत अछि जै ओकर जड़ि लोक-जीवन पर आधारित रहैत छैक । मिथिलाक समृद्ध सांस्कृतिक परम्परा आ अनुकृति रुढ़ि, धर्म, आत्मदया एवं अलौकिक चिन्तन पर आधारित काव्य - परम्परा केै एवके निकप पर नहि परेखल जा सकैत छैक ।'

—'हम विद्रोह अथवा अस्वीकारक विरोधी नहि छी जै ओकर दिशा विकासोन्मुख हो । विद्यापतियो अपना समय केर बड़का विद्रोही छलाह किन्तु, ओ परम्परा अथवा पूर्व स्थापनाक मूलोच्छेदनक प्रयास नहि कैलनि ।'

—'सद्याजात शिशु सौं अपने सम्पूर्ण जीवनक लेखा - जोस्ता माडि रहल छियैक ? साहित्यक बोनो विद्याक लेल 5 / 10 वर्षक अवधि बड़ छोट होइत छैक । नवका पीढ़ी अपन रचनात्मक थमता आ काव्य दृष्टिक परिचय रचनाक माध्यम सौं दड रहल अछि किन्तु, ओकर उपलब्धि पर विचार करउक लेल धैर्यपूर्वक थोड़ेक प्रतीक्षा करब आवश्यक । विद्यापति पण्डित समुदाय द्वारा कैल गेल विरोधक परम्पराहि करितथि तड समृद्ध संस्कृत-काव्य परम्परा सौं अपना केै फराक कए अपन अभियर्थि क्षमा मे नहि करितथि । ओ अपन ज्ञान आ पाण्डित्य केै भावना तथा काव्य विवेक पर आस्त नहि होअए देलनि । जे पण्डित समाज हुनका एक परम्परा बनि गेल आ परवर्ती काव्य - बोध प्रकारान्तर सौं बेशी भाग हुनकहि परिक्रमा कड रहल अछि । अपवाद - स्वरूप किछु नाम आ कृतित्व भलै गना देल जाय ।'

—'किन्तु, राजकमल केै तड सद्याजात काव्य - शिशु नहि मानल जा सकैत छैनि ओ चर्चा केै विषय - केन्द्रित करैत छथि ।'

—'राजकमल जाहि तीव्रताक सड मैथिलीक काव्य-परम्परा एवं संस्कार पर प्रहार कैलनि ओ संवंथा अप्रत्याशित तथा अपूर्व छल । एक बेर सभक ध्यान हुनक कथ्य, शिल्प एवं प्रयोग दिस आकृष्ट भेल । ओ पाठक केै यथार्थक कूर पक्ष सौं अवगत करौ-लनि एवं ओकरा देखबाक लेल नव दृष्टि देलनि । ओ जानैत छलाह जे पुरनका पीढ़ी केै बुझावड मे जतेक समय आ शक्ति नष्ट हैत तकर अपेक्षा बड़ कम समय मे नवतुरिया वर्ग मे आधुनिकता केै बुझाड केर चेतना जगाओल जा सकैछ । ओ एहि वर्गक दिशा - निर्देश कैलनि । जागृति आवि गेल रहैक, अंध परम्परा आ कुसंस्कारक नाग - फांस केै तोड़ब आरम्भ भड गेल छल । राजकमलक लेल एहि तैयार होइत धरती पर विद्रोहक बीज - वपन बेशी सुविधाजनक छलनि । हुनक एहि प्रयास केै अभूतपूर्व सफलता भेटलनि ।'

ओ हमर बात के राजकमलक सन्दर्भ से मोड़त छथि। कहलनि— 'कोनो मान्यता विरोधक सड़ जन्म लैत छैक। जँ ओ सशक्त भेल तः विरोध विलीन भः जाइत छैक। परम्पराक आँकुस भले स्वीकार करय किन्तु, अहाँक छिड़िआएल पीढ़ी तः कोनो अनु-शासन स्वीकार करङ्क लेल तैयार नहि अछि। संयम आ वस्तुस्थितिक ज्ञानक अभाव मे ओ भटकि रहल अछि। दर्पेषणा के उपलब्धि तः नहि मानल जा सकैछ? ओहि लेल साधना चाही। एहि पीढ़ी मे तकरी अभाव छैक।'

वार्ताक ऋम आओर चलैत रहितय किन्तु, घड़ी पर नजरि पड़त, हम हङ्गबड़ा उठ-लहुँ। ओ एकरा लक्ष्य कए बात के समाप्त करैत कहलनि— 'व्यक्तिगत रूप से हम नवलेखनक प्रति आस्थावान छी आ हमरा एकर भविष्यो पर सन्देह नहि अछि। ई साहित्य के नव धरातल देलक अछि, एहि मे कोनो सन्देह नहि।'

शेखर जी मे अदभुत नमनीयता छलनि। ओ अपन मान्यता पर दृढ रहितँ दोसर केर तर्क आ विचार के सुनैत रहिथि आ ओहि मे जँ हुनका तथ्य बुझयलनि तः अपन मान्यता पर पुनर्विचार करङ्क मे विलम्ब नहि करैत रहिथि। अध्ययन एवं मनन हुनक बड़का गुण छलनि। सम्पादकीय विवशतावश पढ़व वा ककरो से पढ़वा लेब एकटा प्रविधि थिकैक किन्तु, कोनो रचना मे डूबि कए ओकर आस्वादन करब व्यक्तिक आन्तरिक विवशता होइत छैक। ओ गम्भीरतापूर्वक कोनो रचना के पढ़त रहिथि आ ओकर गुण - दोष एवं प्रवृत्तिक विश्लेषण करैत रहिथि। हुनका पीढ़ीक साहित्यकार नव लेखकक रचना पढ़व प्रतिष्ठाक विरुद्ध बूझैत रहिथि किन्तु, विना पढ़नहुँ रचना के घृण्य घोषित करङ्क मे विलम्ब नहि करैत रहिथि। ठीक एकर विपरीत शेखर जी नवतुरिया वर्ग मे रुचि लैत रहिथि, ओकर साहित्य के पढ़त रहिथि, ओकरे सभक सड़ वेशी समय वितवैत रहिथि आ ओकर प्रहार एवं प्रशंसा दुनूँ के समान रूप से सहन करैत रहिथि। साहित्यक चर्चा - परिचर्चा, गोष्टी - सेमिनार सभ मे हुनका देखल जा सकैत छल। सभ के ध्यानपूर्वक सुनबाक अवसर भेटैत रहनि, सड़हि सभक रिस्ता - सम्पन्नता से परिचित होयबाक अवसर सेहो। समय - समय पर आक्रमण आ प्रहार सेहो सहृ पड़त छलनि किन्तु, एहि सभक नकारात्मक प्रतिक्रिया हुनका पर कम होइत छलनि आ विचार - पुनर्विचार - संशोधनक प्रक्रिया अनवरत चलैत रहैत छलनि। इएह कारण छल जे शुरू-शुरू मे नवतावादक विरोध तथा राजकमलक विधांश करङ्क वला शेखर जी अन्ततः ओकर प्रबल समर्थक भः गेलाह आ ओकर स्थिति के स्पष्ट करङ्क लेल एक - पर - एक लेख लिखः लगलाह।

हुनक अवदान पत्रकारिता एवं आलोचनाक अतिरिक्त कथा, कविता, एकांकी, नाटक, निबन्ध, समीक्षा, उपन्यास आदि अनेक क्षेत्र मे अनेक नाम ( शेफलिका देवी, पराशर, कामरूप आदि ) से छनि। सभ विधा मे ओ अपन विलक्षण प्रतिभाक परिचय देलनि किन्तु, हमरा दृष्टिओँ हुनक सभ से बड़का अवदान छनि अपना के पुरान एवं नःव पीढ़ीक मध्य एकटा मजगूत संवाद - सेतुक रूप मे ठाढ़ करव।



प्रकाशित - आरंभ : मार्च 1995

## हुनका जेन्ना देवकलियनि

किसुन जी, 'आखर'क संदर्भ आ हुनक पत्र

1967 से पूर्व किसुन जी से हमर पत्राचार नहि छल। मुदा, एक दोसर से रचनाक माध्यम से परिचित छलहुँ।

हमरा ओ पहिल पत्र राष्ट्रीय सार्वजनिक मेला, मुपील दिस से जनवरी 1967 मे लिखने छलाह कलकाताक पता पर आ अन्तिम पत्र फरवरी 1970 मे, जे हमरा बरौनी मे प्राप्त भेल छल। एहि तीन वर्षक अवधि मे हुनक साक्षात्कार, आत्मीयतापूर्ण पत्र आ अकुण्ठ सनेह हमर त्रिवर्षीय अस्वस्थताक यंत्रणा - सहनक लेल कतेक शक्ति आ मैथिली मे लेखनक लेल कतेक प्रेरित - प्रोत्साहित कैलक-से हमरा लेल शब्दातीत अछि। अनेक घटना - दुर्घटना केर ओ मात्र साक्षिये नहि, सुन्धारो छलाह। 'सीमान्त' आ 'आखर'क प्रकाशन मे राजकमल आ किसुन जीक प्रेरणा, सहयोग आ निर्देशन हमरा समान रूपे प्राप्त भेल छल। सत्त तः ई जे हिन्दीक सड़ - सड़ मैथिली मे क्रमबद्ध लेखनक लेल यैह दुन्हु व्यक्ति हमरा अग्रसर कैने छलाह।

राजकमल संस्कारत: क्रान्तिकारी आ आधुनिकता बोध हुनक चिन्तन - प्रक्रिया मे छलनि। आचरण भले समाधारण आ कखनहुँ असामाजिक भः जाइत छलनि मुदा, हुनक जीवन आ विचार मे कतहु आडम्बर अथवा आरोपित विडम्बना नहि छलनि। जीवन आ साहित्य मे ओ शत - प्रतिशत आधुनिकता छलाह तथा आजुक जीवन - विपर्यय एवं कूरता केर निर्भीक वक्तो।

किसुन जी सहज मानवीयता केर महान उदगाता छलाह। हुनक आडम्बरशान्त्य निश्चल जीवन आ व्यवहार सभ के आकृष्ट करैत छसैक — खाहे ओ कोनो अत्याधुनिक नवतुरिया साहित्यकार हो अथवा चानन - चहरि - पागधारी कोनो कर्मकाण्डी पण्डित। ओ एक सड़ परम्परा-प्रेमी आ आधुनिकता केर पक्षधार छलाह। परम्परा आ आधुनिकता केर एक गोट संगम, दुनूँ केर बीच एक गोट जीवन सन्तुलन। हुनक दस वर्ष पूर्वक रचना सभ मे परम्पराक प्रति अगाध मोह तथा संस्कार - संवेदित भावुकता केर दर्शन होइत अछि, जे हुनका साहित्यक यजमनिका मे व्यस्त पण्डित सभक प्रिय - पात्र आ भित्र बनौते छलनि, तँ दोसर दिस जीवनक अन्तिम दशक मे ओ उग्र आधुनिकतावादी तथा सड़ल परम्परा एवं कूसंस्कारक विरोधी बनि गेल छलाह। पण्डित लोकनि ( एहिटाम पण्डालोकनि कहब उचित है ) पर कुठाराघात भेलनि। हुनक पूर्ववर्ती मित्रवर्ग के आश्चर्यक ठेकान नहि। किसुन जी सन गम्भीर साहित्यक आ विनीत विद्वान आधुनिकता केर विडरो मे कतय भसिया गेलाह! जेना कोनो कुलवधू केर अवैध गर्भपातक पता गामक कुट्टी माउंगि सभ के लागि गेल हो। समतरि दुर - दुर, छिः - छिः! मुदा, किसुन जी के जड़ परिवेश से समस्त अवैध सम्बन्ध तोड़बाक छलनि, तोड़ि लेलनि। ओ भारतीय आ पाइचात्य साहित्यक समुद्रमे डुबकी मारि आधुनिक बोध केर रत्न बहार कः चुकल छलाह, पोखरिक काश - सेमार मे ओझड़ाएल रहब कोना नीक लगितनि?

हुनक पहिल पत्र से हमरा बड़ा आश्चर्य भेल छल। मैथिली मे नवकविता पर सेमिनार, आ सेहो सुपौल मे। मुदा, किसुन जी सन कर्मठ आ दृढ़ संकल्पक व्यक्तिक लेल किछुओ असंभव नहि छल। आब ताँ रामानुग्रह ज्ञाक सत्प्रयासे प्रकाशित 'मैथिलीक नवकविता' किसुन जीक नवकविता सम्बन्धी दृष्टिकोण के स्पष्ट कए चुकल अछि।

सुपौलक नवकविता सेमिनारक पूर्व ओ पुरनका पीढ़ी से असमृक नहि भेल छलाह। नवीन बोध के स्वीकार कड़ चुकल छलाह आ सस्त लोकप्रियताक लेल साहित्य के सीढ़ीक रूप मे प्रयोग क्यनिहार व्यक्ति सभक नियति से ओ परिचित भड़ चुकल छलाह, तथापि पूर्ण रूप से मोह - भंग नहि भेल छलनि।

किसुन जी मैथिली नवलेखनक मार्ग प्रशस्त करए चाहैत छलाह, नवतुरिया वर्गक रचनात्मक क्षमता आ बैचारिक नवीनता, शिल्पगत नवीन प्रयोग आ निर्भीक अभियक्ति से मैथिली के सम्पन्न देखए चाहैत छलाह। एहि सभक लेल एक गोट स्वस्थ मंचक प्रयोजनीयता पर एकके सङ्ग राजकमल, जीवकान्त, रेणु जोर देलनि। 'आखर'क योजना ते सफल भड़ सकल। 'राजकमल स्मृति अंक' बहार करए मे सोमदेव जी द्वारा पठाओल सुझाव तथा किसुन जीक अथक प्रयास से राजकमलक परिवारिक जीवन पर लिखल लेख से बड़ मदति भेटल छल।

'आखर'क नियमित प्रकाशनक लेल किसुन जी बड़ उद्योगशील छलाह। मुदा, 'राजकमल स्मृति अंक' बहार कैलाक बाद जे 1968 से हमर अस्वस्थता आरम्भ भेल तकर कम 1970 क अंत धरि चलैत रहल। एहि बीच 'आखर' बन्द भड़ गेल, किसुन जी विदा भड़ गेलाह आ मैथिली मे जे नवीन विद्रोही स्वर, स्वस्थ साहित्यक सर्जनाक मार्ग के प्रशस्त करडक लेल संघर्षरत छल, प्रकाशन तथा संघटनक अभाव मे घबरा के अपन सुविधा आ विज्ञापनक लेल समझौतापरस्त भड़ गेल।

किछु व्यक्तिगत पत्र उद्भूत कड़ रहल छी, जाहि मे हुनक व्यवहार, विचार, कर्मठता तथा 'आखर'क लेल उद्योगशीलता स्पष्ट होइत अछि।

प्रियवर,

अहाँक 7 - 3 क पत्र कालिह भेटल। सुपौल से गेलाक बाद जे एको टा पत्र नहि आयेल छल से चिन्तित छलहुँ।

संकलनक काज चलि रहल अछि। निबन्ध सभक प्रतीक्षा अछि। सुपौल मे जे निबन्ध सब प्राप्त भेल छल, तकरा बाद से कोनो नहि आयेल अछि। कविता - संकलन लेल सर्वश्री जीवकान्त, श्रीकान्त, गगेश गुंजन, रेणु जी अपन दस गोट कविता, अधुनातन पासपोर्ट साइज फोटो, वक्तव्य आ परिचय पठोलनि अछि। अहाँक उक्त बस्तु सभक प्रतीक्षा अछि।

अहाँक  
किसुन

प्रियवर,

सुपौल, 22.11.67  
काडे ( 14.11.67 क ) भेटल। 10 प्रति 'आखर' सेहो। धन्यवाद। जेना उत्साह आ लगन से काज भड़ रहल अछि, आखर अवश्यै नवलेखनक प्रतिमान सिद्ध होयत। शर्त जे उद्देश्य मे अवास्तर भेद नहि हो। रचना लेल आग्रह करवनि। अपन कथा यथाशीघ्र पठा देव। संकलन सुपौल मे छपत। कवर आनंदाम छपायव।

स्नेहाधीन  
किसुन

प्रियवर,

'आखर'क याँचम अंक भेटल। सामग्री सब नीक। केवल प्रूफ पर कने ध्यान राखी से आवश्यक। 'आखर'क लोकप्रियता बढ़ि रहल अछि। वार्षिक ग्राहक बनयवाक उद्योग मे छी।

श्री मायानन्द के पुनि पत्र देलियनि अछि कि ने ?

हम अप्रैल धरिक हेतु क्षमा चाहैत छी। तकरा बाद लिखव।

राजकमल अंक लेल श्री सोमदेव जी से पटना मे गप्प भेल छल। कार्यारम्भ अछि कि ने ? रचना संग्रह भड़ रहल अछि ?

सुपौलक चर्चा लेल एहिठामक सब व्यो बड़ आयन प्रकट कड़ रहल छथि।

अहाँक  
किसुन

प्रियवर,

सुपौल, 23.4.68  
पत्र आ आखर भेटल। अहाँक अस्वास्थ्यक चिन्ता अछि। स्वास्थ्य पर ध्यान राखी। अहाँक स्वास्थ्य केवल अहींक नहि, मैथिलीक आ हमरा सभक स्वास्थ्य थिक।

राजकमल - स्मृति - अंकक हेतु हमहुँ आवश्यक पत्राचार आइ से आरम्भ कड़ देल अछि। प्रायः सब के अहुँ पत्र देनड हेवनि।

'आखर'क टाकाक की स्थिति छैक- से बूझल नहि अछि ! रचनाक अभाव नहि होमक चाही—से विश्वास अछि।

10 मई धरि जे रचना मडलियैक अछि से बड़ कम समय भेलैक तथापि प्रयत्न कड़ रहल छी।

किसुन

प्रियवर,

सुपौल, 16.5.68  
पत्र भेटल। पटना आवि सकी तकर प्रयत्न मे छी। छुट्टी पर निर्भर करेछ प्रोग्राम। श्री जीवकान्त जी रचना सब पठा देलनि से लिखने

छलाह। डा. वालगोविन्द ज्ञा केै कहने रहियनि। ओरचना कलकत्ता पठा देलनि अछि। श्री रामानुग्रह केै रचनाक सेहो तगेदा कयने छियनि। श्री धीरेन्द्र जी केै जनकपुर पत्र देलियनि अछि। महिषी जयबाक अछि। हमर सर्वंविद्ध सेवा उपलब्ध हो, तकर समग्र चेष्टा मेै छी।

स्वास्थ्य तीक नहि रहैत अछि। दरभंगाक प्रतिक्रिया बूझि हर्ष भेल अछि।

अहाँक  
किसुन

प्रियवर, राँची, 12.6.68

अहाँक 29 मइ '68 वला काँड हमरा सुपौलहि मेै भेटल छल। मुदा अत्यधिक अस्वस्थ रहक कारणेै तत्काल उत्तर नहि दृ सकलहुँ। एम्हर फरवरिये सै हमर स्वास्थ्य ह्लासोन्मुख भेल जा रहल अछि। मइक अन्तिम सप्ताह धरि बेशी अस्वस्थ भृ गेलहुँ। तখन 7 जूनकेै सुपौल सै एतय चलि आयल छी। एहिटाम जमायक हेरा मेै ठहरल छी। भेडिकल कॉलेजक ख्यातनामा डाक्टर के. के. सिन्हाक चिकित्सा चलि रहल अछि। बोच मेै मरणासन्न भृ गेल छलहुँ। मरय नहि चाहैत छी से आब क्रमशः नीके भेल जाइत अछि।

अस्वस्थताक कारणेै किछु नहि लिखि - पढि सकल छी, से बूझाइत अछि जे एतेकरास जिनगी हेरा गेल अछि।

अहाँक  
किसुन

प्रियवर, काँके, 26.6.68

कतय राजकमल - स्मृति अंक लेल सम्पादन, संकलन आ आरो-आरो अनेक आयोजनक योजना बनीने छलहुँ आ कतय अपनहुँ रचना एतेक विलम्ब सै पठा रहल छी। शरीर-दौर्वल्य सब तरहेै निरस्त कृ देलक।

इहो रचना रोग - शश्ये सै अनेक दिनक प्रथासेै लिखने छी—थोड़ेक-थोड़ेक कृ केै। तहिना जे चाहैत छलहुँ से नहि लिखि सकलहुँ। विचार आ योजना किछु छल आ भृ सकल किछु।

तैयो हमरा जनेते स्मृति अंक केै ई बेशी दूरि नहि करत से विश्वास अछि। आ कि नहि!

रचनाक प्रसंग हमर एकेटा हार्दिक अनुरोध जे एकरा विनु काट - छाँटक अक्षुण्ण प्रकाशित कृ देवेक। कारण जे एहि मेै बहुत रास एहन सूत्र सब अछि - जे हमरहुँ आ अहूँ केै, मने आखर केै— मैथिलीक आन्दो-लन केै, कहियो काज देतेक। 24.6 केै तार पठबौने छलहुँ। अहूँ अपन

स्वास्थ्यक हालति लिखव।

अहाँक  
किसुन

प्रियवर, काँके, 27.6.68

राजकमल - स्मृति अंक लेल कालिह्ये निबन्धित डाक सै अपन निबन्ध आ चिरंजीवी ओज्ञा जीक कविता पठाने छी।

आइ श्री शैलेश कुमार पाठक एकटा रचना 'राजकमल चौधरीक अन्तिम साहित्यिक मंच' पठा रहल छी। एहि मेै सुपौल सेमिनारक सम्पूर्ण विवरण, राजकमलक योजना सब आ राजकमलक असामान्य चरित्रक एकटा घटना ( जकर साक्षी आ भोक्ता एकटा अहूँ छी ) सभक उल्लेख अछि। हमरा विचारेै ई स्मृति अंक मेै अवश्य छपक चाही।

अहाँक  
किसुन

प्रिय बन्धु, सुपौल, 2.7.68

कालिह्ये राँची सै अयलहुँ। आब पूवषिक्षया स्वस्थ भेल जाइत छी। एहिटाम अयला पर पता लागल जे प्रायः अहूँ सुपौल आयल छलहुँ आ सड मेै आरो बयो रहिय। की बात थिकैक, कृपया सूचित कए जिज्ञासा निबृत्त करी।

राजकमल चौधरीक प्रसंग किछु बेशी प्रामाणिक जानकारीक प्रयत्न ह्नका परिवार सै कयने रही, मुदा हमरा सेै उपलब्ध नहि भृ सकल छल। गाम अयला पर प्राप्त भेल अछि। तैै से लिखि केै पठा रहल छी। जै हमर वला निबन्ध मेै एखन गुंजाइश भृ सकय तैै तकर उपयोग कृ लेब। ई भेने बड़ प्रामाणिक विवरण एहि मेै आवि जायत।

पत्र देब। देब कि ने? अपन स्वास्थ्य केहन अछि?

अहाँक  
किसुन

प्रियवर, सुपौल, 2.8.68

अहाँक 27.7 क काँड भेटल। 'आखर'क चिन्त्य आर्थिक स्थिति सै दुख भेल। वस्तुतः एकर उपाय करहि पड़त। एहि प्रसंग पूर्व पत्र मेै हम एकटा योजना लिखने छलहुँ।

विशेषांक सनगर बहरायल अछि। पुनि दोसर खेप।

अहाँक  
किसुन

प्रियवर,

पाँच टा कविताक सड अहाँक चिन्ताप्रद पत्र भेटल । अहाँक अस्वास्थ्य बड़ चिन्तित कड़ देलक । ओना हमहुँ, आइ चारि - पाँच मास सौं अस्वास्थ्य रहैत छी । अतीव दुवरा गेलहुँ अछि । बन्धुवर राजकमलक बाद आब जैं कोनो साहित्यकार बन्धुक अस्वास्थ्य - संवाद पवैत छी तैं मन बड़ घबड़ा उठैत अछि । स्वास्थ्य पर बेशी ध्यान राखू । बीच मे मधुवनी गेल छलहुँ । श्री जीवकान्त जी सौं गप्प भेल । बीरेन्द्र जीक प्रसंग हुनका सौं जात भेल छल । एम्हर मुपौल सौं एकटा कथा त्रैमासिक बहार कड़ रहल छी । जनवरी मे प्रवेशांक भेटय, से नेआरने छी । सहयोग मडैत छी ।

अपन कविता - कथा पठा देव । बिसरि गेल छलहुँ । पाँच टाक अतिरिक्त शेष कविता शीघ्र पठावी । संकलन ठीके अहाँ लडग आवि के अटकल अछि । श्री जीवकान्त जी 15-16 दिसम्बर के कलकत्ता जयताह ।

किसुन

प्रियवर,

मुपौल, 6.2.70

आइ बहुत दिन पर अहाँक पत्र पावि भाव - विभोर भड उठलहुँ ।

एम्हर श्री जीवकान्त जीक पत्र सौं अहाँक सम्बन्ध मे यदा - कदा समाचार भेटैत छल, जाहि सौं दुख एवं औत्सुक्य बढ़तेर रहैत छल ।

हमहुँ मरणासने छलहुँ । अस्पताल मे भरती छलहुँ । आँपरेशन सौं पूर्व आत्महत्याक प्रयास मे पकड़ल गेलहुँ आ अतीव दुर्बल रहक कारणे आँपरेशन नहि भेल ।

एखन होमियोपैथी चलि रहल अछि । मुधरि रहल अछि ।

श्री हंसराज हमरे सड भरती छलाह । आब पटना छथि । सुधरल ।

पत्र सौं सब जात कड़ दुखी छी । मुदा आब नीके भड रहल छी, से जानि सन्तोष अछि । हमर शुभकामना ।

स्नेहाधीन

किसुन

प्रियवर,

मुपौल, 28.2.70

15.2 क काँड़ पहिनहि भेटल छल, मुदा उत्तर एहि सौं पूर्व नहि दड सकलहुँ ।

हमर स्वास्थ्य ठीके अछि । अहाँ सौं भेट करडक बड़ उत्कण्ठा भड रहल अछि । यदि पटना दिसुक यात्रा भेल तैं बरौनी उत्तरि अवश्य भेट करव । हमरा राँची प्रवास ( रोग क्रम मे ) आर्थिक दृष्टिये तेना थकुनि देलक अछि, जे होश नहि भड सकल अछि । अपन कुशलादि लिखेत रही ।

शुभैषी

किसुन

एकर बाद ने कोनो पत्र, ने साक्षात्कार । एहि सौं पूर्व आओर बढ़त रास पत्र आयल छल, जकर उद्धरण अनावश्यक बुझना गेल । सोमदेव जी बरौनी आवि कहलनि जे हमरा सड किसुन जी, गंगेश गुजन, जीवकान्त आवि सेहो आबड बला छलाह मुदा, हुनका सभक कार्यक्रम बदलि गेलनि । 15 जून 1970 । सोमदेव जी, जीवकान्त, श्री रामानुप्रह ज्ञा आदिक एके सड पत्र - टेलिग्राम - 'किसुन जी हमरा सभके छोड़ि विदा भड गेलाह ।' 19 जून राजकमल चौधरीक पुण्य-दिवस । 15 जून के किसुन जी द्वारा महाप्रयाण । एकरा की कहल जाय ? अनुजक असहनीय मृत्यु-शोक मे अप्रज द्वारा मृत्यु-वरण !

□  
प्रकाशित— वैदेही : फरवरी 1973

किसुन जी, आगि, सुमन — मधुप — अमरक भनसाधरक चूल्हि आओर...

सरल, सोक आ निश्चल व्यक्ति सौं बड़ सहजता सौं सम्पर्क स्थापित कैल जा सकैछ अथवा भड जाइत छैक । ताहू मे जैं ओ व्यक्ति ग्रामीण परिवेश आ संस्कारक हो, सहदय आ विद्वान हो, छल - छच सौं दूर आ मानवीय सम्बन्ध के सर्वोपरि बूझड बला हो, स्नेह श्रद्धा आ आत्मीयता मे डूबल रहैत हो, तखन तैं ओकरा संग मात्र सम्पर्के नहि स्थापित कैल जा सकैछ, अपितु स्वार्थों साधल जा सकैछ, थोड़ बढ़त मान - सम्मान दड ओकरा सौं सेवा - ठहल सेहो कराओल जा सकैछ । कहवाक अभिप्राय जे नागरिक कुटिलता आ ग्रामीण वंचकताक हाथ मे ओकर सरलता के औजार जकाँ व्यवहृत होइत देखल जा सकैछ ।

किसुन जीक मादे सोचड काल ई बात कियैक हमरा मोन मे आयल ? की हुनक विद्वता, कवि - हृदयता आ आत्मरिक निश्चलता हुनका बुड़वकीक सिमान पर ठाढ़ कड देने छलनि, जतय सौं हुनका केओ केम्हरो पटा - फुसला के लड जा सकैत छल, केहनो काज करबा सकैत छल आ काज निकालि लेलाक बाद 'डिस्पोजेबल पेकिंग' जकाँ हवा मे उड़ लेल छोड़ि दड सकैत छल ?

संभवतः हमर एहि विचारक उत्स किसुन जीक किछु समकालीन आ प्रायः सम्बयसी पंडित - सह - साहित्यकार द्वारा व्यक्त एवं प्रचारित एहि धारणा मे अछि जे— 'किसुन जी भसिया गेलाह । काव्य ककहरो केर अवगति नहि राखड बला नवतुरिया आ नवसिखुआ कवि सभक अगुआ बनडक लेल, काव्य - परम्परा मे स्थापित - स्वीकृत भड गेलाक बादो अपना के अग्रणी कहवाक लेल ओ आधुनिकता, नवकविता, अकविता आदिक नाम पर दिग्भ्रमित आ मूर्तिभंजक कवि सभक संग दड रहल छथि, ओ पथभ्रष्ट भड गेलाह ।'

हमरा जनैत किसुन जी ने बुडिवक जकाँ सोझ छलाह, जकरा प्रलोभित - प्रभावित कए लोक कोनो काज करबा सकैत छल, आ ने भसिया के मैथिलीक नवीन काव्य - धारा

मे सम्मिलित भेल रहथि । हुनक व्यक्तिक निश्चलता - सरलता - सहजता, आत्मानु-शीलन एवं सामाजिक - साहित्यक अध्ययन से प्रतिफलित जीवनक सहज व्यवहार अथवा व्यवहार बनि गेल छलनि । इएह गुण कोनो व्यक्ति के वास्तविक अर्थ मे महान बनवैत छैक । ई गुण प्रतिकूल परिस्थिति, अभाव, रोग आ नानाविध कष्टक मध्यो मृत्युपर्यन्त हुनक संग नहि छोड़लकनि ।

सभक लेल सहज - सुलभ रहितो कतेक व्यक्ति द्वारा ओ बुझल गेलाह ? खाहे हुनक गाम - घर हो अथवा मैथिली साहित्यक समाज— कतेक व्यक्ति हुनका चीन्ह सकलनि ?

जतय धरि मैथिलीक नवीन काव्य - द्वारा मे भसिया के हुनक सम्मिलित होयबाक प्रश्न अछि — ई बात बड़ हास्यास्पद लगैत अछि ।

संस्कार, परम्परा, अध्ययन आ अध्यापन से हुनका संस्कृत - साहित्यक विशाल भण्डार प्राप्त भेल रहनि । देश - विदेशक विभिन्न भाषा - साहित्यक अध्ययन-अनुशीलन ओ करैत रहैत छलाह । हुनका मे सर्जनात्मक प्रतिभा छलनि आ विश्लेषणक अदभुत क्षमता । मैथिल समाज मे ओतेक आदर - सम्मान पावि अपन समानधर्मा सभ जकाँ आत्मनुष्ट अथवा आत्ममुग्ध रहि सौखिया लेखन करैत रहि सकैत छलाह आ कवि - सम्मेलन के 'पार्ट - टाइम' केरियर बना अपना के 'ख्लेमेराइज्ड' कड लोकप्रियता आ वाहवाही लूटैत आजीवन प्रसन्न रहि सकैत छलाह । किन्तु, से हुनका स्वीकार नहि छलनि ।

समवर्ती से बेशी हुनका पूर्ववर्ती आ परवर्ती आकृष्ट करैत छलयन । पूर्ववर्ती यात्री जी अपन समकालीन कवि सभ के संस्कृत साहित्यक पीठिका पर पद्यासन लगा हिन्दी आ बंगला साहित्य से प्राण - वायु लैत, पारम्परिक साहित्य - सर्जन करड लेल छोड़ि, सर्जनाक नव मार्गक अन्वेषण कैने छलाह । क्षेत्रीय गंध से अनुप्राणित रहितहै, हुनका राष्ट्रीय - अन्तर्राष्ट्रीय मुक्तिकामी जन - आन्दोलन आओर व्यवस्था से लड़त एवं शोषणक देवाल के तोड़त श्रमजीवी आ सामान्य लोक बेशी प्रभावित करैत छलनि । शुरु - शुरु मे पण्डित - समाज द्वारा उपहासक पात्र बनि गेलाक बादो यात्री जी चित्राक प्रकाशनक उपरान्त मैथिली साहित्यक लेल आधुनिकताक विशाल स्तम्भ बनि गेलाह ।

तहिना किसुन जी के परवर्ती राजकमल प्रभावित - आकृष्ट कैलयन । मैथिल समाज आ साहित्य द्वारा निन्दा - कुचर्चाक पात्र बनल रहितहै वैचारिक कान्ति, देह - दर्शन, निन्दन - भूख - नारीक परिक्रमा करैत फोंक आदर्शक नग्न चित्रण करैत राजकमल नवतुरिया वर्गक 'मसीहा' बनि गेल छलाह ।

यात्री जी एवं राजकमलक माँझ लुटि गेल रिक्तता के भरबाक लेल किसुन जी संवेदनात्मक सेतु बनावड मे लागि गेलाह ।

डॉ. भीमनाथ झाक शब्द मे, 'यात्री अपन चूल्हि आदिये से फराक कड लेलनि आ राजकमल - ललित अपन चूल्हि दोसर घर (अंग्रेजी) मे गाड़ि लेलनि किन्तु, किसुनक चूल्हि छलनि गाइल मधुप - सुमन - अमरक भनसाघर मे । यात्री - राजकमल जकाँ अपन कौलिक घर मे किसुन के गारि नहि सुनड पड़लनि, गरदनियाँ नहि भेटलनि अपितु

अन्त धरि स्नेह आ आदर भेटैत रहलनि । तें प्रायः नवका घर, मैथिलीक नव कविता मे, हिनक स्वागत तै भेलनि मुदा यात्री - राजकमल जकाँ कान्ह पर उठा कड हिनक जय - जयकार नहि कैल गेलनि, हिनक हाथ मे ज्ञाणा तै देल गेलनि मुदा हिनका ज्ञाणा नहि बूझल गेलनि ।'

अस्वस्थ परम्पराक विरोध आ नव यथार्थ के स्वीकार कड नवीन मान - मूल्यक स्थापनाक लेल सदति ज्ञाणा उठायब, ज्ञाणा बनब आ ज्ञाणा गाड़ब आवश्यक नहि होइत छैक । ई काज व्यक्तिगतो स्तर पर अनुभव के विस्तार दड आ अपन सर्जनात्मक प्रतिभा के 'युगानुकूल मोड़ दड कैल जा सकैछ ।

किसुन जीक समक्ष बड़का 'चैलेज' छलनि । यात्री जी आ राजकमल जाहि पारम्परिक काव्य - चिनुआर से फराक भड अपन सर्जनात्मक व्यंजन दोसर चूल्हि पर बनावड लगलाह, किसुन जी ओहि चिनुआर पर वैसि नानाप्रकारक देशी - विदेशी, नवीन आ स्वास्थ्यप्रद मानसिक खाद्य बनावड मे लागि गेलाह आ ओकर आधुनिकता बोधक 'युट्रिशन से युक्त करड लगलाह ।

संस्कृतक विशाल आ विश्वव्यापी काव्य - परम्परा पर मुख आ ओकर वैभव आ क्षमता से आह्लादित - आतंकित पण्डित - समुदाय के वाल्मीकि, व्यास, दण्डी, भारवि, भास, शूद्रक, माघ, कालिदासक समक्ष विद्यापति ज्ञास लगैत छलयन । ओहि वर्ग के हुनक 'कोमलकान्त पदावली' नहि, हुनक पाणिदृष्ट्यपूर्ण संस्कृत रचना प्रभावित करैत छलनि । तथापि अपन रचनाक बल पर हुनका लोकप्रियता आ लोक - स्वीकृति भेटलनि आ अन्ततः ओ पण्डितो समाज द्वारा स्वीकार कैल गेलाह ।

किसुन जीक समक्ष दू टा विकल्प छलनि । सुमन - मधुप बला परम्परागत शैली मे संस्कृत - साहित्यक भावधारा मे बहैत तथाकथित उत्कृष्ट आ शाश्वत काव्य - सृजन मे लागल रहब अथवा यात्री - राजकमल जकाँ नव यथार्थ के स्वीकार कड आधुनिक भाव बोध के नवीन शैली मे अभिव्यक्त करब ।

पूर्व संस्कार आ परम्परागत रुद्धि के तोड़ब बड़ कठिन काज होइत छैक, तहिना कठिन होइत छैक आधुनिकताक नाम पर पसरैत अतिवाद के स्वीकार करब । किसुन जी व्यक्तिगत चेतना, अनुभव, आत्ममंथनक आधार पर अपन साहित्यक दायित्व के बूझैत मध्यम मार्ग अपनौलनि ।

भीमनाथ जी जकरा सुमन - मधुप - अमरक चूल्हि कहैत छथि, मिथिला मे चूल्हि आ भनसाघरक बड़ व्यापक रुद्धिवादी अर्थ छैक । ओ किसुन जीक लेल मात्र 'आगि' रहि गेलनि । पजरैत आगि पर खिच्चडि बनाओल जाय आ कि 'पोलाव', रोटी आ कि 'नन, साग आ कि 'करी'— सभ भनसिया पर निर्भर करैत छैक । आगि व्यक्ति-व्यक्ति अथवा वस्तु - वस्तु मे भेद नहि करैत छैक । ओकर उपयोग भानस बनावड धरि सीमित राखल जाय आ कि ओहि से ऊर्जा सेहो प्राप्त कैल जाय, ओकरा ऊकधरि सीमित राखल जाय आ कि समिधा सेहो बना देल जाय — ई उपयोग करडबला पर निर्भर करैछ ।

आगिक धर्म मात्र ताप छैक । ओकर संयोग से निर्माण आ नाश दुनू होइत छैक । की हो, ई प्रयोगकर्ता निश्चित करैत अछि ।

निष्ठिय समाज मे आगि छाउर तर मे तोपल रहि जाइत छैक आ लोक अनन्तकाल धरि यथास्थिति के स्वाभाविक अवस्था बुझैत ठिठुरैत रहि जाइत अछि ।

आगि स्वयं उत्पन्न कैल जा सकैछ आ दोसर ठाम सैं माँगि, आनि कतहु तेसर ठाम पजारल जा सकैछ । मिथिला मे माँगि के पजारऽ वला रेबाज बेशी छैक ।

यात्री जी आ राजकमल अपन ऊर्जाक लेल आगि स्वयं उत्पन्न कैलनि किन्तु, किसुन जी सुमन - मधुपक भनसाघर सैं लऽ आनलनि ।

एतय मुख्य प्रश्न ई अछि जे किसुन जी ओहि आगिक उपयोग कोना कयलनि, कतेक दूर धरि पूर्वाप्रिह आ परम्पराक व्यामोह, सैं दूर रहि ओहि सैं युग - धर्मक निर्वाह कैलनि ? ओ मैथिलीक नव कविताक भूमिका मे लिखैत छथि— 'ककरा पलखति छैक एहि उदाम प्रवाह ( आजुक जीवनक अवकाश विहीन दौड़ा - दौड़ी ) सैं किछुओ क्षणक हेतु अपना के फराक राखि एहि अयथार्थ गप्प ( अतीतक भ्रामक आ बाँझ गौरव अथवा सामंती शोभा वा पारम्परिक काव्य रचना ) सैं क्युमि उठय ? सोझाँ मे पसरल छैक जिनगी आ जिनगीक नीक - अद्लाह चित्र, चित्र सभक अनेक दृष्टिकोण— तकरा सह-बाक आ भोगबाक यथार्थता के अनठा - फुसिया कऽ पुरना परम्पराक प्राचीन कविलो-कनिक भावुकता जर्जर - सङ्गल लहास के पंजिओने रहव - कोना संभव छैक आजुक कवि सभक हेतु ? ते मैथिलीक नव कविता के, नव कवि के अपन कवि - काव्यक परम्परा सैं कटबाक आ परम्परा के काटबाक प्रदने निरर्थक थिक…। मैथिलीक नव - कविता एहि दृष्टि भ्रमोत्पादक कुहेस के फाड़ि कऽ, मिथ्या अवधारणा के, हटा कऽ वास्तविकताक दर्शन करवैत अछि …। ओकर ( नवकविताक ) मापदण्ड आ मानदण्ड नितान्त परिवर्तनशील आ अस्थिर छैक, ते परम्पराक पोखरिक हरियरका - सङ्गलाहा पानि के अवगाहन योग्य नहि बुझि कऽ, ओकरा बहा देवऽ चाहैत अछि आ नवका पानि ओहि मंखसब चाहैत अछि, जाहि सैं ओ स्वच्छ आ टटका बनल रहैक, से खाहे ओहि सङ्गलाहा पानिक संग किछु पोसल - पालित रोहु - भुन्नो कियैक नहि बहरा जाउ ।'

अपना समयक साक्षात्कार आ साक्ष्य प्रस्तुत करऽ मे आ युगधर्मक निर्वाह करऽ मे किसुन जी अपना पीढ़ी मे सभसैं आगाँ छलाह । ओ सभसैं बड़का विद्रोही आ क्रान्तिदर्शी सिद्ध भेलाह । परम्पराक विरोध ओ नवका पीढ़ीक अगुआ बनबाक लेल नहि, आन्तरिक विवशतावश कैने रहथि । परम्पराक गतानुगतिका, पिष्टब्रोषण - पढ़ति, कुण्ठाकीण विचारधारा आदिक एहन घटाटोप छलैक जे ओहि मे नवका पीढ़ी दिनभ्रमित भऽ सकैत छल । किसुन जी के साहित्यक गहन अध्ययन छलनि एवं मैथिल मनोभूमि तथा परम्परा केर पर्याप्त ज्ञान । अपन अनुभव, चिन्तन आ अध्ययन सैं ओ एहि निष्कर्ष पर पहुँचलाह जे 'अयथार्थ गप्प' क आनन्दक लेल उदाम प्रकाह ने रुकि सकैत अछि आ ने ओकरा रोकल जा सकैछ ( द्रष्टव्य उपर्युक्त उद्धरण ) । ओ स्पष्ट शब्द मे अपन पूर्ववर्ती आ तत्कालीन पारम्परिक लेखन के 'दृष्टि भ्रमोत्पादक कुहेस' कहैत छथि आ नव कविता के ओकरा फाड़ि वास्तविकताक दर्शन करावऽ वला प्रयास । ई दुर्साहस करऽ वला हुनका पीढ़ी मे कतेक रचनाकार रहथि ?

ई दुर्साहस आ बोध हुनका आत्म-मंथन आ आत्म - संघर्ष सैं प्राप्त भेल छलनि ।

बड़ कठिन छैक पूर्वांजित ज्ञान, बुद्धि - सम्पदा आ अनुभव सभ के अस्वीकार कऽ देव, सभ के एकहि धर्वका मे अपना सैं दूर भगा देव आ बीच चौबटिया पर दिग्म्बर भऽ जायब । किसुन जी सन ताहि समय केर स्थापित - सम्मानित कविक लेल आशोर कठिन ।

किसुन जीक मनोभूमि प्रारम्भहि सैं भिन्न छलनि । ओ पारम्परिक लेखनक स्थान पर नव लेखन के प्रतिष्ठित करऽ चाहैत छलाह आ ते समतुरिया सैं बेशी नवतुरियाक प्रति साकांक्ष छलाह आ यैह कारण छल जे कोशीक अभिशाप भोगैत सुपौल सन सुदूर देहात मे रहियो कऽ मैथिली नव लेखन पर, आइ सैं पच्चीस - छब्बीस वर्ष पूर्व, 1967 क शुरुआती दिनमे, पहिल विचार-गोष्ठी अथवा सेमिनार आयोजित कैलनि । एहि तरहक दुस्साहस ओहि समय मे, किसुन जी सन दुर्ध्व संकल्प - शक्ति वला व्यक्ति कऽ सकैत छल । गोष्ठीक आयोजन सैं लऽ कऽ दूर - दूर सैं खर्चा दऽ साहित्यकार सभ के बजायब बड़ बेशी खर्चा वला काज छलैक, जकर व्यवस्था सुपौल सन स्थान मे कऽ लेब कठिन तथापि किसुन सेमिनारक आयोजन नहि, ओहि मे पढ़ल जाइवला 'पेपर' के पुस्तकाकार छपयबाक निर्णयो लऽ लेलनि । जेना - तेना सुपौलक राष्ट्रीय मेलाक सांस्कृतिक विभाग सैं सहयोगक आश्वासन लेलनि । सहकर्मी आ मित्रबर्ग के मदतिक लेल तैयार कैलनि आ अपन व्यक्तिगत प्रभावक उपयोग करऽ लगलाह ।

ताधरि हम मैथिली मे अत्यल्प लिखने रही । हिन्दीक 'तथी कविता'क कवि, आलोचक आ प्रवक्ताक रूप मे चर्चा मे आवि गेल रही आ 'परिवेश'क सम्पादनक कारण सम्पर्क - विस्तार सेहो भऽ गेल छल । किन्तु, मैथिलीक लेल अपरिचित नहि तैं अल्प-ख्यात अवश्ये छलहुँ । तथापि किसुन जी औपचारिक निमंत्रण - पत्रक संग व्यक्तिगत पत्र लिखि 'सेमिनार' मे भाग लए 'पेपर' पढ़वाक आग्रह कैलनि । अपन योजनाक प्रारूप तैयार करऽ मे राजकमलक सहयोग लेलनि— ई बात कतेक बेर लोक सभ के कहने रहथि । अपन संकल्प के क्रियान्वित करबा मे ओ कतेक गम्भीर छलाह तकर अन्दाज ओहि सभ कवि के होयतनि जे 'मैथिली नवकविता' मे सकलित छथि आ जिनका बेर - बेर किसुन जीक पत्र भेटल होइतनि ।

सुपौलक सेमिनार मे नवलेखन पर मात्र विचार, चर्चा भेल छल । कविलोकनि दस - दस गोट कविता आ बक्तव्य पठयबाक आश्वासन दऽ विदा भऽ गेलाह । आब ई किसुन जीक दायित्व छलनि, हुनका सभ सैं आ आन - आन संकलनीय कवि सैं रचना कोना आवय । ओ सभ के पत्र - पर पत्र लिखऽ लगलाह । कतेक मास बीति गेलनि । किछु व्यक्ति के छोड़ि किनकहु उतारा नहि । एम्हर ओ अस्वस्थ रहऽ लगलाह आ चिकित्साक लेल बेर - बेर राँची - पटनाक अस्पताल जाइ लगलाह । सभठाम एकहि चिन्ता — पोथी कोना बहरायत । अन्ततः रचना जुटा आ भूमिका लिखि ओ प्रेस कॉपी तैयार कऽ लेलनि किन्तु, छपय सैं पहिनहि विदा भऽ गेलाह । पोथी छपलाक बाद लोक के ज्ञात भेलैक जे किसुन जी केहन ऐतिहासिक काज कऽ गेलाह आ केहन छलनि हुनक लेखकीय प्रतिभा आ संगठनात्मक क्षमता ।

कोनो भाषा मे साहित्यिक विद्या केर लेखक कवि के एतेक शीघ्र मान्यता नहि

भेटैंट छैक । किसुनो जी के नहि भेटितनि, जैं रोग हुनका संसार होड़इक लेल बाध्य नहि करितनि । आब जखन औ विदा भइ गेलाह तस लोकक लेल हुनक प्रशंसा मे स्तुति-गान, बाजब - लिखब, रचनावली बहार करब, श्रेष्ठ आ महान कहब आवश्यक भइ गेलैक । हमहुँ अपना के ओहि वर्ष सँ बाहर नहि बुझैत छी आ हुनका पह अपन संस्मरण, लेख, कविता लिखि कर्तव्यक इति-श्री बुझि लैत छी — 'किसुन जी / कोना लागत जैं हम अहाँ के / पनरह अगस्त अथवा छब्बीस जनवरी जकाँ / स्मरण करी / सौंसे वर्ष / विस्मृति केर घूरा तोपि / एक दिन / झाड़ि कए सुखा कए / आत्मनेपद सँ / चौपहरा पुराइचरण करी

अहाँ चौंकव नहि किसुन जी / एहिना होइत छैक / आस्था अधः गमन करत  
 पावनि बनि जाइत छैक / आ प्रेम / झण्डा मे बाह्नल फूल जकाँ झड़ि जाइत अछि /  
 ओना अहाँ भारयवान छी / वर्षक पक्ष - विशेष मे / पितर जकाँ स्मरण कैल जाइत छी /  
 ई बात दोसर थिक जे अहाँ केै / कवि सैं समाधि बना देल गेल / आ सभ लिखलाहा  
 केै / शिलालेख मे जड़ा देल गेल

आव अहाँ एहिना दावल रहि जायब / पाथर के संवेदनशील बनयबा म / जिनभा  
उत्सर्ग करडबला केर / इएह नियति होइत छैक / अहाँ तँ देखि गेल छी / कोना भुवन  
जी आ राजकमल / प्रस्तरीकृत भँ गेलाह

जी आ राजकमल / प्रस्तराकृत मड़ गलाह  
 अहंक प्रतिमा के माला पहिरा / लोक सभ कीर्तन मे लागल अछि / किछु कीर्तन  
 करैत अछि / आ किछु मात्र सुनैत अछि / किन्तु, आँखि मूनि सभ केओ मूड़ी डोलबैत  
 अछि / ज्ञाति - मजीरा डोलक केर ताल पर

आछ / ज्ञाल - भजारा दुर्लभ कर देता है।  
 केहन लगितय किसुन जी अहाँ केै / ई आवयविक संलग्नता / आ अष्टयामी मुद्रा/  
 केहन लगितय / अपन अभूतपूर्व समानधर्मा सभक / ई अभूतपूर्व भक्तिभावः

हुनक सुपुत्र केदार कानन अपन पिताक 'संकल्प' के लोक धरि निष्ठापूवक पढ़ुन  
रहल छथि । नेना छथि । हुनका बुझल नहि छनि, हुनक पिताक आदर्श केहन आत्म-  
घाती छलनि ?

प्रकाशित— संकल्प - 4 : अप्रैल 1994

किसून जी सत्त के सत्त कहैत रहथि

राजकमल जीक प्रति किसुन जी मे अपरिमित स्नेह छलनि । हनक दुर्वलतो के ओ इलार करैत छलाह । हनक रोग, पीड़ा, अभाव, यायावरी, परिवार, बाल - बच्चा, मित्र - वर्ग सभ हुनका प्रिय छलनि । एकर कारण आओर जे किछु हो, हमरा जनेत ओ छल दुनु मे अदभुत समानता । दुनु निस्सारताक उपासक छलाह । स्वास्थ्यक सड़ निरन्तर अथवार करू वला राजकमल के लोक आत्महंता मानेत छलनि आ किसुन जी

आत्महृत्यक प्रयास में पकड़ल गेलाह ( हमरा नाम हनुक 6.2.'70 के पव ), तबसा अथवा नज़्वक स्थापनक लेल अवांछित पुरातनक ध्वंस के दुन्हु आवश्यक मानीत छलाह आ दनुक साहित्य आ समाजक प्रति दृष्टि एवं विचार अत्युग्र छलति ।

आ दुनूक साहित्य आ समाजिक प्रति विचारों का एक अद्वितीय उदाहरण है। इसका लक्ष्य विशेषज्ञता के साथ समाजिक समस्याओं का विवेचन और उनके समाजिक विकास के लिए सुझाव देना है। इसका विवरण निम्नलिखित बहुत सारे विषयों पर आधारित है:

कुमार प्रिन्सेप का विशेषांक बहार कैलन। हुनकहि प्रेस आ सहयोग से 'आखर' से हो बहराइत लेत। हमरालोकनिक लेत 'राजकमल - स्मृति अंक' बहार करत काल ई आवश्यक छल वस्तुस्थितिक पुब्लिक्हरहित आकलन प्रस्तुत कैल जाय, जाहि से भ्रान्तिपूर्ण चर्चाक बढ़न हो।

किसुन जी ई भार अपना ऊपर लेलनि । किन्तु, अनवरत अस्वस्थ रहलाक कारण  
लिखब कठिन भडे गेलनि । रोग - शयो पर स्मृति अंकक लेल लिखब एवं लिखयवाक  
चन्ता लागल रहेत छलनि ।

ओ किछु अंश लिखि कए पठौलनि किन्तु पाठकक भ्रम - परिदृश्यक लेख जे लिखब  
आवश्यक छलनि ताहि हेतु आवश्यक छलनि, राजकमल जीक परिवार सँ सम्पर्क कए  
स्पष्टीकरण करव । रांची सँ सुपौल अविरतहि अपन शोचनीय शारीरिक अवस्थाक  
बिनु परवाहि कैने सम्पर्क साधलनि आ अपेक्षित अंश लिखि कए पठा देलनि । राजकमल  
पर ओहन प्रामाणिक लेख ने हिन्दी मे बहार भेल, ने बंगला मे, ने मैथिली मे दोसर ।

गद्य लेखन में किसुन जी पारंगत छलाह। खाहे आलोचनात्मक, समीक्षात्मक आ सामयिक विषय पर लेख हो अथवा कथा, संस्मरण रिपोर्टजि, नाटक, सम्पादकीय आ पत्र - लेखन, सभ में हुनक गद्य - शैली विलक्षणता नेने रहत छल। एहि सँ बड़का लाभ नव लेखन तथा 'आखर' के भेटलैक। हुनक जीवनक अन्तिम दशक नव कविताक प्रतिष्ठापन, व्यास्था आ समालोचना में व्यतीत भेलनि। एहि मध्य सुपील में नव कविता पर द्विदिवसीय सेमिनार आयोजित भेल हल आ 'आखर' बहरायल। हुनक योगदान आइ सर्वविदित अछि।

यात्री, किसुन, सोमदेव, मायानन्द आ राजकमल नव कविताक लेल वातावरण तैयार करड वला छथि । रुद्धिवादिता आ कविता - सम्बन्धी पारम्परिक मान्यता पर प्रहार करैत ही लोकनि परवर्ती पीढी के परिवेशक प्रति जाग्रत आ वायवीय आदर्श सें बहार कए जीवनक कठोर वास्तविकताक प्रति सावधान कैलनि ।

वहार के जापनक कठार के बाद विचार आ अनुभूति होइत छैक । समस्त बाद-  
कविक रण - क्षेत्र, ओकर भाव, विचार आ अनुभूति होइत छैक । समस्त बाद-  
संवाद, जय - पराजय ओही पर निर्भर करैत छैक । युद्ध क्षेत्र, शिविर आ सेना तीनू  
वैह होइत अछि । सिपाही आ कमाण्डर दुन्हक काज एकसरे करउ पड़ैत छैक । किसुन  
जी सेहो भीचाँ पर संघर्षरत एहने सिपाही, कमाण्डर अथवा सेनानायक छलाह ।

हुनक अवदान विशेष उल्लेखनीय अछि । हुनका द्वारा तैयार कैल गेल मंच अथवा मोर्चा सँ जे भावनात्मक, वैचारिक एवं साहित्यिक परिवर्तन आयल ओ निर्णयिक सिद्ध भेल । सामान्यतः आधुनिकता आ अधुनिक बोध शहर सँ गाम मे पहुँचैत अछि, किसुन जी ओकरा गाम मे परीक्षित - प्रतिष्ठित कए मिथिलाक शहर धरि पहुँचौलनि । ओ साहित्यिक क्षेत्र मे आधुनिकताक सामाजीकरण अथवा व्यावहारिक आधुनिकता विकसित कैलनि । ई अवदान हुनक रचनात्मक उपलब्धि सँ बेशी महत्व राखैत अछि । उद्देश्यक प्रति हुनका मे जे सजगता आ समर्पण - भाव छलनि, ओकरे आन्तरिक शक्ति एकटा सामान्य सेमिनार के नवता बोधक ऊर्जा - स्रोत सिद्ध कड देलक, ओकरा साहित्यिक अनुष्ठानक मर्यादा दिया देलक ।

हुनक सौम्य - शान्त - सुदर्शन व्यक्तित्व मे दुर्धर्ष इच्छा - शक्ति छलनि । ग्रामीण बातावरण, रोग, अभाव - तीनु सँ संघर्ष करैत ओ भावात्मक एवं क्रियात्मक प्रयोग करैत रहैत छलाह । प्रयोगे हुनक प्रतिरोधक एवं प्रेरक शक्ति छलनि ।

सुपौलक सेमिनार मे किसुन जी हमरा मैथिलीक नव कविता पर आलेख तैयार करडक आदेश देने छलाह । हम हुनका लिखिलियनि— 'कविता पर नहि, अकविता पर लिखउ आ पढ़ चाहैत छी' । ताथरि बहुतरास अकविता मैथिलीक पत्र - पत्रिका मे छपि चुकल छल । राजकमल, किसुन, बीरेन्द्र मलिलक, जीवकान्त समेत अनेक कविक अकविता पाठक धरि पहुँचि चुकल छल । अतः किसुन जी हमर प्रस्ताव के सहर्ष स्वीकार कैलनि आ हमरा मंच सँ अपन बात राखड आ ओहि पर चर्चा करयबाक अवसर करैत रहैत आलेख तैयार करैत रहैत छलनि । ओ स्वयं नव लेखन, नव कविता, अकविता, नवतावाद आदिक अवधारणा के स्पष्ट करडक लेल अनेक लेख लिखने रहथि । हुनका द्वारा तैयार कैल गेल बातावरण मे कोनो तरहक प्रयोगक लेल प्रचुर संभावना रहैक ।

नवका पीढीक लेल प्रमुख छलैक 'एकशन' । तदुपरान्त रुक्ष यथार्थक सवेदनात्मक अभिव्यक्ति । रचनात्मक संवेग मे अभिव्यक्ति प्रमुख रहलैक आ कला, भाषा तथा अभिव्यक्ति । एहि अभावक अनुभव करैत ओ सम्प्रेषणक समस्या पर बेर - बेर लेखनी चलौलनि । 'आत्मनेपद' क भूमिका मे सम्प्रेषणक नवीन विम्ब थोजना क चर्चा करैत ओ लिखने छलाह— 'ई स्पष्ट वा दुरुह नहि होइत अछि; मुदा बुझल जाइत अछि, एहि कारणे जे एहि कविता सभ मे अपूर्व - अपरिचित, नवीन आ सधन विम्ब सभक अधिकता रहैत अछि, जकरा लेल अधिक सुसंस्कृत आ सहदय पाठकक अपेक्षा अछि । हर्षक विषय जे नव कविताक साधारणीकरण भड रहल अछि आ ओकर रसानुभूति कथनिहार पाठक समुदाय खूब बढ़ि रहल अछि' ।

एहि समस्या पर पुनः विचार करैत ओ 'नव लेखन: किछु विचार' मे ओ लिखैत छथि— 'ई निर्भ्रान्त अछि, जे कोनो क्षण - विशेष मे तीव्र संवेगक सूक्ष्म भाव - वहन करबाक क्षमता शब्द मे नहि होइत छैक, जे ओ कथयक सम्पूर्ण संवेग के अक्षुण्ण रूपे अभिव्यक्ति के बुझि, मानि कड एकदम अनिवार्य युगानुरूप, आपाततः यथार्थ आ नव-असहज व्यक्ति के बुझि, मानि कड एकदम अनिवार्य युगानुरूप, आपाततः यथार्थ आ नव-वोधानुकूल नवीन प्रतीक, नवीन उपमान आदि के स्वीकृत कड नवीन

संकेत - अंक आ नव रेखा के प्रयुक्त क्यलक अछि, जे जन सामान्य द्वारा पूर्ण परिचित तथा अभिज्ञात नहि रहबाक कारणे दुर्बोध आ दुरुह कहि कड बदनाम क्यल जाइत अछि ।'

'ई मानवा मे हमरा कनेको दुविधा वा आपत्ति नहि अछि, जे नव लेखनक नाम पर एहनो लिखल जाइत अछि, जे केवल शब्द - जाल मात्र थिक, जाहि मे अनेको रेखा मात्र अछि, नवीन होयबाक उपक्रम - आकांक्षा अछि आ अनेक अंश मे फालतू वा निरर्थको अछि ।

नव लेखन आ नव कविताक नाम पर अनुत्तरदायित्वपूर्ण लेखन हुनका पसिन्न नहि रहनि । अपन लेख, कविता, वक्तव्य आ पत्रक माध्यम सँ एहि दिस सभक ध्यान ओ आकृष्ट करैत रहैत छलाह । नवतावाद अथवा आधुनिकता मूल्यबोध आ नव मूल्यक सृष्टि थिकैक किन्तु, जखन ओकरा 'फैशन'क रूप मे लेल जाइत छैक तड ओ रचनात्मकता के इहन ( इनफेवेटेड ) कए सर्जनाक संभावना के 'अबसर्डिटी' धरि सीमित करैत रचनाकारक भावावेश, अन्तः संगति तथा अन्तदृष्टिक दिशा - भ्रष्ट कड दैत छैक । ओ एहि दिशा - भ्रष्टाक विरोधी छलाह सङ्घर्षि, सत्त के सत्त कहबाक दुस्साहस सेहो हुनका मे छलनि । हुनका शब्दावली मे, ई गदहा के गदहा कहव थिक— 'सरिपहुँ आइ-काल्हि / गदहा के वाप कहबाक एहि युग मे/ओ थिक दुस्साहसी / अथवा थिक गदहा/ जे गदहा के वाप कहबाक बेगर्ते मे/ बाप नहि कहिक/ गदहा कहि दैत अछि ।'

कोनो क्षेत्र मे ने गदहाक कमी होइत छैक, ने गदहा के वाप कहड वला केर । किसुन जी एहि अवसरवादिताक प्रति नवका पीढी के सावधान कैलनि आ गदहा के गदहा कहबाक साहसिकता सँ युक्त कैलनि ।

हुनक कविता तड अकविता भइए गेल छल, विरोधो 'अ-विरोध' भड गेल छल— 'कोनो फूल / कोनो निर्झर / कोनो बन्धाक गीत जे गवै छथि / तनिका सँ कोनो विरोध हमरा कहाँ अछि ? / मुदा, पुरनका प्रतीक आ सन्दर्भे / जनिक कल्पनाक विषय थिक/ अज्ञान वा आज्ञान / दोहरबैत रहब जनिक रचना थिक / ओहि मे कोनो शोध कहाँ अछि ?... निर्भ्रान्त इतिहास, धन्न रहू/पुरना उच्चैः श्रवा पर चढ़व अहाँके पसिन्न अछि / हमरा अहाँ सँ कोनो प्रतिशोध कहाँ अछि ? / विरोध कहाँ अछि / किन्तु / कनररसियाक साधुवाद सँ गर्वित / मंचाधीशी काव्यक पराजित स्वर छोड़ि / दोसर की सज्जा छैक / आ जँ केओ परम्पराक जंगल तोड़ि / नवका फसिल के पटबैत अछि । तड अहाँक माथ मे दर्द किम्बैक होइत अछि ? / आजुक युगसत्य सँ परिचय करू हे गीत - बन्धु / कनेक जीवनक यथार्थ के बुझू / चीन्हू ई कुण्ठित / ओज्ञरायल / संत्रस्त इवास अहाँक थिक आ कि नहि ?' ( अ-विरोध, 1969 )



प्रकाशित— आरंभ : जून 1995

## मिथिला - मैथिलीक महान् विभूति : प्रो. राधाकृष्ण चौधरी

अपन पिता, मधेपुरा कोटक मोखार श्री राजकिशोर चौधरीक छबो गोट सन्तान मे दोसर अथवा तेसर प्रो. राधाकृष्ण चौधरीक जन्म 15 फरवरी 1924 के भेल छलनि। हिनक पितामह श्री श्यामलाल चौधरी रामपट्टी, दरभंगा केर मूल निवासी छलाह जे मधेपुरा केर विद्यापुरी मोहल्ला मे आवि कए बसि गेल रहथि।

श्री राधाकृष्ण चौधरी केर प्रारम्भिक शिक्षा मधेपुरा केर कोनो सामान्य विद्यालय मे भेल रहनि। मेंट्रिकुलेशन ओ मुपौल सै कैने रहथि। पटना विश्वविद्यालय मे इतिहास मे 'आँनर्स'क सड ग्रेजुएशन 1943 मे आ एम. ए. 1946 मे कैने रहथि।

ओ 1946 मे, जी. डी. कॉलेज, बेगूसराय मे, इतिहास विभाग मे लेख्चररक पद पर नियुक्त भेल छलाह आ जनवरी 1955 मे इतिहास एवं प्राचीन इतिहास तथा संस्कृति विभागक अध्यक्ष भड गेल छलाह। ओहि पद पर ओ 1970 क जनवरी धरि रहलाह। 1959 सै 1970 धरि ओ कॉलेजक वाइस प्रिसिपल सेहो रहथि। पछाति ओ प्राचार्य भए एस. एस. बी. कॉलेज, कहलगाँव, भागलपुर चलि गेलाह। किन्तु बेगूसरायक मोह पुनः हुनका 1973 मे घुरा कए जो. डी. कॉलेज लड आनलकनि। ता धरि बेगूसराय आ जी. डी. कॉलेज-दुनू राजनीतिक दाव - पेंचक आओर पैघ अखराहा भड गेल छल। राधाबाबू एति परिवर्त्तित वातावरण के एको वर्ष सहन नहि कड सकलाह। एहि मध्य 1974 मे रीडर भए ओ टी. एन. बी. कॉलेज, भागलपुर चलि गेलाह जतय सै ओ पुनः एस. एस. बी. कॉलेजक प्रिसिपलक पद 1978 मे स्वीकार कैने छलाह आ फेर अप्रैल 1981 मे घुरि कए भागलपुर आवि गेल छलाह। 1982 मे भागलपुर विश्वविद्यालयक स्नातकोत्तर इतिहास विभागाध्यक्षक पद के सेहो सुशोभित कैने रहथि।

गणेशदत्त कॉलेज, बेगूसराय मे 1955 मे तुलसी जयन्ती मनाओल जा रहल छल। हम जयन्ती समारोह सै किछुए दिन पहिने आइ. ए. क प्रथम वर्ष मे नामांकन करोने छलत्तै। हमर बालसखा आ वर्ग मित्र श्री बासुदेव दास बरौनी आवि कए सूचित कैलनि जे कॉलेज मे तुलसी जयन्तीक अवसर पर कविता प्रतियोगिता आयोजित कैल गेल छैक। ओ हमर कविता लड कए विदा भड गेलाह। तेसर दिन समारोह मे महाविद्यालयक साहित्य परिषद आ समारोहक मुख्य अतिथि डा. शिवबालक रायक अभिमत सै हमर कविता के प्रथम पुरस्कार भेटलैक।

कविता पाठ आ पुरस्कार प्राप्तिक वाद श्रद्धेय राधाबाबू हमरा बजा के प्रोत्साहित कैलनि आ कहलनि जे अहाँ आवश्यकता पड़ने निसंकोच वाइस प्रिसिपलक चेम्बर अथवा बासा पर आवि कए हमरा सै भेट कड सकैत छ्ही।

राधाबाबू अपन छोट कद - काठी, साधारण वेश - भूषा, चिन्तनशील मुखमुद्रा आ निश्छल हँसी सै भम के प्रभावित - अनुप्राणित करत रहैत छलाह। अपन विद्वता, मिलनसारिता आ अनुशासन प्रियताक लेल ओ विख्यात छलाह। सभ बुद्धीत छल जे

देश - विदेश मे अपन अनेकानेक प्रामाणिक इतिहास - ग्रन्थक लेल प्रसिद्ध आ सम्मानित है साधारण सन लागड वला व्यक्ति केहन असाधारण आ महान छ्हिथि।

हमर आइ. ए. क रिजल्ट देखि हुनका अपार प्रसन्नता भेलनि। ओ अपन आशी-बादि दैत पटना कॉलेज सै अर्थशास्त्र मे आँनर्स लए ग्रेजुएशन करबाक परामर्श देलनि। नाम लिखयलाक वाद पटना जाइत - अबइत ओ हमरा सै भेट करब नहि विसरथि। हुनकहि स्नेहक प्रभाव छल जे बरौनी निवासी एवं पटना विश्वविद्यालयक इतिहास - विभागाध्यक्ष, प्रसिद्ध इतिहासवेता डा. रामशरण शमाकि हम कृपा - पात्र बति गेलहैं।

अद्देय यात्री जी हमर पारिवारिक मित्र छलाह। पितामह, पिता, पितृव्य, अग्रज सै लड कए धरक प्रत्येक सदस्य, छोट - छोट नेना - भुटो सै हुनका मैत्री छलनि। तहिना हुनक मैत्री छलनि राधाबाबू आ हुनक परिवारक प्रत्येक सदस्य सै। जहिया बिहार आवरथि, बरौनी आ बेगूसराय जायब नहि विसरथि। बेर - कुबेर, कखन ककरा ओतय पढ़ैचि जयताह तकरो कोनो ठेकान नहि। किन्तु, जखन आ जकरा ओतय ओ पढ़ैचि जाइत छलाह, लोकक भीड लागिये जाइत छल। बूढ़ - बच्चा सभ यात्री जीक कविताक प्रेमी। बुढिया पुरनियाँ अपन काज - धाज छोड़ि, हुनक कविता सुनड बैसि जाइत छलीह तड नवधी - पुरनकी कनियों सभ भानस - भात छोड़ि, दरबाजाक अड़ भए लाडि भड जाइत छलीह। यात्री जी के ककरो कोनो 'फरमाइस' अथवा आग्रह सै कोनो आपत्ति नहि होइत छलनि।

एक दिन ओ तन्मय भए अपन कविता 'नान्हि - नान्हि टा फूल' सुना रहल छलाह। हमरा लक्ष्य कड के ओ बाजलाह, ई कवित। आइये भिनसर राधाबाबूक डेरा पर लिखने छ्ही।

राधा बाबू जा धरि बेगूसराय मे रहलाह, मैथिली साहित्य केर समस्त गतिविधि केर केन्द्र विन्दु बनल रहलाह। हुनक डेरा पर साहित्यकारक जमघट लागैत छल। यात्री जी के बेर - बेर आबड पढ़ैत छलनि।

राधा बाबूक प्रयासे बेगूसराय मे विद्यापति - जयन्ती मनाओल जाय लागल, कॉलेज, टाउनशिप एवं अन्यान्य स्थान पर सांस्कृतिक आयोजन एवं कवि - सम्मेलन होइद लागल। मैथिलीक प्रतिष्ठित साहित्यकार सभके दूर-दूरसैं बजाओल जाय लागल। सभक स्वागत - सत्कार, यात्रा - व्यय एवं सम्मान - राशिक व्यवस्थाक सम्पूर्ण दायित्व राधा बाबू पर।

बेगूसराय, जे पहिने मुंगेर जिलाक एकटा सबडिवीजन छल, 1973 मे स्वतन्त्र जिला बनाओल गेल। पहिल जिलाधीश भड कए अयलाह श्री मन्त्रेश्वर ज्ञा। मन्त्रेश्वर जी लात्रावस्थे सै खूब लिखेत छलाह आ एक गोट प्रतिभावान लेखक, विशेष कए व्यंग्य-लेखन थोत्र मे, अपन कृतित्वक आधार पर यशस्वी भड चुकल छलाह। पछाति प्रशासनिक सेवा मे आयल छलाह। हुनका अयने बेगूसरायक साहित्यिक गतिविधि मे आओर तेजी आवि गेल। राधाबाबू केर व्यवस्था आ मन्त्रेश्वर जीक सहयोग सै कतेक अविस्मरणीय आयोजन भेल। एहि दुनू सज्जन केर हमरा प्रति तेहन अनुराग जे एतेक दूर सै

बजा लैत छलाह। एहन संयोग जे प्रायः एकहि अवधि मे राधाबाबू आ मन्त्रेश्वर जी दुनू बेगुसराय सौ बाहर चलि गेलाह आ शहर फेर सनातन निष्क्रियता के ओड़ि लेलक।

**संभवतः 1974 - 75** मे साहित्य अकादमी दिल्ली द्वारा अंग्रेजी मे 'मैथिली साहित्यक इतिहास' लिखयबाक योजना बनाओल गेल। ओकरा एहि काजक लेल राधाबाबू सौ बेशी उपयुक्त के भेटितैक? मैथिली मे हुनक-मैथिली साहित्यक निबन्धावली, 1956, मिथिलाक राजनीतिक इतिहास, 1960, मिथिलाक सांस्कृतिक इतिहास, 1963, शारान्तिधा, 1969 आदि प्रकाशित भड़ चुकल छलनि। एकर अतिरिक्त हिनक 'मिथिला इन द एज ऑफ विद्यापति', 'हिस्ट्री ऑफ मुस्लिम रूल इन तिरहुत' सेहो प्रकाशित भड़ गेल रहनि।

इतिहास लेखकक रूप मे ओ सम्पूर्ण भारत मे विस्थात भड़ गेल छलाह तथापि, ई आवश्यक नहि छलैक जे कोनो पैध इतिहास लेखक साहित्यक इतिहासो ओहिना अधिकारपूर्वक लिखि सकैत अछि। साहित्य अकादमी हुनक साहित्यक अवदान, लेखकीय क्षमता आ इतिहास - दृष्टि तीनू के ध्यान मे राखि एहि महान काजक लेल हुनका सर्वाधिक उपयुक्त पौलक आ इतिहास - लेखन लेल अनुबन्धित कड़ लेलक।

अकादमी मे मैथिलीक प्रतिनिधि लोकनि के ई कोना सह्य होयतनि। मैथिली साहित्य आ शिक्षा पर ब्राह्मण समुदायक एकाधिष्ठय रहैत छैक। ताहु मे लाभ आ प्रतिष्ठाव वला काज पयबाक लेल 'सोति' होयब आवश्यक। जाहि भाषा मे कोनो पोथी के साहित्यक मूल्य आ श्रेष्ठताक आधार पर पुरस्कारो नहि देल जाइत छैक अथवा पुरस्कारक निर्णय करड काल जतय जाति - वर्ग - क्षेत्र विशेष के ध्यान मे राखल जाइत छैक, ओतय साहित्यक इतिहास - लेखन सन दायित्वपूर्ण आ लाभकारी काज करडक लेल कोनो 'अब्राह्मण - अ-श्रोत्रिय' सौ अनुबन्ध कोना स्वीकार होइतैक।

एहन चक्र चलाओल गेल, जे अकादमी के राधाबाबूक सड कैल गेल अनुबन्ध के आपस लिअड़ पड़लैक।

ई घटना राधाबाबू के मर्माहत कड़ देलकनि। ओ पोथीक अधिकांश भाग तैयार कड़ चुकल छलाह किन्तु, साहित्य अकादमी सौ नहि छपलनि आ ने 'हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर' क नाम सौ। ओ व्यक्तिगत प्रयास सौ पटना सौ ओकरा 'ए सर्वे ऑफ मैथिली लिटरेचर' क नाम सौ छपौलनि। ओ अपन एहि प्रयास सौ साहित्य अकादमी एवं मैथिलीक मठाधीश सभक संकीर्ण राजनीति के उद्धाटित कैने छलाह।

ई कुचक सम्पूर्ण मैथिली जगत लेल कलंकक विषय छल। एकटा मातृभाषा प्रेमी, सहृदय साहित्य सेवी, अन्तर्राष्ट्रीय ख्यातिक प्रकाण्ड विद्वान आ सिद्धहस्त लेखक मात्र जातीय आधार पर कोनो राष्ट्रीय संस्था द्वारा अस्वीकृत करबा देल गेल छल। पछाति, किछु घडयन्त्र - निष्णात मैथिलीक तथाकथित हितेषी द्वारा अनेकानेक कलिपत कारण लोक सभ के सुनाओल गेल छलैक।

राधाबाबूक आक्रोश आ विरोधो मे रचनात्मकता रहैत छलनि। ओ एहि कुचक्रक प्रति विना कोनो प्रतिक्रिया व्यक्त कैने पोथी के घोर परिश्रम कए पूर्ण कयलनि।

हुनक ई पोथी इतिहास दृष्टिक एकटा प्रामाणिक 'दस्तावेज' अछि जकर दर्शन अन्य साहित्यिक इतिहास - ग्रन्थ मे दुर्लभ।

हर अभिन्न मित्र आ मैथिलीक वरिष्ठ कथाकार राजमोहन ज्ञा जी अपन 'गल्ती-नामा' मे हुनक इतिहास मे अनेकानेक दोषक उल्लेख कयने रहथि किन्तु, राधाबाबूक लेखकीय भावनात्मक सहृदयता - आन्तरिकता आ निष्पक्ष इतिहास - दृष्टि पर ओ दृष्टिपात नहि कड़ सकल छलाह।

द्वितीय विश्वयुद्धक अवधि ( 1934 सौ 1945 इस्वी धरि ) राधाबाबूक विलक्षण छाव जीवनक कथा कहैत अछि।

ओ अपन अद्भुत प्रतिभा आ अध्यवसायक बल परप्रथम श्रेणीक छावक रूपमे प्रशंसा आ पुरस्कारक पात्र छलाह, अपन राजनीतिक जागरूकता आ साम्यवादी सिद्धान्तक प्रति अटूट प्रतिबद्धताक लेल सेहो विस्थात छलाह।

एहि अवधि मे ओ ऑल इण्डिया स्टुडेण्ट्स फेडरेशन, कम्युनिस्ट - कांग्रेस संयुक्त - फोरम केर प्राविन्सियल पार्टी कोरक सक्रिय सदस्य छलाह। हुनका भागलपुर जिला ए. आइ. एस. एफ. केर सेक्रेटरी बनाओल गेलनि। ओहि अवधि मे ओ महान श्रान्तिकारी सुभाषचन्द्र बोस के जिला सम्मेलन मे आमन्त्रित कैने रहथि।

1943 मे, विहार मे बनल 'बंगाल फेमिन रिलीफ कमिटी', जकरा सौ डा. राजेन्द्र प्रसाद, डा. श्रीकृष्ण सिंह, डा. अनुग्रह नारायण सिंह आदि सन महान स्वतंत्रता सेनानी सम्बद्ध रहथि, केर जेनरल सेक्रेटरीक रूप मे बंगालक ऐतिहासिक अकालक अवधि मे अपन सेवा आ रिलीफ कार्य संचालनक क्षमताक लेल सर्वत्र चर्चित छलाह।

सुनील मुखर्जी, जगन्नाथ सरकार आदिक सम्पर्क मे आबि हुनक राजनीतिक चेतना आ साम्यवादी विचारधारा तीक्ष्ण सौ तीक्ष्णतर होइत गेलनि। हुनक परवर्ती जीवन पर एहि वैचारिक न्योक प्रभाव सभ दिन बनल रहल।

राधाबाबू कटूर कम्युनिस्ट छलाह। चिन्तन, लेखन आ व्यवहार तीनू मे, मात्र सामाजिके स्तर पर नहि, पारिवारिको जीवन मे। देश - विदेशक पैध सौ पैध साम्यवादी नेता सौ हुनका प्रत्यय सम्बन्ध आ मैत्री छलनि। सुनील मुखर्जी, जगन्नाथ सरकार, भूपेश गुप्त, राहुल सांकुत्यायन, नागार्जुन आदि सौ हुनका अन्तर्गता साम्यवादी विचार-सूत्र सौ आबद्ध छलनि। अपन सिद्धान्तक मूल्य पर ओ कोनो तरहक समझीता नहि कड़ सकैत छलाह। तहिना दोस्रक सिद्धान्तक ओ आदरो करैत छलाह, भले ओ हुनक अपनहि सन्तान कियैक नहि हो।

पिताक रूप मे हुनक सिद्धान्त आ व्यवहारक एकस्पताक एकटा एहन आदर्श प्रस्तुत करैत अछि जे नितान्त दुर्लभ।

**सामान्यतः** लोक अपन सन्तानक 'केरियर' बनयबाक चिन्ता मे लागल रहैत अछि। ओहि लेल ओ सभ किछु करडक लेल, सभ त्यागडक लेल तैयार रहैत अछि। अपन सिद्धान्त के विसर जाइत अछि। किन्तु, राधाबाबू एहि कोटिक पिता नहि छलाह। ओ प्रत्येक सन्तान के स्वतंत्र विकासक लेल प्रारम्भहि सौ स्वतंत्र छोड़ि देव आवश्यक

बुझते छलाह।

हुनक पाँचो सन्तान प्रतिभा, परिश्रम, संघर्ष - प्रियताक सड - सड हुनका से कटूर साम्यवादी विचारधारा सेहोग्रहण कैलथिन। सभ के कटूर सिद्धान्त - प्रियता आ उग्र साम्यवादी क्रियाकलाप आकृष्ट कैलकनि।

ताधरि विहार मे नवसलवादी आन्दोलन जोर पकड़ि नेने छल। सी.पी.आइ.सै.सी.पी. एम. एवं सी.पी.एम. सै.सी.पी.आइ. (एम.एल.) क जन्म भड चुकल छलैक। हुनक पहिल दुन्न बालक इन्जीनियरिंग आ एम.बी.बी.एस. क अन्तिम वर्ष मे छलथिन। किन्तु दुन्न नवसली आन्दोलनक सरगना। कोनो पिताक लेल ई घोर चिन्ताक विषय भड सकंत छलैक किन्तु, राधाबाबू ऐहि सभ सै एकदम अविचिलित। हुनक व्यक्तित्वक दृढ़ता पर विचार करउक लेल हुनक पाँचो सन्तानक विकास आ क्रियाकलाप पर एक बेर दृष्टिपात करव आवश्यक।

पहिल सन्तान: श्री प्रभात कुमार चौधरी। बी.आइ.टी., सिन्द्री मे इन्जीनियरिंगक अतिम वर्ष मे राजनीतिक प्रतिबद्धताक कारण अध्ययन सै विरत। 1969 सै सी.पी.आइ. (एम.एल.) सै सम्बद्ध। कार्यक्षेत्र विहार।

दोसर सन्तान: श्री प्रशान्त कुमार चौधरी। एम.बी.बी.एस. क अन्तिम वर्ष मे सी.पी.आइ. (एम.एल.) सै राजनीतिक प्रतिबद्धताक कारण अध्ययन सै विरत। 1970 क मई मे पहिल बेर गिरफतार। दोसर बेर अगस्त 1970 मे। 1974 मे बांकीपुर जेल सै 17 गोट सडीक सड फरार। 1975 मे आपातकालीन घोषणाक बाद बाढ़ स्टेशन पर गिरफतार आ भागलपुर जेलक स्पेशल सेल मे बन्न। सी.पी.आइ. (एम.एल.) क राज्य कमिटीक मृत्युपर्यन्त सक्रिय सदस्य। 1975 मे भागलपुर जेल मे मृत्यु।

तेसर सन्तान: श्रीमती प्रणति लाभ। भागलपुर विश्वविद्यालय सै मैथिली मे बी.ए. ऑनसै। पटना विश्वविद्यालय सै एम.ए.

चारिम सन्तान: श्री प्रसन्न कुमार चौधरी। सी.पी.आइ. (एम.एल.) क सिद्धान्तक प्रति प्रतिबद्ध। नवसली आन्दोलन सै सम्बद्ध। श्री.यूनिवर्सिटी मे पढ़ाकाल अध्ययन सै विरत। 1970 मई अथवा जून मे पहिल बेर पटना मे गिरफतार। परीक्षा देवउक लेल ( कम अवस्थाक कारण ) बेल पर रिहा। सितम्बर 1970 सै पार्टीक 'होल टाइम'। 1971 क मई मे मुजफ्फरपुर मे गिरफतार। 1974 मे मुजफ्फरपुर जेल सै फरार। 'सुट एट साइट'क निर्देश। सर्वत्र खोज। 24 घंटाक अन्दर पुनः गिरफतार। डंडा - बेरी। टार्चर। जेलक डंडा - बेरी सेल ( सेपेरेट ) मे सोलिटरी कन्फाइनमेन्ट। साढे छब्बी साल धरि बन्न। जनता पार्टीक शासनकाल मे 1979 मे रिहा। पार्टी सेन्ट्रल कमिटीक पोलित - व्यूरोक सदस्य। कॉलेजक शिक्षा के अपूर्ण छोड़ियो कए राजनीति, समाजशास्त्र आ किसान - मजदूरक सामाजिक-आर्थिक समस्या केर विशद अध्ययन आ ओकर समाधानक लेल अपन सक्रियता आ विचार-दृष्टिक अद्भुत विकास। रक्तकान्ति द्वारा सामाजिक सुधारक लेल सत्ताक अधिग्रहणक पार्टीक सिद्धान्त मे विश्वास राखितो, पार्टीक भीतर पसरैत सुविधाभोगी दृष्टिक प्रबल

विरोधी। अपन उग्र क्रान्तिकारिता आ राजनीतिक सिद्धान्त मे मौलिकताक लेल राष्ट्रीय स्तर पर विख्यात।

पाँचम सन्तान: श्री प्रणव कुमार चौधरी। भागलपुर विश्वविद्यालय सै इतिहास मे एम.ए., जे.एन.यू.दिल्ली सै एम.फिल.। पत्रकारिताक थेत्रमे अपन मौलिक विचार धाराक लेल विख्यात। 1986 सै पटना मे 'टाइम्स ऑफ इण्डिया' केर स्टाफ रिपोर्टर।

जखन इन्जीनियरिंग आ मेडिकल मे पढ़उ ला दुन्न पुत्र ( प्रभात कुमार आ प्रशान्त कुमार ) गिरफतार भए जहल मे रहथिन, राधाबाबूक मित्र, शुभचिन्तक आ सम्बन्धी लोकनि चिन्ताकुल भए हुनका सै रेहाइक लेल प्रयास करवाक आग्रह कैलथिन। राधाबाबूक प्रतिक्रिया छलनि—'सरकार आन्दोलन के' अपराध बूझ ओहि सै सम्बन्धित व्यक्ति सभक गिरफतारी करा रहल छैक। दुन्न भाइ पार्टीक कार्यकर्ता छथि आ पार्टी सुविचारित - सुनियोजित ढाँग सै भूमि आ किसान - मजदूर कै शोषणमुक्त करावड लेल ई आन्दोलन ( तथाकथित अतिवादी ) चला रहल छैक। सामाजिक चेतना जगावड आ सर्वहारा वर्ग के अधिकार दिआवडक लेल ई आन्दोलन अतिवादी आ रक्तरंजित होइतहुँ परमावश्यक छैक। हम स्वयं ऐहि सामाजिक क्रान्तिक पक्षपाती छी। ककरो - ने - ककरो एकर संचालन करउ पड़बे करतैक। लोक ऐहिना जहल जायत आ जहल मे ओकरा 'टार्चर' कैल जयतैक, लोक ऐहिना मारल जाइत रहत। ओहो सभ व्यक्ति तड ककरो सन्तान, पति अथवा पिता अवश्य हेतैक। तखन हमरालोकनि जै एहि तरहै कमजोर पड़ जायब तड आन्दोलन कोना चलतैक? ई आन्दोलन थिकैक, आपराधिक कर्म नहि। किन्तु, रेहाइ करावडक लेल एकरा अपराध मानि ओहि सै विरत रहबाक वचन दिअड पड़तैक। हम आन्दोलनक सिद्धान्त सै सहमत रहि, रेहाइक प्रयास लेल कोना स्वीकृति दड सकैत छी। जंगलक अगि जकाँ पसरउ ला ऐहि आन्दोलन के तड हजार - हजार बलिदान चाही। सरकार द्वारा चलाओल जा रहल दमन, गिरफतारी आ टार्चर तड एकटा सामान्य प्रतिक्रिया थिकैक। हमरा सभ के प्रभात आ प्रशान्तक रेहाइक बात नहि, आन्दोलनक संचालनक रचनात्मक पक्ष पर विचार करवाक चाही, आ ऐहि सर्वहारा वर्गक हथिआर के राष्ट्रीय स्तर पर चलैवा मे सहयोग देवाक चाही।'

हुनक विचार आ उत्तर सुनि सभ स्तब्ध रहि गेल रहथि।

हम निवेदन कैने छलियनि जे कम सै कम परीक्षा देवउक लेल दुन्न के 'पेरोल' पर छोड़ियबाक प्रयास करब आवश्यक। ओहुना जेल मे रहि ओ पार्टीक कोन काज कड सकैत छ्यि। हुनक उत्तर छलनि—'ओ लोकनि सिद्धान्तक लेल जीवनोक त्याग करउक लेल तैयार छ्यि, परीक्षा आ केरियर तड अतिसामान्य बात थिकैक। हम पिता भड हुनकालोकनि के अपन संकल्प आ निर्णय सै अल्पकालिको विरतिक लेल कोना कहि सकैत छ्यिनि ?'

हमरा वियतनामक गोरिल्ला युद्ध ( जे ओहि समय मे चलि रहल छल ) आ 'होची-मिन्ह' भोन पड़ लागल छलाह। हम शद्वावेग मे बिना किछु बाजने हुनक चरण - स्पर्श कए विदा भड गेल छलहुँ।

1975 मे भागलपुर ( जेल मे प्रशान्त बाबूक मृत्यु अथवा हत्या ) के समाचार से विचलित भए राधाबाबूक दर्शन करड गेल रही तड़ हुनक अविचलित मुख - मुद्रा हमरा आश्चर्य से भरि देने छल । हमर मुँह फूजे औहि से पहिनहि ओ हमर स्वास्थ्य आ परिवारक समाचार पूछि, साहित्य पर चर्चा आरम्भ कड देने रहथि । हम पुत्र - शोकक लेल सम्वेदना तड़ फराक, जहल मे बन्न ज्येष्ठ पुत्र प्रभात बाबूक समाचारो नहि पूछि सकलियनि ।

हुनक व्यक्तित्व कोने अदभुत ठोस धातु से बनल छलनि । पैघ - से - पैघ विपत्ति आ आधातो मे ओ विचलित नहि होइत छलाह । कम्पुनिज्मक प्रति तेहन प्रतिबद्धता छलनि, जे अपनहि नहि अपन, सम्पूर्ण परिवारक होम करउक लेल सदैव तत्पर रहि (एक गोट सन्तानक तड़ होम भड़ चुकल छलनि शेष बचल सन्तानो जेलक यातना भोगि रहल छलथिन अथवा जेल से पड़ा कए सम्पूर्ण व्यवस्था के चुनौती दैत, अण्डरग्राउण्ड रहि आन्दोलन के संचालित कड रहल छलथिन । तेसर पुत्र प्रसन्न कुमार, सोलिटरी सेल मे डण्डा - बेरीक यातना भोगि रहल छलथिन ।) त्यागक एकटा आदर्श प्रस्तुत करड चाहैत छलाह । ओ अपन अत्यन्त व्यस्त दिनचर्यो मे प्रतिदिन साढे सात घंटा पढ़ - लिखक लेल समय बहार कड लैत छलाह आ उपर से पार्टीक काजक लेल सदैव तत्पर ।

राधाबाबू से हमर गुरु - शिष्यक सम्बन्ध छल, सेहो प्रत्यक्ष नहि । इतिहास हमर कहियो विषय नहि रहल, आ ने इण्टरमीडिएटक बाद बेगुसराय कॉलेज से हमर सम्बन्ध किन्तु, हमर मानसपटल पर हुनक व्यक्तित्व, चरित्र, विद्वान, सहदयता आ लेखकीय क्षमता केर जे चित्र अंकित अछि, कहियो धूमिल नहि हैत ।

हुनक देहावसान 15 मार्च 1985 के देवघर मे भेलनि । प्रायः साल भरि पहिने हमरा ओ भेट करडक लेल देवघर बजौरे रहथि । जून 1984 मे हम बरौनी जाइत छी, आ ओतय से देवघर पहुँचैत छी । परिवारक सदस्य से भरल जीप बम्पास टाउनक शान्ति - निवास ( राधाबाबू अवकाश - प्राप्तिक बाद अपन शेष जीवन एतहि बितौने रहथि आ एखनहुँ हुनक धर्मपत्नी एवं परिवारक किछु सदस्य ओतय रहैत छलथिन ) पहुँचैत छी । 'रेड ऑफसाइड' से रंगल बड़का लौह कपाट पर ताला लागल देखैत छी । जीप आगाँ बढैत अछि आ 'बाजोरिया हाउस' क मेन गेट पर जा के ठाड़ होइत अछि । गेस्ट हाउसक दरबान बतबैत अछि जे मैनेजर श्री बजरंगलाल जी दू दिन से अहाँ-लोकनिक प्रतीक्षा कड रहल छथि ।

हमरालोकनि गेस्ट हाउस मे प्रवेश करैत छी कि एक व्यक्ति आवि कए पूछैत अछि - 'की अपने कीतिनारायण मिथि छी ? प्रोफेसर साहव ( प्रो. राधाकृष्ण चौधरी ) अपने लोकनि के 'बजा रहल छथि ' । हम ओकरा किछु कहितियैक, ओहि से पूर्वहि श्रद्धेय श्री राधाबाबू लडग मे आवि कए ठाड़ भड़ गेलाह । आनन्दातिरेक मे हम आ ओ दुन्नु, बड़ी काल धरि निर्वाक ठाड़ रहलहुँ । ओ घड़क सभ सदस्य दिस देखैत कहैत छथि - 'हम तड़ अहाँलोकनिक रहडक लेल अपना ओतय व्यवस्था कैने छी किन्तु, अहाँ तड़ एहि विशाल बंगला मे पहुँचि गेल छी । खोना बंजरंगलाल जी हमरा कहैने छलाह

जे हुनका कलकत्ता से आदेश भेटल छनि जे अहाँलोकनिक रहडक व्यवस्था 'बाजोरिया हाउस' ( अथवा बिजली हाउस ) मे कैल जाय । आब निर्णय अहाँलोकनि पर अछि ।

हम कहैत छियनि — 'अपने लडग रहवाक लेल हम एतय आएल छी । परिवारक सदस्य सभक एहिठाम रहने अपनेक बासा पर अपना लोकनिक बात्ता निर्वाय चलत ।'

ओ अपन स्वीकृति दड विदा भड जाइत छथि ।

दोसर दिन ब्रह्ममुदूर्त मे शान्ति - निवास पहुँचैत छी । श्रद्धेय राधाबाबू प्रतीक्षा मे 'भेनगेट' लडग ठाड़ भेटैत छथि । कहैत छथि — 'देखु बड़का गेट मे ताला लागल छैक मुदा, छोटका गेट नौकसी पर अटकल छैक । अहाँ ओकरा फोलि कए भीतर आवि सकैत छलहुँ मुदा, कोना अवितहुँ ? अहाँक सौभद्र - निवास मे तड़ बड़का - छोटका, दुन्न गेट मे ताला लागल रहैत छैक । लोक के प्रवेश पयबाक लेल पछिला गेटक पता लगबड़ पडैत छैक ।'

एतबे मे भीतर से बजाहटि अवैत अछि चाहक लेल ।

राधाबाबू सभ दिन लीकर आ नेबो बला चाह पीबैत छलाह । हम पहिल बेर एहन चाह यात्री जीक सड हुनके डेरा पर, बेगुसराय मे पीने छलहुँ ।

बड़ी काल धरि साहित्य, साहित्यिक गतिविधि आबोर प्रकाशन पर गत्प होइत रहल । दोसर खेप पुनः आवि विस्तार से बतिएबाक निर्णय होइत अछि । किन्तु, आठ-नौ मासक अभ्यन्तरे ओ एहि संसार से विदा भड जाइत छथि ।

हमरा प्रति हुनक कृपा - भाव सभ दिन बनल रहलनि । एकरा हम मात्र हुनक उदारता आ आन्तरिक विशालता बुझैत छी । हमर ई सौभाग्य छल जे मिथिला-मैथिली क एहि महान विभूति से एतेक निकटक सम्बन्ध रहल ।

स्व. राधाबाबूक व्यक्तिगत जीवन, परिवार, प्रकाशन तथा हुनका सम्बन्ध मे किल्लु अन्य महत्वपूर्ण सूचना संकलनक लेल हम 1989 मे पुनः शान्ति - निवास पहुँचैत छी । ओतय एकटा तस्ण से हमर भेट होइत अछि । ओ राधाबाबूक तेसर पुत्र श्री प्रसन्न कुमार चौधरी छलाह, जिनक उल्लेख एहि लेख मे पहिनहि कड चुकल छी ।

हम हुनका अपन अयबाक उद्देश्य बतबैत छियनि । ओ हमरा हुनक शयन-कक्ष, अध्ययन-कक्ष आ उपरका तल्ला मे लाइब्रेरी जकाँ लगैत एकगोट कोठली मे लड जाइत छथि । निश्चक भए एक - एकटा छपल लेख, एक - एकटा पौथी आ शोधप्रबन्ध आ सभ महत्वपूर्ण कागत-पत्र देखबैत छथि । किन्तु, राधाबाबूक लिखल प्रकाशित सामग्रीक बहूत बड़का अंश देखड लेल नहि भेटल । ओ सभ ओ स्वयं विभिन्न पुस्तकालय आ संग्रहालय के दड चुकल छलथिन ।

प्राप्त सूचना क आधार पर हुनक प्रकाशित पौथीक सूची नीचाँ मे दड रहल छी । मिथिला आ मैथिली से सम्बद्ध :

शारान्तिधा, कलकत्ता, 1969, मैथिली साहित्यिक निवासवाली, पटना, 1956, मिथिला का राजनीतिक इतिहास, दरभंगा, 1960, मिथिला का सांस्कृतिक इतिहास, दरभंगा, 1968, धर्मपदक मैथिली अनुवाद, कलकत्ता, 1973, लालदास, पटना, 1981,

प्रसंग विद्यापतिक, कस्मे देवाय हविषा विधेयम् (निबन्ध संकलन), हिस्ट्री ऑफ मुस्लिम रूल इन तिरहुत, बनारस, 1971, मिथिला इन डॉ एज ऑफ विद्यापति, बनारस, 1976, ए सर्वे ऑफ मैथिली लिटरेचर, पटना, 1982।

इतिहास, पुरातत्त्व, राजनीति, अर्थशास्त्र, बौद्ध दर्शन, संस्कृति, विधि एवं न्याय, शिलालेख आदि से सम्बद्ध अनेकानेक पुस्तक मे उपलब्ध सूचनाक अनुसार निम्नलिखित पोथी अंग्रेजी मे प्रकाशित छनि —

The Vratyas in Ancient India, Banaras, 1964, Kautilya's Political Ideas & Institution, 1971, History of Bihar, Patna, 1958, Select Inscriptions of Bihar, Patna 1958, Bihar, the Homeland of Buddhism, Patna, 1956, Studies in Ancient Indian Laws & Justice, The University of Vikramshila, Patna, 1976, Economic History of Ancient India, Patna, 1982, A speech on Socio-economic History of India, Political and cultural heritage of Mithila, Delhi, Important Inscriptions of Ancient India.

हिन्दी मे — सिद्धार्थ, पटना, 1956, प्राचीन भारत का राजनीतिक और सांस्कृतिक इतिहास, विश्व इतिहास की रूपरेखा, पटना, 1955, भारतीय इतिहास की रूपरेखा, प्राचीन भारतीय राजनीति और शासन - व्यवस्था, विहार की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक परम्परा, पटना, 1972।

एकर अतिरिक्त विभिन्न विषय पर 200 से वेशी हुनक प्रकाशित लेखक सूची उपलब्ध अछि। ओकर उल्लेख स्थानाभावक कारण एतय सम्भव नहि। ओ 'मैथिली एज ए सोस ऑफ हिस्ट्री' लिखने रहथि जे छपलनि आ कि नहि, तकर सूचना नहि प्राप्त भड़ सकल। विभिन्न रिसर्च जर्नल, बुलेटिन, स्मारिका, पत्र - पत्रिका, संकलन, शोध-ग्रन्थ आदि सभ मे प्रकाशित ओहि सभ लेख के 10-12 वोल्यूम मे छापल जा सकैछ। तहिना देश - विदेशक अनेकानेक विद्वान द्वारा विभिन्न ग्रन्थ मे हुनक अनुसंधान आ पुरातत्त्व क क्षेत्र मे कैल गेल कायै आ उपलब्धिक विशद वर्णन भेल अछि, तकरो उल्लेख स्वतंत्र लेख अथवा ग्रन्थ मे कैल जा सकैछ।



प्रकाशित — कर्णामृत : जनवरी - मार्च 1992

## अन्नधिकृत राजकमलक अधिकार क्षेत्र मे

संभवतः 1958 मे राजकमल जी से पहिल भेट पटना मे भेल छल वा 1959 मे श्रद्धेय यात्री जीक माध्यम से 'स्वरगन्धा' क प्रति प्राप्त भेल छल। 1960 क जनवरी। हम आ हमर बालसखा श्री मार्कण्डेय मिश्र, चारि नम्बर बस से टालीगंज, कलकत्ता क अन्तिम 'बस स्टॉप' पर उतरि पूर्व पुतिआरी, प्यारा बगान (जतय ओहि समय राजकमल जी रहेत छलाह) क पता लगावैत छी। एकटा पैघ नाला पर बनल, सड़ल काठक पुल के पार करैत छी आ बौआइत - बौआइत हुनक निवास स्थानक निकट पहुँचि जाइत छी।

ग्रामीण परिवेश आ बंगाली मोहल्ला। एकटा बंगाली 'मोशाय' के हिन्दी मे किछु पूछै छियनि मुदा, ओ बिना कोनो उत्तर देने आगू बढ़ि जाइत छथि।

कनेक आओर ससरैत छो। एकटा दरबज्जा लड़ग किछु महिला बतिआइत छलीह 'बंगला' मे। हमर दृष्टि आश्रम जकाँ लगैत एक गोट घर पर पड़ैत अछि। फेर खिड़कीक फूजल फाँक से भितरिया भाग पर नजरि गेल। सीमेन्ट आ काठ से बनाओल पैघ पलंग पर चैंकल बहुतरास पोथी - पत्रिका के देखि लागल जे ई राजकमल जी केर डेरा भड़ सकैत अछि।

मुदा, पुछियै कोना? बंगला अबैत नहि अछि आ जिनका से किछु पुछबनि ओ सभ महिला! सभ दिन सह-शिक्षा मे पढने रही किन्तु, एतय तड़ बुद्धिबे हेरा गेल। मार्कण्डेय जी राजकमल जी से भेट करवाक लेल उत्साह से भरल रहितहुँ, एहि भीषण - यात्रा लेल तैयार नहि रहथि। हुनक खौजाएव स्वाभाविक हलनि किन्तु, हम मन्दिर केर अन्तिम सीढी पर आबि, बुरि जयवाक बात कोना सोचितहुँ?

दू गोट नवागन्तुक के एहि तरहै ठाड आ हुलकैत देखि, ओहि महिला वर्गक मध्य एकटा नवयुवती साकांक भेलीह। ओ आगू बढ़ि पूछै छथि— 'आपका नाम?' आ हमरा नाम सुनितहि ओ स्नेहपूर्ण दृष्टि से देखि घर चलि गेलीह। लगाले ओ बहराइत छथि आ अन्तःपुर मे प्रवेश करवाक संकेत करैत छथि।

हम पहिनहि बुझि गेल रही जे ई भौजी (शशि जी) थिकीह।

ओ हमरा दुन्हु के नेने शयनकक्ष मे प्रवेश करैत छथि आ दिवानिद्रा मे मरन भाइ साहेब (राजकमल जी) के झमोड़ लगैत छथि।

राजकमल जी हाँकी लैत उठैत छथि आ हमरा देखि प्रसन्न होइत छथि। कहलनि— 'बड़ नीक भेल जे तो आबि गेलह। एकगोट महत्वपूर्ण निर्णय लेवाक अछि आ ओहि लेल तोहर परामर्श ओ सहयोग अपेक्षित।'

हमरा ठक्किदोर लागल देखि ओ कहैत छथि— 'हम पिता बनय से पहिनहि नोकरी छोड़ चाहैत छी।' (ओ तहिया भारतीय ज्ञानपीठ मे नोकरी करैत छलाह आ शशिजी गर्भवती छलीह। किछुए मासक वाद सितम्बर 1960 मे दिव्याक जन्म भेल छलैक।)

'मै नहीं चाहता, जन्म के वाद मेरे बच्चे की नजर गुलाम बाप पर पड़े' — हुनक एहि वाक्य पर शशि जी मुस्काइत छथि आ सराइत चाह दिस संकेत करैत छथि। राजकमल जी अगिला योजना बतावड लगैत छथि। 'रागरंग' हिन्दी मासिकक

माध्यमसे वाणी राय तथा किछु अन्य बंगलिन अभिनेत्री के 'लाइम लाइट' मे आनंद केर अपन योजना के सविस्तार बुझौलनि । हम प्रकाशन - व्ययक सम्बन्ध मे पुछलियनि तड ओ बहलनि जे — 'एक सेठ-शावक' (अभय कुमार जैन) पाइ लगाओत । ओना एखने एक गोट अभिनेत्री दू हजार टाका<sup>l</sup> के आबड वाली अछि । तीन - चारि दिन मे, तोरा पटना घुरड से पहिनहि, 15 हजार टाका आओर आवि जायत ।

हमरा ई बूझल छल जे राजकमल जी भारतीय ज्ञानपीठक नोकरी से सन्तुष्ट नहि छथि । कलकत्ता प्रवास मे हम प्रायः हुनक आँफिस 18 बी, ब्रेवोर्न रोड जाइत छलियनि । वैह श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन आ शरद देवडा से हमर परिचय करौने छलाह । लक्ष्मीचन्द्र जैन भारतीय ज्ञानपीठक सर्वेसर्वा आ शरद देवडा 'ज्ञानोदय' क सम्पादक । राजकमल जी ओहि आँफिस मे काज तड करैत छलाह किन्तु, सम्पादन - विभाग से कोनो प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहि छलनि । एकटा सामान्य अधिकारीक रूप मे रहितहुँ, अपन लेखन-अभिता आ लेखकीय रूपाति से सम्पूर्ण परिवेश के आच्छादित कयने रहैत छलाह । अपन स्वच्छन्दन्ता-प्रेमी संस्कार आ स्वाभिमानक कारण ओ आनक बनाओल नियम - अनुशासन (भले<sup>o</sup> ओहि संस्था अथवा कार्यालयक हो, जतय जीविकोपार्जन लेल हुनक कार्य करव आवश्यक होनि) मे बार्हिंह के रहक लेल कोनो परिस्थिति मे तैयार नहि रहथि । ओहि से पहितहुँ ओ पटना सचिवालयक सरकारी नोकरी छोड़ि चुकल छलाह । तें हमरा समझ हुनक निर्णयक प्रति सहमति प्रकट करडक अतिरिक्त आओर कोनो विकल्प नहि छल । ताथरि हम स्वयं विद्यार्थी छलहुँ । नोकरीक विवशता, पारिवारिक दायित्व आ अनियमित आय से होमड वला कष्ट एवं असुविधाक अनुभव नहि छल । एकटा कलपनालोक मे विचरण करड वला भावुक तथा व्यवहार - ज्ञान - शून्य व्यक्तिक लेल अग्रजक ई निर्णय, मात्र सूचना भड सकैत छल । मुदा, शशि जी तड हमर वला स्थिति मे नहि रहथि । ओ तड बीसे - बाइस वर्षक वयस मे पारिवारिक जीवन, महानगरक रहन-सहन, अनियमित एवं अल्प आय से होमड वला कष्ट तथा पतिक स्वच्छन्द प्रकृति से उत्पन्न होइ वला अनेकानेक समस्या से परिचित भड चुकल छलीह । किन्तु, ओहो हमरे जकां विस्मय - विमुग्ध रहि, अपन इच्छा - अनिच्छा विना व्यक्त कयने, हरदम मुसकाइत रहैत छलीह ।

शशि जी से 15 टाका लड राजकमल जी हमरा सभ के नेने घर से विदा भेलाह । धोबी ओतय गेलाह, बुश्टर्ट बदलनि आ चारि नम्बर वस पकड़ि 'चौरंगी' पहुँचि गेलाह ।

राति मे एगारह बाजि गेलैक । टालीगंज जयवाक लेल अन्तिम वस कनिको देरी भेने छूटि जयवाक संभावना छलैक । हमरालोकनि वस स्टैण्ड पर आवि जाइत छी । भाइसाहेवक जेबीक पाइ खर्च भड गेल रहनि, से हमरा ज्ञात छल । हमरा किछु कहड से पहिनहि ओ चौबानी बहार कड देखा देत छथि आ वस पर चढ़ि जाइत छथि ।

ओहि कलकत्ता प्रवास मे प्रायः रोज सौँज मे 'केके डिमो विको' अथवा 'मेट्रो' सिनेमाक कात मे हमरालोकनिक भेट होइत छल । तहिया ओतय रोज हिन्दी आ बंगला साहित्यकारक भीड़ लगैत छल । पृथ्वीनाथ शास्त्री, राजेन्द्र यादव, मन्नू भण्डारी,

शरद देवडा, ललित कुमार शर्मा 'ललित', मुद्राराक्षस, छेदी लाल गुप्त, हर्षनाथ, लविनाथ मिश्र 'पागल', शलभ श्रीराम सिह, चन्द्रदेव सिह, भगवान रिह, सकलदीप सिह, अवध नारायण सिह, वीरेन्द्र महिलक, आलोक शर्मा, विमल वर्मा, इसराइल, मृत्यु'जय उपाध्याय आदि प्रायः रोज आबड वला व्यक्ति मे छलाह । कॉफी हाउस मे बंगलाक साहित्यकार सुनील गांगुली, संदीपन चट्टोपाध्याय, सुविमल वसाक आदि सेहो हमरा सभक भीड़ मे सम्मिलित भड जाइत छलाह । बड़ी राति धरि हमरा सभक बैसार आ बीआएव चलैत रहैत छल । विदा होमय से पहिनहि दोसर दिनक भेटक लेल स्थान आ समय निरिचित भड जाइत छल । बेशी काल राजकमल जी हमर डेरा 147, कॉटन स्ट्रीट आवि जाइत छलाह आ दुनू सडे-सड विदा होइत छलहुँ ।

राजकमल जी अपन असामान्य (नीक शब्द हैत अद्वितीय) व्यक्तित्व, प्रगाढ़ अध्ययन आओर विलक्षण लेखन - क्षमताक कारण, ताथरि सम्पूर्ण हिन्दी - मैथिली - बंगला क्षेत्र मे पर्याप्त रूपाति अर्जित कड चुकल छलाह । हुनका साहित्य - जगत मे एकटा पैध चुनौती क रूप मे देखल जाइ लागल छलनि ।

हिन्दी मे ओ प्रतिष्ठित भड चुकल छलाह, मैथिलीयो मे अपन अदभुत लेखन आ व्यक्तित्वक कारण कविता आ कथाक क्षेत्र मे प्रचुर आदर - सम्मान पावड लागल छलाह । नवतुरिया वर्ग हुनका नव लेखन एवं आघुनिक बोधक अग्रदूतक रूप मे चर्चित - विश्लेषित करड लागल छलनि ।

दुभियक विषय जे ताथरि ओ मैथिली लेखन से प्रायः विरत रहड लागल छलाह । हिन्दी एवं बंगला के ओ अधिकांश समय दैत रहथि । एहि से पूर्व कलकत्ते प्रवास मे रहि 'आन्दोलन', 'आदिकथा' आ 'स्वरगन्धा' लिखने रहथि । आदिकथा आ स्वरगन्धा कलकत्ते से प्रकाशितो करौने छलाह ( संयोगवश हुनक तेसर पोथी 'आन्दोलन' से हो मरणोपरान्त कलकत्ते से प्रकाशित भेलनि ) । अधिकांश महत्वपूर्ण लेखन ओ कलकत्ते से क्यलनि । मैथिली समाज से थोड़ बहुत हुनका स्नेह - सहयोगो भेटैत छलनि । अपन मातृभाषा आ मैथिली मे नव दिशामूलक लेखनक प्रति ओ पूर्ण सचेतन आ प्रयत्न-शील छलाह, तथापि ओ वेर - वेर कहैत छलाह— 'हम मैथिली से सम्बन्ध विच्छेद कड चुकल छी ।'

एहि वाक्य मे हुनक अनास्था अथवा विरक्ति नहि, मनोव्यथा छलनि । से जै नहि रहितनि तड हमरा हिन्दीक सड - सड मैथिलीयो मे लिखबाक लेल प्रेरित - उत्साहित नहि करितथि आ स्वयं विरोधक बादो लेखक आ संस्था सभ से ओहि तरहै सम्पर्क बनौने नहि रहितथि । ओना ओ हंसराज तथा किछु अन्य लेखक मित्र के मैथिली छोड़ि हिन्दी मे लिखबाक लेल कहि - लिखि चुकल छलाह, जकर अर्थ ओहि लेखक मित्र सभक प्रतिभाक हिन्दी मे विस्तार भड सकैत छल, मैथिलीक अहित नहि ।

हम पटना आपस आवि राजकमल जी के पत्र लिखलियनि । हुनक उत्तर आयल —

प्रिय कीर्ति भाई,

पत्र पाकर प्रसन्नता हुई। उस दिन इच्छा रहने पर भी आप से अधिक बातें न हो सकीं। मैथिली उपन्यासों के सन्दर्भ में 'आदिकथा' की चर्चा वाला लेख आप वाबूसाहेब चौधरी, मिथिला दर्शन, बामनपाड़ा लेन, कलकत्ता - 19 को भेज दीजिए। 'ज्ञानोदय' वाली कविताओं का निर्णय शीघ्र ही आपके पास पहुँच जायगी।

आशा है, सानन्द हैं। पत्र लिखा कीजिए। हमलोग कुशल हैं।

राजकमल चौधरी

नोकरी छोड़ाक बाद राजकमल जी अपन पहिल योजना के कार्यान्वित करलनि। 'रागरंग' के सम्पादक रूप में पहिल अंकक लेल औ कविता मढ़लनि। थोड़े दिनक बाद प्रवेशांक प्राप्त भेल आ लगले हुनक तीन गोट कार्ड—

रागरंग

7, स्वेलो लेन, कलकत्ता-1

11.11.60

कीर्ति भाई,

'रागरंग' में तुम्हारी कविता तुम्हें कैसी लगी? अच्छी लगी हो तो दो - तीन नये गीत और अपने मित्रों की रचनाएँ तत्काल भिजवाओ।

पटने का हालचाल?

मैं बीमार - बीमार हूँ, इसलिए, प्यारे, लम्बा नहीं लिख रहा हूँ। उत्तर और रचनाएँ तुरत....

राजकमल चौधरी

16.11.60 केर हुनक दोसर पत्र—

कीर्ति भाई,

पत्र मिला। कहानी और गीत भेज रहे हो, शतशः धन्यवाद। पटने के और भी मित्रों - सहयोगियों से रचनाएँ भिजवाओ न। आशा थी कि तुम सविस्तर पत्र लिखोगे। अब लिखो। रचनाएँ शीघ्र भेजोगे ही क्योंकि दूसरे अंक में अब देर नहीं है। मैं बीमार हूँ। अक्सर बीमार रहता हूँ। आज नागार्जुन जी यहाँ आये थे। दिव्या (हमारी विट्या) और शशि सकुशल हैं। हमलोग तीन दिसम्बर को दरभंगा जाएँगे। मैं तुरत लौट आऊँगा। पटने में तुमसे भेंट होगी। और?

राजकमल चौधरी

आओर 25.11.60 केर ई तेसर कार्ड—

प्रिय कीर्ति,

तुम्हारा पत्र मिला है, कहानी हो सका तो 'रागरंग' में दूँगा, नहीं तो 'विनोद' में। कविता इस अंक में न जाकर अगले अंक में जायगी, क्योंकि दिसम्बर में तुम्हारी कविता गयी ही है। बुरा नहीं मानोगे तो?

कलकत्ता, 16.2.60

तुम पटना मे 'रागरंग' के एकमात्र प्रतिनिधि हो। इसलिए अपने इस पत्र के लिए वहाँ तुम्हें कुछ करना है। सबसे पहले यह कि नर्मदेश्वर प्रसाद, श्रीमती शान्ता सिन्हा, नलिन चिलोचन शर्मा आदि की रचनाएँ भिजवाओ, इन लोगों के एड़े स मुझे भेज दो, ताकि इन्हें अंक भेज सकूँ। अपने मित्रों से भी अच्छी रचनाएँ भिजवाओ, आशा है, स्वस्थ-सानन्द हो।

तुम्हारा, कमल

हम वयस आ लेखन-क्षमता एवं अनुभव-सभ दृष्टि मे हुनका लग छोट छलियनि। वयस मे ओ हमरा सँ आठ वर्ष पैंध छलाह! देशक प्रायः समस्त नगर - महानगर के ओ धाड़ि चुकल छलाह। एकर विपरीत हम नितान्त अनुभव - शून्य। ओना तत्कालीन समस्त साहित्यिक पत्र - पत्रिका मे हमर हिन्दी रचना नियमित रूप से छपैत छल। 'नयी कविता' के कविक रूप मे थोड़ बहुत स्वीकृति सेहो भेटि गेल छल किन्तु, लेखन मे हुनका समक्ष हमर कोनो गिनती नहि छल (आ ने आइ अछि)। ई हुनक उदारता छलनि, जे हमर लघुता के विसरि हमरा प्रति ओ मित्र - भाव रखैत छलाह आ प्रकाशित रचना सभ पर अपन प्रतिक्रिया पठबैत रहैत छलाह। एतय हुनक एकटा आओर पत्र—

प्रिय कीर्ति,

कलकत्ता, 22.2.61  
तुम्हारे पिछले पत्र का उत्तर मैने अवश्य ही लिखा था। शशि दरभंगा गयी है, तब से मैं अध्यवस्थित अवश्य हो गया हूँ। 'रागरंग' फरवरी अंक तुम्हें भेजा है, मिला ही होगा। 'नयी कविता' वाली तुम्हारी नयी कविता बहुत प्यारी लगी। हमें भी एक - दो नयी कविता भेजोगे ? और ?

कमल

उपर हम लिखने छी जे राजकमल जीके कलकत्ताक प्रवासी मैथिल वर्ग आ मैथिल संस्था सभ सँ स्नेह - सहयोग भेटैत छलनि आ हुनको स्वजन - आत्मीय तथा मैथिल समाजक मध्य अन्तर्रंगताक अनुभव होइत छलनि मुदा, सँडहि एकटा दोसरो स्थिति छल, जाहि मे ने ते तथाकथित मैथिल समाज हुनका पसिन्न करैत छलनि आ ने ओ ओकरा देखऽ - बदास्त करै चाहैत छलाह।

ओना तऽ, सौसे देश मे सिद्धान्त - व्यवहार अथवा 'कथनी - करनी' से कतहु साम्य नहि भेटल किन्तु, मैथिल समाज मे एकर स्थिति कनेक भिन्न छैक। एतऽ एहि वैषम्य पर आदर्श, सच्चरित्रता, उदारता, कृपा आदिक तहगर लेप चढ़ल रहैत छैक। खेनी, बीड़ी, सिकरेट, भांग, गांजा प्रायः अधिकांश लोक खाइत - पिबैत छथि। छोट-पैंधक बीच सँ कनेक मर्यादाक ज्ञालङ्घि के हटा देल जाय तऽ एहि सामाजिक स्वीकृति प्राप्त निशांक प्रति कतहु विरोध - भाव नहि भेटत। मुदा, दाढ़ आ सेकरा!

दाढ़ आ सेक्स मे राति भरि आकंठ डूबल रहऽ लवा व्यक्तियो के जँ भिनसर मे कहि देनि जे राजकमल रसुका बैसार मे पीवि के आयल छलाह तऽ ओ 'राम-राम' कहि

तामर्से लाल भड़ जाइत छलाह ।

राजकमल ओहि 'अन्तः शाक्ता: वहिः शैव्या: सभामध्ये च वैष्णवाः' वर्ष के नीक जकाँ चिन्हैत छलाह आ ओकारा देखार करड मे आनन्दक अनुभव करैत छलाह । ओकर छद्य रूप पर चढ़ल मर्यादाक लेप के अपन असाध्य व्यवहारक 'पेट्रोल' सौं साफ कड़ असली रूप सौं लोक के परिचित कराबड़ चाहैत छलाह ।

एतय दू - एकटा प्रसंगक उल्लेख आवश्यक ।

कलकत्ताक कोनो मैथिल संस्था द्वारा दिगम्बर जैन विद्यालयक सभागार मे 'विद्यापति पर्व' मनाओल जा रहल छल । बाहर सौं मायानन्द मिथ्र आ प्रवासी के बजाओल गेल छलनि । हमरो बजाओल गेल किन्तु, राजकमल के बजाओल जाय अथवा नहि, एहि पर घमथेन चलि रहल छल । हम निमंत्रण - पत्र आनड वला स्वागत समिति क ओहि सदस्य के राजकमल जी के बजयबा मे असौकर्यक कारण पुछलियनि । ओ कहलनि - 'जे राजकमल जी स्थानीय कवि भइयो के पाइ मडैत छथिन । सडहि मंच पर कोन रूप मे उपस्थित होयताह से नहि क्यो कहि सकेत अछि ।' हम कहलियनि - 'पाइ तड हमहुँ बिना नेने नहि जायब आ राजकमल जी औताह तखनहि जायब । नीक हो जे निमंत्रण - पत्र धुरा के नेने जाउ ।' ओ कनेक काल दुविधा मे पड़ल रहि, पत्र हाथ मे लड़, 'साँझ फेर आयब' कहि विदा भड गेलाह ।

साँझखन ओ दू - तीन आओर मैथिल बन्धुक सड डेरा पर उपस्थित भेलाह । कहलनि - 'राजकमल जी के हकार पठा देल गेल छनि आ ओ कालिह सम्मेलन मे अयबा केर स्वीकृतियो दड देने छथि एवं अहाँक लेल है पुरजी देने छथि ।

दोसर दिन नियत समय पर हम सभागार पढुँचेत छी । ज्ञात होइत अछि, राजकमल जी आवि चुकल छथि एवं बगल वला कोठरी मे मंच पर पढ़क लेल कविता लिखि रहल छथि ।

हम ओहि कोठरी मे प्रवेश करैत छी, ओ गंजी पहिरने, कान्ह पर 'तौलिया' रखने सिकरेट पीबि रहल छलाह । हम चरण - स्पर्श कड़ पुछलियनि - 'भाइ साहेब, भोजन कड़ के आयल छी ?' कहलनि - 'भोजन पर सौं उठि के हाथ पोछेत सोझे एतहि आयल छी ।'

हम सोचड लगलदुँ - है गंजी पहिरने, तौलिया रखने 8/10 मीलक यात्रा कड़ के एतय ओहिना आवि गेल छथि, जैना क्यो अचानके आँगन सौं दरबज्जा पर आवि जाइत अछि । सुनने रही जे किछु वर्ष पूर्व निराला जी के सम्मानित करडक लेल कलकत्ता बजाओल गेल छलनि । ओ ओहि समय मे अल्पकालिक विक्षिप्तताक अवस्था मे छलाह । जखन - तखन 'दौरा' पड़ि जाइत छलनि । लुडी पहिरने उधारे देह 'मच' पर आसीन छलाह आ सभाक बिच्चे सौं उठि के सङ्क पर आवि दहाड़ लागल छलाह । राजकमल महान 'जीनियस' छथि से तड बुझल छल किन्तु, निराला जकाँ कखनहुँ विक्षिप्त वला आचरण करड लगैत छथि - से ओहि दिन बुझल ।

मंच पर साहित्यकार आ अतिथि आवि चुकल छलाह । श्रोता सभ मायानन्द एवं प्रवासीक गीत मुनबाक लेल उताहुल होमड लागल छल ।

राजकमल जी कोठरी सौं बहराइत छथि । सभ ज्येष्ठ - श्रेष्ठ के हाथ जोड़त एक कात मे बैसि जाइत छथि । 'भाइक' पर हुनक नाम लेल जाइत छनि । ओ ओहिना गंजी पहिरने आ तौलिया कान्ह पर नेने माइक लडग जाइत छथि, किछु बजैत छथि आ लगले आवि के बैसि जाइत छथि । ओ सभापति आ श्रोता के सम्बोधित कयलनि आ कि कविता सुनौलनि - केओ नहि बूझि सकल । हमहुँ नहि । कहलियनि - 'भाइसाहेब, अपने सौं कविता सुनयबाक अनुरोध कथल गेल छल ।' ओ कहलनि - 'जे बजलियैक ओ कविता नहि रहैक तड की छलैक !' आ लगले बसक टिकट पर लिखल चारि पाँति देखा देलनि ।

ओ मंच पर सौं हमरा नेने विदा होइत छथि हमरा डेरा पर सौं होइत राजेन्द्र छात्र - निवास ( जतय ओहि समय मे ढा, सूर्यदेव शास्त्री रहैत छलाह ) पहुँचैत छथि । संयोगवश सूर्यदेव शास्त्रीक चौकी खाली रहनि । टेबुल पर एक लोटा पानि राखल रहनि । हम कहलियनि - 'सूचनार्थ एकटा पुरजी लिखि के एतय छोड़ि देल जाय ।' ओ कहलनि - 'लोटा वला पानि चौकी पर गिरा दहक । भीजल ओछाओन देलि शास्त्री अपनहि बुझि जायत ।'

ओहि दिन भाइसाहेबक सड हम दुपहर सौं 8-9 बजे राति धरि रही । हुनका बस मे चढ़ा के डेरा धुरल रही । ने ओ पीने रहथि आने कोनो अन्य कारणे असामान्य छलाह ।

दोसर दिन गत दिवसक आयोजनक वर्णन करैत किछु मैथिल बन्धु के कहैत सुनलियनि - 'समारोह हाओर भव्य होइतए जै राजकमल पीबि के नहि अवितथि । एतवे नहि, सुनड मे आयल, लोक सभ बतिआइत छलाह, राजकमल निशाँ मे ततेक ने निभेर छलाह जे एको पाँति बाजि नहि भेलनि । श्रोता के बसक टिकट देखा के बैसि गेलाह । एतेक बेसम्भार छलाह जे कीर्तिनारायण अपन डेरा पर, पिताक डेरे नहि गेलथिन । राजकमल राजेन्द्र छात्र-निवास जाकड सूर्यदेव शास्त्रीक ओछाओन पर रद्द कयलनि आ सौसे कमराक हालति खराब भड गेलैक ।'

हम ने एहि कथाक ( जे बाद मे दन्त कथा भड गेलैक ) प्रतिबाद कयलिएक आ ने करब आवश्यक बुझलिएक । राजकमलक सम्बन्ध मे एहन सैकड़ो - हजारो कयोल-कल्पना आ अफवाह के हुनक जीवन - चर्या मानि लेल गेल छलनि । राजकमल जी कहियो एहि तरहक अदगोइ - बदगोइक परबाहि नहि करैत छलाह । स्वयं ओहि सभक रस लड़, अपन स्वीकृतिक मोहर लगा दैत छलाह, ओकरा सभ के सत्य घटना कहि के अपन चरित्र मे जोड़बा लैत छलाह ।

राजकमल जीक अपन व्यक्तित्व आ चरित्रक प्रति ई उदारता आजन्म बनल रहलनि । एहि घटना केर निराधारात्वक हम स्वयं साक्षी रही । हम कोना मानि ली जे हुनक स्वीकृति प्राप्त सभ लांछन सत्ये रहय ।

तेसर दिन भेंट भेला पर राजकमल जी सौं हुनक ओहि दिनक अनपेक्षित व्यवहारक मादे कहलियनि । ओ हँसड लगलाह — 'यही तो मैं चाहता था । इन बुद्धिहीनों को कुछ बोलने - बतिआने का मसाला चाहिये । मैं उन्हें परोस कर जीवित रखता हूँ - यह

क्या मेरी कम मैथिली-सेवा है !' एहि प्रसंगक एतय उल्लेखक हमर मंशा ई सिद्ध करव नहि, जे राजकमलक सम्बन्ध मे सभ उड़न्ती (अफवाह) निराधार अथवा कपोल - कल्पित कर छल । ओ की खाइत छलाह, कतेक पीवैत छलाह, कोना अस्वाभाविक आचरण कर लागथि, कतेक फूसि बाजैत छलाह, ककरा अपमानित कड देलथिन — हुनक समसामयिक, सामाजिक आओर साहित्यिक मित्र एहि सभ चर्चा मे बेशी लीन रहैत छलाह । अधिकांश हुनक प्रतिभा, लेखन - क्षमता आ साहित्यिक उपलब्धिक प्रति ईज्यालु छलाह, ते प्रायः बिनु देखने हुनका चरित्र से एकटा 'तिल' लड के ठाम - ठाम पहाड़ ('ताड़' नहि) ठाम कड दैत छलाह । राजकमल के एहि सभक लेल एकको रत्ती शिकाइत नहि छलनि । उनटे ओ प्रसन्न होइत छलाह, जे देश - कोसक सूतल लोक हमरो नाम पर मुगबुगाइत तड रहैत अछि ।

दोसर प्रसंग हमरा सड हुनक व्यक्तिगत सम्बन्धक अछि आ हुनका प्रति हमर पूज्य पिता केर धारणा पर आधारित अछि ।

1957 - 58 मे कलकत्ता क अखिल भारतीय मिथिला संघक अध्यक्ष छलाह पडित श्री महावीर जा आ प्रधान मंत्री छलाह हमर पिता पण्डित दिनेश मिश्र । ओहि वर्ष हावडा से बरीनी जाइ बला 'नौर्थ बिहार एक्सप्रेस' क नाम हिनकालोकनिक अथक प्रयास से 'मिथिला एक्सप्रेस' राखल मेल छलैक । एहि खुशी मे विद्यापति पर्व आओर समारोहपूर्वक मनाओल मेल छल । 'मिथिला दर्शन' नियमित रूप से बहराइत छल । ओकरकर्ता - घर्ता श्री बाबूसाहेब चौधरी छलाह । व्यय - भार संभवतः मिथिला संघ बहन करैत छल । सम्पादक मे आन व्यक्तिक नाम रहितहुँ, राजकमल जी केर पूर्ण सहयोग ओकरा प्राप्त छलैक । एहि सभ क्रम मे ओ हमर पिता केर सम्पर्क मे अयलाह । ओ हुनक हिन्दी मैथिली रचना केर पाठक - प्रशंसक होइतहुँ हुनका प्रति अप्रसन्न रहड लगलाह । हमरा से हुनक साहित्यिक मंत्री ( व्यक्तिगत साक्षात्कार होमड से पूर्वक ) अज्ञात नहि छलनि किन्तु, हमरा से ओ आओर क्षुब्ध रहैत छलाह ।

संयोगवश हमरो ओहि शहर ( कलकत्ता ) मे आवि के नोकरी करड पडल, जतय पहिनहि से राजकमल जी विराजमान छलाह । करैल केर नीम पर चढ़ब हमर पिता के आओर सशंकित कड देलकनि ।

पिता जीक उपस्थिति मे राजकमल जी जहिया कहियो हमरा डेरा पर अवैत छलाह, श्रद्धापूर्वक हुनक चरण - स्पर्श करैत छलथिन था बेशी काल हुनके से बतिआइत रहैत छलाह मुदा, एहन कीनो दिन नहि होइत छल जहिया हमर राजकमल जीक सड बहराइत देखि ओ अस्त - व्यस्त नहि भड जाइत छलाह । हुनका मुँह से एकको टा शब्द नहि बहराइत छलनि किन्तु, हुनक परिवर्तित भंगिमा सभ किन्तु कहि देत छल ।

राजकमल जी के ई बात नीक जकां बुझल छलनि तथापि हुनका हमरा ओतय बेर - वेर अयबा मे कष्ट नहि होइत छलनि । उनटे ओ हमरा बुझबैत छलाह, 'जहाँ तक हो उन्हें प्रसन्न रखने की कोशिश करो । बड़े पहुँचे दुए विडान और सहृदय व्यक्ति हैं । तुम से अधिक आधुनिक विचार के हैं लेकिन, उनका अभिजात्य और पाण्डित्य नयी पीढ़ी के तेव्र को बदाश्त नहीं कर पाता है । मैं उन्हें तुमसे अधिक जानता हूँ, इसलिए उन्हें

बदाश्त करने की आदत - सी हो गयी है ।'

हमर पिताक प्रति ई सहनशीलता ओहि राजकमल के छलनि जे अपन पिता के कहियो बदाश्त नहि कड सकलाह ।

राजकमल जी प्रायः अस्वस्थ रहड लागल छलाह । ओ पटना चलि गेलाह । बीच-बीच मे कलकत्ता आवधि । हम प्रारम्भक दू - अदाइ वर्ष मे अपन पिताक सड 147, कॉटन स्ट्रीट मे रहैत रही । नहि - नहि करितहु हत्ता मे एकाध दिन ओतय साहित्य-कारक भोड़ जुटिये जाइत छल ।

हिन्दीक लघु पत्रिका - 'परिवेश' क योजना बनल । चारि बंक बहरा गेल किन्तु, राजकमल जीक कोनो रचना नहि प्राप्त भेल ।

एक दिन डा. नामवर सिंहक अध्यक्षता मे हमरा डेरा पर एकटा गोष्टीक आयोजन भेल । हिन्दीक पहिल लघु पत्रिका 'परिवेश' मे छपल कुमारेन्द्र पारसनाथ सिंहक कविता केर भूरि - भूरि प्रशंसा कयने छलाह । दुर्भाग्यवश प्रकाशन - व्यय आ अपेक्षित सहयोग नहि जुटा सकबाक कारण 'परिवेश' बन्त होइ पर छल । ओहि क्रम मे ककरो मुँह से राजकमल जीक नाम बहरायल आ तखनहि बाबूजी पहुँचि गेलाह । सामान्य शिष्टाचारक बाद नामवर जी गोष्टीक प्रसंग बदलि हुनका लग कालिदासक साहित्यक सम्बन्ध मे अपन किछु जिज्ञासा रखलथिन । बाबूजी बड़ी काल धरि कालिदास पर बाजलाक बाद, राजकमल आ हुनक सद्यः प्रकाशत कोनो हिन्दी रचनाक मादे चर्चा उठा देलनि । हमरा नहि ज्ञात छल जे राजकमल जीक नाम लितहि भडकि उठड बला बाबू जी हुनक रचना सभ के एतेक गम्भीरता से पहुँत छथि आ एहन नीक धारणा रखैत छयि ।

19 जून 1967 के राजकमल जीक मृत्यु भड गेलनि । हम कलकत्ता मे उल्लहु, हमर विता गाम मे छलाह । माय आ पत्नी सेहो ओतहि छलीह । सुनड मे आयल जे आकाशवाणी पटनाक स्थानीय समाचार मे हुनक मृत्युक सूचना देल गेल छल । समाचार सुनितहि बाबूजी अचेत भड गेल छलाह । जाहि बेटा के ओ 'आवारा' कहि ढटैत रहैत छलाह ( आ ओ अर्थि झुकीने हँसैत रहैत छलनि ) ओकरा लेल आइ कनैत - नोर बहवैत, हमरा से सम्पर्क करड लेल छटपटाइत छलाह ।

राजकमल जीक अव्यवस्थित जीवन, स्वेच्छाचारिता, निशाँ-सेवन, स्वास्थ्यक उपेक्षा, रोगकान्त भड गेलाक बादो अवसर भेटितहि कुसंयम मे स्वास्थ्य जोहवाक प्रवृत्ति आदिक प्रति, अत्यर्थत क्षुब्ध - क्लूर रहितहुँ, बाबूजी अपन एहि 'आत्महंता' ( हुनकहि शब्द मे ) युवकक विलक्षण प्रतिभा आ लेखन - क्षमता से परिचित छलाह किन्तु, हुनका अभाव मे स्त्री आ छोट - छोट धीआपुत्राक समक्ष उत्पन्न समस्याक कारण कहियो हुनका ओ क्षमा नहि कयलनि ।

रोग से मुक्तिक लेल संयम आवश्यक होइत छैक । राजकमल जी के कोनो संयम - नियम स्वीकार नहि छलनि । अपन दिनचर्या आ आदित के यथावत राखि ओ स्वस्थ होमड चाहैत छलाह । तन्त्र, दैवीशक्ति एवं उप्रताराक प्रति आस्था ओही अस्वस्थ शरीर तथा मनोदशा मे जागल छलनि । ओ जिअड चाहैत छलाह मुदा,

अपना शर्त पर । जाधरि जीवैत रहलाह, जागल रहलाह । निशाँ मे मातल, सूतल, दर्द सौं कराहैत एवं शरीरक कष्टक प्रति सचेत व्यक्ति 'मुक्तिक प्रसंग' नहि लिखि सकैत छल । ओ रोग आ आसन्न मृत्युक अन्तिम परिणाम सौं नीक जकाँ परिचित छलाह । आजीवन दुनू केर दोहन करैत रहलाह । अस्थाताल, चिकित्सा आओर आँपेरेशन के० निर्मम तटस्थता सौं देखैत, शासन, व्यवस्था, देहगति, रोग एवं मृत्युक केहन शल्य-चिकित्सा 'मुक्ति प्रसंग' मे कथलनि — ई सर्वज्ञात अछि ।

'मुक्तिप्रसंग' ओ अपनहि छपैने छलाह । ओकरा ओ विज्ञापन आ प्रशस्ति नहि भेटलैक जे भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा 'मुक्तिबोध'क मरणोपरान्त प्रकाशित पहिल काव्य - संकलन 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के० भेटलैक । तथापि निराला, मुक्तिबोध, राजकमल आ धूमिल समान परिस्थिति आ मनोदशा केर महान कविक रूप मे सम्पूर्ण हिन्दी जगत मे प्रतिष्ठित छथि ।

नागार्जुन, फणीश्वर नाथ रेणु आदि किछु अपवाद के० छोड़ि के० विहारक साहित्य-कारक प्रति हिन्दी जगत तथा अपन राज्य मे उपेक्षा भाव रहैत छैक । प्रकाशन, प्रोत्साहन, सम्मान आ पुरस्कारक कथे कोन, जखन विहारमे छपल हिनकालोकनिक पोथी बाहर मे पढ़ल - पढ़ैलो कम्मे जाइत अछि । चर्चा - विश्लेषण तथा समीक्षा - आलोचनाक बेर मे सभ के० विश्वृत क० देल जाइत छनि ।

सेठ एवं प्रकाशक विहार के० पोथी बेनैक लेल एकटा नीक बाजार सौं बेशी महत्व नहि दैत छथि — एतय नीक - अधलाह सभ तरहक पोथी बिका जाइत छैक । पाठक, विद्यार्थी वर्ग, शिक्षण संस्था, पुस्तकालय, सरकार सभ हुनक ग्राहकक थेणी मे अबैत छथि । से हुनका सभ लग पहुँचि ओलोकनि व्यावसायिक लाभ कमा लैत छथि किन्तु, लेखक जोहुक लेल दिल्ली, उत्तरप्रदेश आ मध्यप्रदेश चलि जाइत छथि । भारतक प्रकाशन मंच पर विहारक लेखक के० नायक रूप मे नहि, सिपाही बना के० ठाड राखल जाइत छनि ।

राजकमल जी एहि विडम्बना के० नीक जकाँ बुझैत छलाह । ओ अपन जीवन आ लेखनक अल्प अवधि मे अपना सोझाँ ठाड ओहि देवार के० तोड़क आप्राण चेष्टा करैत रहलाह । सफलता कतेक भेटलनि, ई हुनका ज्ञात छलनि तथापि प्रत्येक व्यूह पर आक्रमण करैत रहलाह ।

ओ सभ कुचक्रक अन्त नहि क० सकलाह किन्तु, ओहि मध्य सौं एकटा चतुर योद्धा जकाँ बहार भ० राष्ट्रीय स्तर पर साहित्यिक प्रतिष्ठा प्राप्त क० लेलनि । राजकमल विहारक छलाह, ई बहुत लोक के० हुनक मृत्युक बाद ज्ञात भेलैक । मृत्यु सौं किछु वर्ष पहिनहि सौं हुनक रचना आ पत्र मे पटनाक पता रहैत छलनि ।

ओ अपन रोग आ अस्वस्थता के० विज्ञापित क्यलनि आ करबौलनि । हुनक किछु अन्तरंग एवं तथाकथित मित्र, एकरा हुनक धूर्त्ता केर संज्ञा दैत छलाह । हुनक आरोप छलनि, राजकमल रोग आ चिकित्साक नाम पर पीआ० आ पाइ जमा करैक लेल हिन्दी पत्र - पत्रिकाक माध्यम सौं अपन पाठक एवं शुभचिन्तकक सबेदना भजा रहल छथि । किन्तु, पाठक - शुभचिन्तकक वर्ग 'मुक्तिबोध'क प्रति मध्यप्रदेश सरकार आ तत्कालीन

प्रधानमंत्रीक संवेदना आ उदारता देखि चुकल छल । ओकरा लेल राजकमलक उपेक्षा असह्य भ० गेलैक । व्यक्तिगत स्तर पर सभ चिन्तातुर भ० सहयोग राशि पठव० लागल । साहित्यिक संस्था सभ सेहो सहयोग कर० लागल ।

हुनक ओ मित्र - वर्ग, जे हुनका नाडट - उधाड आ ताडी - दाहु पीबैत देखने छल, ईर्ध्या सौं भरि उठल । हुनका लेल राजकमल बनगाँव - महिषी वासी, सचिवालयक किरानी, 'पूरब' (कलकत्ता) जाय, कमाइ बला एकटा व्यक्ति आ एकटा समकालीन कविकथाकार सौं बेशी नहि छलाह ।

किछु मित्र एह्नो छलथिन जे हुनका ठक (फॉड) कहैत - मानैत रहथिन । पत्रपत्रिका मे हुनक चिकित्साक लेल निरन्तर बहराइत 'आर्थिक सहयोगक अपील' केर ओ लोकनि खंडन - विरोध प्रकाशित करबैत रहथिन ।

बेरामीक नाम पर जमा गेल राशि सौं अस्पताल सौं बहरयलाक बाद, गाम मे रहक लेल ओ एकटा टाट - खुदक घर ठाड करबा लेने छलाह । तथाकथित मित्र सभ हुनक एहि 'फरेव' के० कोना सहन करितथि — हुनका 'कठघरा' मे ठाड क० देल गेलनि । मृत्प्राय राजकमल के० जून 1967 मे महिषी सौं पटना ल० जायब सभक लेल असह्य भ० गेलनि । जैं जीबितथि त० 'मुक्तिप्रसंग'क कवि 'मित्रप्रसंग' अवश्य लिखितथि ।

राजकमल जीक विशाल मित्रमंडली मे किछुए एह्न व्यक्ति रहथि, प्रायः सभ विहारक । देशक आन भागक साहित्यिक मंडली मे हुनक आर्थिक दशा सुधार० आ चिकित्सा कराव० लेल अप्रत्याशित सक्रियता छल । डा. रामकिशोर द्विवेदी, कमलेश्वर, मनमोहिनी, चन्द्रमौलि उपाध्याय, हंसराज आदि द्वारा क्यल गेल सेवा सौं राजकमल जीक सभ शुभचिन्तक परिचित छथि । किन्तु, आनो अनगिनती मित्रक सहयोग - सहानुभूति हुनका भेटलनि ।

राजकमल जीक हिन्दी - मैथिली लेखन पर प्रश्नचिह्न लगयबाक साहस किनको नहि भेलनि । आइयो नहि छनि । ओ 'स्वीकृत' भ० सकैत छलाह 'अधिकृत' नहि । ई हुनक अहंकार छलनि । ओ आगाँ लिखने रहथि —

'मृत्यु राजकमल चौधरी के० प्रभावित नहि करैछ, किएक त० मृत्युक आतंक एतेक दयनीय होइछ, भयानकता एतेक स्वाभाविक आ रहस्यहीन होइछ जे देहगतिक एक साधारण औपचारिकता सौं अधिक मानवाक कहियो इच्छा नहि होइछ ।'

(राजकमल स्मृति अंक, आखर, पृष्ठ 118)

प्रकाशित— मिथिला मिहिर : अगस्त 1988

## हमर अग्रज आ सहयात्री सोमदेव

ओहि समय मे श्री (पछाति प्रो.) मायानन्द मिश्र पटना आकाशवाणीक चौपाल मे काज करैत छलाह आ हम पटना कोलेज मे पढ़ैत छलहुँ। हुनक 'विहाड़ि पात पाथर' छपले छलनि आ ओहि सँ किछुए मास पूर्व राजकमलक 'आदिकथा' प्रकाशित भेल छल।

ताधरि हम प्रायः मैथिली मे नहिए जकाँ लिखैत छलहुँ। दू - चारिटा कविता संभवतः छपल हैत। तथापि कलकत्ताक 'मिथिला दर्शन' क लेल ओहि दुन्हु पुस्तक पर समीक्षात्मक निबन्ध लिखबाक दायित्व देल गेल। आग्रह करड वला छलाह पितामुल श्री बाबूसोहेब चौधरी एवं किछु अन्य स्थानीय साहित्यिक अग्रज।

लेल 'मिथिला दर्शन' मे छपल, मुदा ओकर अस्थि आ पांजर बहार कड देल गेल छल। एहि दुन्हु उपन्यासक अतिरिक्त आन - आन उपन्यास सभक प्रसंगवश जे थोड़ बहुत उल्लेख भेल छल, तकरा काटि देल गेल छल। भेट भेला पर, पत्रक सम्पादक प्रो. प्रबोध नारायण सिंह कहलनि जे — 'स्थानाभावक कारण किछु अंश काटड पड़ल।'

राजकमल आ मायानन्द मिश्र के लेख खूब नीक लगलनि (भड सकैत अछि प्रथम गद्य - प्रयास बृजी श्रोत्साहित करडक लेल प्रशंसा कड देने होयि) मुदा, सोमदेव जी कुद भड गेलाह। हुनक 'चानोदाय'क मात्र उल्लेख छलनि लेख मे।

हमर अग्रज प्रो. (डा.) हरिनारायण मिश्र सँ हुनक मैत्री छलनि। रचनाक माध्यम सँ हमहुँ हुनका चिन्हैत लिखियनि, किन्तु व्यक्तिगत परिचय नहि छल। माया बाबूक माध्यम सँ हुनक आओशक मादे जानलहुँ तँ अपराध-बोध भेल। पछाति चौपालक कोनो सम्मेलन मे भेट भेल तड अपन अज्ञान, समीक्षाक सीमित क्षेत्र आ लेखक सड कैल गेल सम्पादकीय अत्याचारक मादे बहलियनि तड ओ स्नेह आ अपनत्व सँ भरि कड 'कोनो बात नहि' कहि प्रसंग बदलि देलनि।

ई संयोग आकि हमर दुभियि जे अपन दीर्घ परिचयक अवधि मे लेखन, वक्तव्य आ व्यवहार सँ हुनका बेर - बेर आहत आ कुद करैत रहल छियनि आ ओ आइ धरि 'कोनो बात नहि' कहि प्रसंग बदलत रहलाह अछि।

यद्यपि 'कालध्वनि'क अधिकांश कविता 'स्वरगन्धा'क कविता सँ पहिने लिखल गेल छल आ सोमदेव जी राजकमल जी सँ पहिने कविताक धेत्र मे चर्चित - प्रतिष्ठित भड चुकल छलाह, मुदा संकलनक रूप मे 'स्वरगन्धा' 1958 मे आ 'कालध्वनि' 1965 मे छपल। प्रयोगधर्मिता आ आधुनिक बोधक दृष्टि सँ सेहो 'स्वरगन्धा' के पर्याप्त मान्यता भेटलैक। आधुनिक कविताक विकासक क्रम मे 'वित्रा'क बाद 'स्वरगन्धा' कीर्तिमान स्थापित कथलक आ राजकमल के नव कविता, केर सूत्रधारक रूप मे चर्चित - विश्लेषित कैल जाय लागल। सोमदेव जी एकरा ऐतिहासिक भुल मानैत रहलाह।

'कालध्वनि'क प्रस्तावना मे ओ सहजतावादक स्थापना कैलनि, जकर उल्लेख हम 'सीमान्त' (1967) क भूमिका मे कैने रहियनि। हुनक आपत्ति भेलनि जे नवकविता मे हुनक ऋान्तिकारिता आ योगदान के हम न्यून कड - कड देखलियनि। रचनाक प्रकाशन काल के ध्यान मे राखि हुनक वरिष्ठता स्थापित नहि कड सकियनि। हमर

बहुतरास मान्यता सँ ओ असहमत भेलाह, जे नितान्त स्वाभाविक छल। भूमिका के किछिलाबड आ अपन घनिष्ठ मित्र सोमदेव, हंसराज, गणेश गुंजन आदिक किछु आपत्ति के ध्यान मे राखि हम 'नव लेखन, अकविता आ रचनादायित्व' लिखने छलहु जे 'आखर' क दिसम्बर 1968 अंकक सम्पादकीय मे छपल छल।

सैद्धान्तिक मतभेद रहितो हुनक व्यवहार आ पत्राचार मे कनियों अन्तर नहि आयल। हमरा आ 'आखर' के ओ अकुण्ठ रनेह - सहयोग दैत रहलाह। 'आखर' क प्रायेक अंकक प्रकाश्य सामग्री, प्रचार, विक्रय, विज्ञापन - व्यवस्था सभक चिन्ता हुनका रहेत छलनि। मित्र सभ के सहयोग देवडक लेल ओ वाध्य करैत रहेत छलाह।

'आखर'क 'राजकमल स्मृति अंक' बहार करड काल हम किसुन जी, सोमदेव आ जीवकान्त सँ परामर्श मडलियनि। घुरती डाक सँ सोमदेव जी एकटा प्रारूप बनाकड षठा देलनि। मैथिली पत्र - पत्रिकाक लेल नीक रचना भेटवे कठिन, ताहु मे कोनो योजनानुसार रचना लिखायब तँ प्रायः असंभव। प्रस्तावित लेखक आ राजकमलक मित्र सभ के आग्रह कैल गेलनि आ राजकमलक सम्पूर्ण व्यक्तित्व एवं कृतित्व के ध्यान मे राखि प्रारूप के संशोधित - परिवर्त्तित कड 'आखर' मे छापि देल गेल।

दिन - सप्ताह - पक्ष - मास बीतड लागल। पत्र आ टेलीग्राम पठवैत - पठवैत थाकि गेलहुँ। जून बीत गेल। राजकमलक पहिल पुण्यतिथि पर स्मृति - अंक बहार करड केर हमर संकल्प आ स्वप्न पूर्ण नहि भड सकल।

सोमदेव जी के लिखलियनि। ओ लिखलनि 'निराश नहि होउ, रचना लिखावड आ आनडक लेल दरभंगा - पटना दौड़्यु।'

दू मास मे तीन - चारि बेरक यात्राक बाद किछु लेख, संस्मरण आ राजकमलक किछु अप्रकाशित रचना (हुनक अनुज श्री सुधीर कुमार चौधरीक सौजन्य सँ) प्राप्त भेल। जून 1968 मे प्रकाशित होमड वला स्मृति-अंक सितम्बर 1968 मे प्रकाशित भेल। सम्पूर्ण आयोजन आ कार्य - सम्पादन मे लगैत रहल - किसुनजी, सोमदेवजी अ जीवकान्त जी कतेक सय कोस दूर रहितो हमरा लजो मे छथि आ वीरेन्द्र मलिक कलकत्ता मे रहितो, हजारो कोस दूर विदेश चलि गेल छथि।

सोमदेवजी वयस आ लेखन मे ज्येष्ठ - श्रेष्ठ होइतो सम्पर्क मे आबृ वला नवतुरिये के नहि, नवसिखुओ के अनुभव करा दैत छथि जे ओ कतेक महत्वपूर्ण अछि आ मैथिली के ओकर लेखन आ सक्रिय सहयोग केर कतेक प्रयोजन छैक। ओकर कविता, कथा, लेख के सुधारब अथवा केर सँ लिखब, छपायब आ छपि गेलाक बाद अपन मित्र सभ के पत्र लिखि कड प्रतिक्रिया व्यक्त करडक लेल वाध्य करब ओ अपन दायित्व दुझैत छथि। नव सँ नव रचनाकारक रचना मे कनियों रचनात्मक विशिष्टता देखि ओ ओकरा चर्चाक विषय बना दैत छथि। हुनक ई विलक्षण गुण आ सहृदयता हमरा शुरु सँ प्रभावित करैत रहल अछि।

ओ नित नवीन प्रयोग करैत छथि। व्यक्तिगत जीवन, व्यवहार आ लेखन तीनू मे अपन अद्यावधिक साहित्यिक जीवन मे ओ बहुतरास पत्र - पत्रिका बहार कैलनि, अनेक

विद्या मे लिखलनि आ अनेकानेक कवि - लेखक के तैयार कैलनि ।

तहिया फजलुर रहमान हाशमी मैथिली मे लिखब शुरूए कैने छलाह । दू-एकटा रचना छपल छलनि । कोन पत्रिका मे कोन रचना छपल छनि, एकर बिना उल्लेख कैने सोमदेव जी हमरा सैं हुनक रचनाक सम्बन्ध मे प्रतिक्रिया माडलनि । हम दुविधा मे पड़ि गेलहुँ । कलकत्ता मे कोनो एहन स्थान वा मित्र नहि छल जतइ सभ नव - पुरान पत्र - पत्रिका एक ठाम भेटि जाय । बीरेन्द्र मल्लिक, पीताम्बर पाठक आ राजनन्दन लाल दास के पुछलियनि, किन्तु कोनो थाह - ठेकान नहि भेटल । संयोगवश ओहि मध्य 'मिथिला मिहिर' क नवका अंक आवि गेल, जाहि मे हाशमीक एकगोट कविता छपल छलनि । हम तत्काल ओहि पर अपन प्रतिक्रिया लिखि सोमदेव जी के पठा देलियनि । किन्तु, ओ हमर होशिआरी बूझि गेलाह आ हमरा डाँटैत लिखलनि जे 'हमर अभिप्राय हाशमीक अमुक कविता सैं छल । लगैत अछि नवका लेखकक पता लगायब आ ओकर रचना देखइ - पढ़ दिस तोहर ध्यान नहि रहैत छह ।'

अनुभव, साहस, कौशल आ क्षमताक धनी सोमदेव जी आनक बनैल रस्ता पर नहि चलैत छथि । रस्ता बनवैत चलैत छथि अथवा हिनका चलला सैं रस्ता बनि जाइत अछि । नेपाल सैं आसाम धरिक यात्रा करइ वला व्यक्ति के कतेक ठाम हिनक बनाओल साहित्यक रस्ता भेटि जाइत छैक । पशुपतिनाथ सैं कामरूप - कामाख्या धरि हिनक बनाओल तन्त्र - मार्गी पर चलइ पढ़ैत छैक । ओ सोमदेवी सिद्धि - यात्रा कइ सकैत अछि । यात्री के मुट्ठीवला कागत धुर - धुराह लगैत छैक, जैं ओ रोगी अछि तइ ओकर अजोह घाव सैं चिनु आपरेशने पीव वहइ लगैत छैक । ओ जैं कवि अछि तइ कविता लिखब छोड़ि, किताब बेचइ लगैत अछि आ जैं पोथोक विकेता अछि तइ ओ ओकर गोदाम मे बन्न कइ भोजनालय फोलि दैत अछि ।

सोमदेव जीक व्यक्तित्व बहुधंधी आ बहुआयामी छनि, दुर्दन्त कल्पनाशील । ओ किछु काल मे अहाँ के केरियर आरम्भ करइ, बिजनेस शुरू करइ, कल- कारखाना खोलइ, पत्र - पत्रिका बहार करइ, विटण्डा ठाढ़ करइ, कॉलेज - यूनिवर्सिटी खोलइ, सभा-समारोह के ओरिआओन करइ- सभक लेल 'स्कीम' बनाकड देताह । खाली 'स्कीम' नहि, अहाँक सड हप्ता - मास धरि बौथयताह आ अपन जेबो सैं सभ खर्च देताह, कतहु बाहर छी तइ कर्जक व्यवस्था कइ देताह, सरकारी ऑफिस जाकड कार्य - सम्पादन करा देताह आ कोनो सरकारी कर्मचारी अथवा अधिकारी धूस - पैचक लेल अहाँक काज अटकैने अछि, तइ कोनो - ने - कोनो वितण्डा ठाढ़ कइ ओकरा धमकी दइ अहाँक कागत पर दस्तखत करा हाथ मे थम्हा देताह । हिनक मन्त्रणा सैं जैं अहाँ यूनिवर्सिटी फोलि दी तैं बिना सरकारी मान्यताक परबाहि कैने दिशी बाँटि सकैत छी । जेल-- जुर्माना भेला पर ओहि सैं मुक्तिक रस्तो देखा देताह । पत्र - पत्रिका बहार करइ चाहब तउ निबन्धन, विज्ञापन, गैंडकी, लेखक, रचना सभक व्यवस्था कइ देताह ।

अहाँ के होइत हैत, आजुक युग मे एहन परोपकारी जीव कोना भइ सकैत अछि ?

जूपन घडर - दुआरि, बाल - बच्चा, नोकरी - चाकरी, रोग - व्याधि सभ के बिसरि कइ एना रने - बने दोसराक लेल के बीआ सकैत अछि ? मुदा हमर बातक सत्यता पर लहरियासराय सैं पटना - दिल्ली धरि पसरल सोमदेव जीक विशाल मित्र वर्ण के कनियों अविश्वास नहि होयतनि ।

लेखन आ प्रकाशनक लेल पैतृक सम्पत्ति बेचइ वला साहित्यकार मे श्रद्धेय आरसी प्रसाद सिंहक बाद ओ दोसर स्थान रखैत छथि । अभावक सड हिनक केहन मैत्री छनि, तकर पता वर्षक - वर्ष हिनका सम्पर्क मे रहलो सन्ताँ अहाँ के नहि लागत ।

हमरा जनैत सोमदेव जी एकटा काज छोड़िकड सभ काज कैने छथि । ओ संभवतः कोनो चुनाव मे नहि ठाढ़ भेल छथि । अपन सभ योजना आ सिद्धान्तक पहिल प्रयोग ओ अपने पर करैत छथि । ताधरि ओहि मे पूर्ण मनोयोग आ सम्पूर्ण शक्तिक सड लागल रहैत छथि, जा धरि कोनो दोसर योजना ओहि सैं बेशी दमगर - आकर्षक नहि बुझाइत छनि । ओहिना जेना कोनो कलाकार बिनु ख्यने - पीने भिनसर सैं साँझ धरि, एकान्त स्थान मे बैसि कोनो चित्र बनबैत रहैत अछि आ किनिसिंग टच देबड़क बेर मे, ठाढ़ भइ देह सोझ करैत धुनः बनैल चित्र पर 'ब्रह्म' नहि चला कइ दोसर 'कैनवास' हाथ मे लइ लैत अछि । दुर्दन्त रचनात्मकताक ई लक्षण थिकैक । सफलता - विफलताक व्यावहारिक पक्ष पर सूजनरत रचनाकारक ध्यान प्रायः नहिये रहैत छैक । जैं कल्पना, विचार आ लेखनक तारतम्य नहि दृटैक, तैं एक रचना तिपिबद्ध होइत - होइत दोसर के, दोसर तेसर के जन्म दइ दैत छैक । ई क्रम चलैत रहैत छैक -- भलैं भाषा आ विद्या बदलैत जाय ।

ई रचनात्मक ऊर्जा आ प्रयोगशीलता एक दिस सोमदेव जीक जीवन के अनिश्चित अभावपूर्ण आ कष्टमय बनैने रहैत छनि तैं दोसर दिस साहित्य मे हुनका लेल नव सैं नव क्षितिज फोलैत रहैत छनि ।

एकहि उत्सुकता आ तल्लीनता सैं ओ मुसहर - पासीक टोल मे एकसरे जा कइ ओकर नाचब - गायब (लोकगीत) देखि - सुनि सकैत छथि आ सम्भ्रान्त मित्र - वर्गक सड 'पंचसितारा' होटल मे बैसि, पश्चिमी धुन आ नृत्यक आनन्द लइ सकैत छथि । ओ मैथिली मे उर्दू शैलीक गजल एवं पश्चिमी धुनक गीत लिखि गावि सकैत छथि । बीज-मंत्र बला कविता हुनका सैं सुनि सकैत छी (पड़ि कइ ओकरा बूझब कठिन हैत) । कोनो लोकगीत सुनयबा काल ओ अहाँ के तेहन ने मुर्ध दइ देताह जे अहाँ ओकर धुनक मौलिकता धरि पहुँचड़क लेल 'जनपद' जोहइ चाहब आ से बिना सोमदेव जीक सहयोगे नहि प्राप्त हैत । ओना अहाँ चेष्टा कइ सकैत छी, मुदा हमरा जनैत बहुतरास लोकगीत आ ओकर धुनक सड - सड ओकर जनपदो, मात्र सोमदेव जीक कल्पना अछि ।

सोमदेव जी स्वयं ठक्काक आनन्द लैत छथि, दोसर के ठक्कैत नहि छथि । ओ लोक के 'हिन्नोटाइज' करैत छथि- व्यवहार आ साहित्य दुन्तु सैं । 'हिन्नोटाइज' करब ठक्कब नहि थिकैक । हुनक व्यक्तित्वक सम्पोहन आ चुम्बकीयता सैं आकृष्ट भइ लोक हुनका सैं सटल रहैत अछि, तैं एहि मे हुनक कोन दोष ?

'कालध्वनि' के माध्यम से सोमदेव जी अपन पाठक के 'सहजतावाद' के सात गोट सूत्र देने छलाह। पाठक सूत्र के विसरि 'कालध्वनि' के कविताक आनन्द लैत रहल, ओकर विवेचन - विश्लेषण करत रहल आ ओहि सभ मे प्रच्छन्न विराट प्रतिभास आश्वस्त भड हुनका आगामी रचनाक साकांक्ष प्रतीक्षा करत रहल।

हुनक 'लाल एशिया' ( 1954, हिन्दी कविता संकलन ) से 'चरैवेति' ( 1983, संगीत नाट्य काव्य ) धरिक हुनक काव्य - यात्रा केर अपन विशिष्टता रहल छैक।

श्रद्धेय यात्री जी के 'लाल एशिया' पढ़ि, सोमदेव कविकर्म मे नवदिशा केर संकेत भेटल छलनि।

तहिया सोमदेव जी हिन्दी मे लिखत छलाह। आइ मैथिली केर प्रथम कोटिक कवि, कथाकार, उपन्यासकार, पत्रकारक रूप मे सम्मानित छथि। संभवतः हिन्दी से निराश भड आ ओहि मे बड़ बेशी प्रतियोगिता एवं साहित्यिक गोलैसी देखि ओ अपन सम्पूर्ण भनोयोग तथा लेखकीय क्षमता मैथिली मे लगा देलनि।

एतड इहो प्रश्न उठैत अछि, जे सोमदेव जी मैथिलीये मे लिखब किएक शुरू कैलनि, भोजपुरी मे किएक नहि?

भोजपुरी हुनक सम्बन्ध - सम्पर्क, परिवार - कुटुम्ब एवं रुचि - संस्कारक निकट रहनि। ताथरि ओहि मे सुसम्बद्ध लेखनो आरम्भ नहि भेल रहैक। सोमदेव जी बड़ थोड़ परिश्रम से अपना के सर्वोच्च स्थान पर प्रतिष्ठित भड संकेत रहयि।

कोटि - कोटि भोजपुरी भाषी केर एकमात्र साहित्यिक आधार छलाह, लोक कवि भिखारी ठाकुर।

ओ घडर - घडर, गाम - गाम, नगर - नगर अपन कीर्तन - मंडली (लोक ओकरा नाटक मंडली, नीटंगी मंडली सेहो कहैत छलैक) के सड जाइत छलाह आ अपन गीत, भजन, कीर्तन, नाच से गरीब - गुरबाक मनोरंजन करत छलाह। अन्ते के ब्रह्म बूझड वला गरीब वर्गक बीच रहनिहार भिखारी ठाकुर के इ ज्ञात नहि छलनि जे साहित्य की धिकैक, लिखल कोना जाइत छैक आ ओ जे आइ गावि रहल छथि, ओ भोजपुरीक सिमान के नैषधि कालान्तर मे श्रेष्ठतम लोक महाकाव्य सिद्ध हैतैक। नहि बूझल छलनि दुनका - ओ जे गावि रहल छथि सैह भक्ति, प्रेम आ कविताक मूल आधार थिकैक। दुनका - ओ जे गावि रहल छथि शेष मे वैज्ञनी बान्ह न चनियाँक रूप धारण कड मैच पर ठाड होइत छलाह। तकर बाद!

तकर बाद ने भिखारी ठाकुर रहैत रहयि, ने देखनिहार - सुननिहार ने गान - वजान। सभ बेमुधि, सुन्न, हेरायल। प्रेम आ भक्ति शरीर धारण कड भिखारी ठाकुरक रूप मे नाचैत - नाचैत परिवर्तित भड जाइत छल-आनन्द आ अशुक अथाह समुद्र मे, कविताक असंख्य मोती मे।

सोमदेव जी भिखारी ठाकुर आ भोजपुरीक विशेष निकट छलाह तथापि ओ प्रभावित भेलाह विद्यापति ठाकुर आ हुनक मैथिली से। की एकर कारण मात्र मिथिला मे हुनक मातुक होयब थिक, मैथिल परिवेश थिक, मिथिलांचल मे हुनक काज करब थिक? एहन अवसर तड बहुतो लेखक के भेटैत छनि। अज्ञेय, मुक्तिवोध सन दू - चारिटा

सहजाद के छोड़ि कड दोसर भाषा मे प्रवेश करउक खतरा के मोल लैत छथि?

कोनो भाषा के सीखब आ ओहि मे निष्णात होयब, प्रतिभा आ परिश्रमक बल पर संभव छैक किन्तु, ओकरा सहज अभिव्यक्तिक माध्यमक रूप मे चुनि, ओहि मे अपन प्रतिभाक परीक्षाक लेल छोड़ि देब, कोनो आस्तरिक विवशता, कोनो अदम्य प्रेरणा आ कोनो भावनात्मक प्रतिबद्धतेक कारण भड सकैत अछि। एहि प्रश्नक उत्तर तँ स्वयं सोमदेव जी दू सकैत छथि।

मैथिली मे सोमदेव जीक पहिल पोथी 'चानोदाय' ( सामाजिक उपन्यास ) छनि। पश्चात 'ब्रह्मपिण्डाच' 'मिथिला मिहिर' मे धारावाहिक छपलनि, जे जासूसी उपन्यास छल।

मैथिलीक पाठक हिन्दीक जासूसी उपन्यास पर ललचायल रहैत छल। ओ तहिया एक टाका मे, 'पॉकेट बुक्स' मे उपलब्ध भड जाइत छैक। मातृभाषाभिमानी सोमदेव जी के पाठकक रुचि के देखैत आस्तरिक छटपटाहिट भेलनि। हुनके प्रेरणा से डा. बी. जा मैथिली मे 'पॉकेट बुक्स'क प्रकाशन प्रारम्भ कैलनि। मैथिलीक प्रथम जासूसी उपन्यास 'ब्रह्मपिण्डाच' 'होटल अनारकली'क नाम से प्रकाशित भेल।

सस्त लोकप्रियताक लेल हमरा हुनक ई प्रयास नहि नीक लागल छल। हम पूछने छलियनि - 'हिन्दी मे जासूसी उपन्यासे नहि, अश्लील साहित्यो प्रकाशित होइत छैक। की अपने ओहू दिशा मे प्रयासरत छ्ही?' ओ कहने छलाह - 'हमरा अपन पाठक के लेकि कड रखवाक अछि। जै सभ किछु मैथिली मे भेटि ज्यतैक, तै ओ हिन्दी पोथी किएक कीनत?' मैथिली मे किछुओ छपय, किन्तु छपवाक चाही।'

हम हुनक तक, विचार, योजना सभ से असहमत छलियनि, किन्तु ओ जे काज सूर मे शुरू कड दैत छथि, करिते रहैत छथि। ओना मैथिलीक अधिकांश प्रकाशित पोथी 'पॉकेट बुक्स' जकौं छुछुनगर होइत छल किन्तु, पहिल बेर योजनावद्ध रुपे 'पॉकेट बुक्स' तै हुनके प्रेरणा - सहयोग से बहायल। पहिल जासूसी उपन्यासो संभवतः हुनक 'होटल अनारकली' छल।

मैथिली कविताक तत्कालीन धारा के 'सहजतावाद' मे बान्हड वला 'कालध्वनि' केर कवि वैदिक - पौराणिक हरिश्चन्द्रोपाख्यानक कथाधार पर 'चरैवेति' लिखलनि जे मैथिलीक पहिल संगीत नाट्य काव्य थिक। समालोचना आ पत्रकारितोक क्षेत्र मे हिन्दक प्रयास के प्रथम कोटिक मानल जाइत छनि।

सभ क्षेत्र मे प्रथम स्नातक 'दावेदार' सोमदेवजी अपन साहित्यिक ऊर्जा आ लेखन-क्षमताक कारण सरिष्पहुँ मैथिली साहित्यिक सर्वोच्च शिखर पर पहुँचि गेल छथि।

सोमदेव जी से जहिया से परिचय भेल, पटना मे बिताओल प्रारंभिक किछु वर्षके छोड़ि कड, हम बिहार से बाहर छी। आब तड कलकत्तो छोडना सतरह वर्ष भड गेल। एहि 27/28 वर्षक अवधि मे हुनका प्रतापे कहियो नहि बूझि पड़ल जे हम मिथिला से बाहर छी। ओ प्रत्येक साहित्यिक गतिविधि, गोष्ठी, सभा, पत्र - पत्रिका आ ओहि सभ से सम्बद्ध योजना मे हमरा साधिकार सम्मिलित कड लैत छथि। ई बात

दोसर थिक जे भौगोलिक दूरी आ चाकरीगत व्यस्तताक कारण हम हुनक आदेशक पालन मे प्रायः विफल होइत रहलहुँ अछि । सभय पर कहियो रचनो नहि पठा सकियनि । पहिने गाम गेला पर एक बेर लहेरियासराय जाकड़ सोमदेव जी सैं बिना भेट कैने चैन नहि भेटैत छल । अपन छोट - छोट धीआपुता आ सोमदेव जीक पचीसो पीसल - न्योतल गणक लेल जलखइ - चाह सैं लड़ कड़ भोजन धरिक व्यवस्था मे व्यस्त रहड़ वाली भौजी (कंचनाजी) केर व्यस्तता केै हम आर बढ़ा दैत छलियनि । जहिया बैसकी छहल नहि छलनि, तहियो हमरा अयला पर बैसकी हुनक शयन - कक्षे मे जमैत छल । कोनो-कोनो बेर बैसकी गोष्ठीक रूप धड़ लैत छल । तखन आगन्तुकक मुविधाक लेल बाहर वला कोठरी मे आबि जाइत छलहुँ । कोनो काज लड़ कतबो सभयक लेल ओतड़ गेल होइ, परिवारक सदस्य जकाँ भोजन, जलपान आ रात्रि - विश्रामक लेल ओतड़ आबइए पड़ैत छल । आब भौजी पुतोहु - जमाय वाली भड़ गेलि छथि । व्यस्तता आ दायित्व सहजे बढ़ि गेल छनि किन्तु, एहि देओरक लेल हुनक स्नेह आ आतुरता ओहिना छनि ।

1971 - 72 मे सोमदेव जी 'वैदेही'क सौजन्य सम्पादक छलाह । रचना पठयबाक आदेश देलनि । कविता पठा देलियनि । लिखलनि— 'कथा पठावह' । कथा लिखड़ दिस ने हमर प्रवृत्ति रहय, आ ने ओकरा लेल अपेक्षित सभय बहार करब संभव छल । शुरु - शुरु मे कलकत्ता मे 'मिथिला दर्शन'क लेल श्री पीताम्बर पाठक जी जोर डड़ कड़ हमरा सैं कथा (मोसकिल सैं 3-4 गोट) लिखबीने छलाह — से सोमदेव जी केै ज्ञात छलनि । एकर अतिरिक्त, 'चतुर्थीक राति', 'मसीहा' 'छाहरि' ओ पढने छलाह ।

हुनके आदेशे आ डडरे 'समुद्र कन्या' लिखड़ पड़ल छल । हडबडी मे ओकरा जतेक विस्तार देवाक चाही, नहि देने रहिएक । किन्तु, सोमदेव जी ओकरा छापि कड़ प्रशंसाक पुल बान्हि देने रहथि । हुनके प्रेरणा सैं किछु आर कथा लिखने रही, जे सभय - सभय पर 'मिथिला मिहिर' मे छपल ।

सोमदेव जी नव लेखक - कवि तैयार करिते छथि, पुरानो रचनाकार केै दोसर विधा मे लिखड़क लेल बाध्य करैत छथि । 'मिथिला भूमि' समाचार - विज्ञापन- प्रधान, दल विशेषक पत्रिका छल, किन्तु ओहु माध्यम सैं ओ कतेक नवतुरिया केै लेखक बना देलनि ।

ओ 1987 मे विहार राज्य जनवादी लेखक संघ आ विहार राज्य जनवादी सांस्कृतिक मोर्चाक संयुक्त राज्य अधिवेशनक आयोजन कैने छलाह । उदीयमान रचनाकारक लेल 'चिनगी' मंच द्वारा 'कविता रचना कर्म शिविर'क स्थापना हुनके अदभुत कल्पनाशीलता, कार्यक्षमता एवं सभ केै संगठित कड़ आगू बढैत रहबाक लेल अवसर देवाक सोच - विचारक परिचायक थिक ।

आन - आन भाषा मे 'कविता वर्केशॉप' आयोजित होइत छलैक किन्तु, मैथिली मे एहि सम्बन्ध मे क्यो सोचियो नहि सकल छल ।

मात्र साहित्यक क्षेत्र मे नहि, सामाजिको क्षेत्र मे हुनक सक्रियता - संलग्नता कम नहि छनि ।

दरभंगा मे बिजली - पानिक अभाव, सड़क - नालाक दुर्देशा, बाढ़िक समय मे शहर मे पानिक जमाव, बीमार अस्पताल, भ्रष्टाचाररत विश्वविद्यालय, छात्र संगठन पर अत्याचार, मैथिलीक उपेक्षा करैत मिथिलांचलक आकाशवाणी, राजनीतिज्ञ द्वारा मिथिलांचलक बोट बैंकड़क रूप मे इस्तेमाल, किसान - मजदूरक समस्या - सभ सोमदेव जी केै उद्देलित - आन्दोलित करैत रहैत छनि ।

सामाजिक समस्याक ओ निरपेक्ष तटस्थद्रष्टा बनल नहि रहि सकैत छथि । सह-भोक्ता वला दर्दक सड़ प्रतिकारक प्रत्येक संभव चेष्टा बिना कैने हुनका चैन नहि । प्रत्येक समस्याक सड़ हुनक मात्र सैद्धान्तिक संलग्नता नहि, व्यावहारिक सक्रियता रहैत छनि । ओ संगठन तैयार करैत छथि, संघर्ष समिति बनबैत छथि । आन्दोलन, जुलूस, प्रदर्शन, धरना, भूख हड्डतालक नेतृत्व करैत छथि, गिरफतारी दैत छथि । विश्वविद्यालय आ नगर बनक आयोजन - आह्वाने नहि, मुख्यमंत्री क पुतरो जरयबा काल सभ सैं आगू - आगू रहैत छथि । ओ मात्र विरोध-पत्र जारी नहि करैत छथि, ओकरा पत्र - पत्रिका मे नीक जकाँ 'कवरेज' भेटलैक कि नहि, ताहू ओरिआओन - चिन्ता मे ओ दिन - राति एक कड़ दैत छथि ।

हमरा जनैत साहित्य बाहरी समस्याक मध्य अन्तर्मुखी साधनाक अपेक्षा रखैत छैक । वाह्य समस्या मे व्यस्त-ओझरायल व्यक्तिक लेल साहित्य-सूजनक अपेक्षित एकाग्रता - एकात्मकता असंभव भड़ जाइत छैक । ने कोनो बाहरी सुख - सुविधा, सफलता, यश, प्रस्तुति - स्तुति ओकरा रचनाकालक निरीक्षण मे मदति कड़ सकैत छैक, आ ने आँखिक देखल, अनुभव कैल आ घटित सत्य केै कागत पर उतारि ओ रचनात्मक सन्तोष प्राप्त कड़ सकैत अछि । तात्कालिकता स्थायित्व नहि दैत छैक — ने व्यक्ति केै, ने रचना केै, यैह कारण यिक जे साहित्यकार एहि सभ सैं बचड़ चाहैत छथि ।

सोमदेव जी एतेक व्यवधान, व्यस्तता आ समस्याक मध्य रहियो कड़ लिखड़ केर सभय बहार कड़ लैत छथि — ई आश्चर्यक विषय । वाह्य आ आन्तरिक संघर्ष सैं आर गतिवान होवड़ वला एहन उत्कट चेतना केर जाग्रत रचनाकार भेटब कठिन ।

हम अपन चाकरीगत व्यस्तताक कारण परिवारिक एवं सामाजिक दायित्व सैं भागिते नहि रहैत छौ, समयक अभावक घओनो पसारने रहैत छौ । एतबे नहि, ठहक पारि कड़ लोक केै सुनबैतो रहैत छिएक, जे ई सोलहन्नी परिस्थितिक दोष थिक जे हम नहि लिखि पबैत छौ (जेना कि हमरा लिखने संसार नेहाल भड़ जैतैक) । ओ कहियो नोर पोछड़ नहि आबि, पनहर पैसहिया काड़ सैं हँसी - ठहक्का पठा दैत छथि आ हम आनन्द-स्नात भड़ कलम जोहड़ लगैत छौ । ओ मात्र हमरे नहि, बहुतोक जडता पर प्रहार करैत छथि, फोक काटैत समानधर्मा सभ केै 'कालधनि' सुनबैत छथि आ नवका पीढ़ी केै पौराणिक साहित्य-भण्डार सैं 'चरेवेति'क सूत्र सुना जीवत्त - ज्वलन्त - गतिशील रहक लेल प्रेरित - प्रोत्साहित करैत छथि ।

प्रकाशित — वैदेही : मइ 1989

कवि - मित्र रमानन्द रेणु आ हुनक रचना

हमर वर्ग - मित्र वासुदेव जी (श्री वासुदेव दास) इण्टरमीडिएट करितहि दूरसाप  
विभाग मे नोकरी पाबि गेल रहथि । ओ दैरभंगा मे कायरंत रहथि । हम जहिया गाम  
आबी, ओ उपेत कए वरौनी आबि भेट करथि आ प्रत्येक भेट मे आर. एन. दास (श्री  
रमानन्द रेणु) क बारे मे भाव - विभोर भए चर्चा करैत, हमर बहुतरास समय लँ लैत  
रहथि । ताधरि मैथिली मे हमर सचि बड़ कम छल । मातृभाषाक प्रति अनुराग, संस्कार  
आ साहित्यिक उत्सुकतावश मैथिलीक पत्र - पत्रिका मे रमानन्द रेणुक रचना पढ़ि ई  
धारणा बनि गेल छल, जे ई मंचीय लोकप्रियताक लेल पारम्परिक गीत लिखउ वला गीत-  
कार छथि । आश्चर्य होइत छल जे जन्मजात 'बोलसेविक' वासुदेव जी के आर. एन.  
दास मे कोन वैचारिक प्रगतिशीलता भेटलनि ? कतहु विभागीय सम्पर्क तँ नहि मैत्री  
मे बदलि गेलनि । हम एकर रहस्य तँ नहि बूझि सकलहुँ किन्तु, ओ रेणु जी के हमर  
मित्र बना कए छोड़लनि ।

हुनका सँ हमर सम्पर्क बढल आ वडिते गेल । पहिल भेट कहिया कतय भेल से तड़ स्मरण नहि किन्तु, पहिले भेट मे हुनक आत्मीय व्यवहार, शालीनता, सुदर्शन व्यक्तित्व आ साहित्यक प्रति अभिरुचि सँ ततेक प्रभावित भेलहुँ, जे जहिया कहियो दरभंगा जाइ हुनका सँ भेट करब, हुनका सड़ लड़ कए धंटाक - धंटा घूमैत रहव आ वतिआइत रहव- पहिल कार्यक्रम होइत छल ।

लहेरियासराय में राय साहेबक पोखरिक लड़ग भाड़ाक मकान में ओ रहैत छलाइ । दिन भरि करहू बौआइ किन्तु, साँझ अथवा राति धरि हमरा नेने ओ अपन वासा पर पहुँचिये जाइत छलाइ । हुनक पहिल बालक पवन जीक जन्म भद गेल रहनि । श्रीमती चन्द्रकला रेणुक हाथक बनाओल भोजन आ तीमन - तरकारीक स्वाद लैत घटाक - घटा बीति जाइत छल ।

बात जाइत छल ।  
विशाखापतनम आवि गेलाक बाद दरभंगा जयबाक पहिला वला क्रम नहि रहल  
तथापि, बीच - बीच मे ओतय जायब आ सोमदेव जी एवं रेणु जी सँ भेट करब हमर  
आन्तरिक विवशता बनल अछि । हमरा दुन्हु मे विचार, सिद्धान्त आ जीवन - शैलीक  
अनेकशः भिन्नता अछि । ओ हमरा सँ वयस मे पैघ छथि, सात - आंठ वर्ष पहिने सँ  
लिखि रहल छथि । किन्तु, ई भिन्नता आपस मे कहियो कोनो विरोध नहि ठाड कैलक,  
ने एक - दोसर केर आलोचक बनौलक । ओ बहुतरास लिखि चुक्ल रहथि, पत्र-पत्रिका  
आ कवि - सम्मेलनक माध्यम सँ पर्याप्त यश अजित कड चुक्ल रहथि, तखन हम मैथिली  
मे प्रवेश कैलहुँ आ हुनका सँ सम्पर्क भेल । ओ हमरा सँ वेशी सुविधाजनक स्थिति मे  
रहथि । मिथिलाक हूदय प्रदेश दरभंगा मे रहैत रहथि आ मैथिली मे सोचब एवं लिखब  
हुनका लेल सहज छलनि । हमर भावनात्मक उद्रेक हिन्दी मे होइत छल । हिन्दी मे  
जे लिखैत रही, ओकर पत्र - पत्रिका मे खूब स्वागत होइत छल । प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका  
मे विद्यायिये जीवन सँ छपैत रही आ साहित्यिक वर्ग मे चर्चा होइत छल किन्तु, मैथिली  
मे तड जीवन आ क्रमबद्ध लेखनो नहि आरम्भ कैने छलहुँ तै चर्चाक प्रश्ने नहि छल ।

ई स्थिति बेशी काल धरि नहि रहल । मित्र वर्गक आप्रहु आ दवावक कारण कविता, कथा आ आलोचना तीनू लिखड पड़त छल । हमर हचिक विद्या छल कविता । दोसर बात, अपन व्यस्त दिनचर्या मे कथा - आलोचनाक लेल अपेक्षित समय बढार करव कठिन छल । तेै कविता बेशी लिखायल । बीरेन्द्र मल्लिक कविता जमा कैलनि, सकलदीप सिह एवं अवधनारायण सिह प्रूफ देखड केर भार लेलनि (यद्यपि पोथी पढ़ि कए ककरो विश्वास नहि भेल हैतैक, जे एकर प्रूफो देखल गेल होइतैक) आ अजन्ता फाइन आट्स प्रेसक मालिक एवं साहित्यिक मानिक बच्छावत छापड केर दायित्व आ 1967 मे 'सीमान्त' छपि गेल । एकरा हम महज एकटा संयोग मानैत छी अन्यथा, पहिनहि लिखल जा चुकल रेणु जीक उपन्यास 'दूधफूल' ओहि सैं पहिनहि छपि जइतय । जे से । हम दुनू भित्र प्रसन्न रही जे दुनूक प्रथम पोथी एकहि वर्ष मे प्रकाशित भेल । तकर बाद रेणु जीक पाँच गोट पोथी छपलनि— 1969 मे प्रथम कविता संकलन — अन्ततः एवं प्रथम कथा संकलन — कचोट, 1972 मे दीर्घ कविता— ओकरे नाम, 1974 मे दोसर कथा संकलन — त्रिकोण आ 1982 मे तेसर कथा संकलन — अन्तहीन आकाश । यद्यपि अनेक पाण्डुलिपि तैयार छनि किन्तु, एम्हर बारह-तेरह वर्षसौ कोनो पोथी नहि छपैलनि । प्रारम्भहि सैं रेणु जीक गीतकार आ कवि सैं बेशी हुनक कथाकार आकृष्ट करैत रहय छल किन्तु, जखन हनक उपन्यास 'दूधफूल' छपल तड हम चमत्कृत भड उठलहै ।

एहि उपन्यासक नायक 'सरना' क चरित्र आ व्यवहार में लेखक द्वारा निश्चित चमत्कार आ आदर्श तत्त्वक नाटकीय आ अविश्वसनीय लागल छल जे ओकरा पर विस्तार से रेणु जी सं बतिआएव आवश्यक बुझना गेल छल । स्मरण अछि — लहेरियासरायक 'मीरा' होटल मे कतेक घंटा धरि 'सरना' हमरा आ रेणु जी के अपन बहुरूपिया चरित्र मे ओझारैने रहल छल । रेणु जी हमरा मिथिलांचलक निम्न मध्यवर्गीय, अशिक्षित, गरीबीक जाँत तड़ पिसाइत, बेगारीक पेना सं हँकाइत, अपन जिबैत माय - बहिन - बेटी समेत पुस्त - पुस्तानक लेल गाड़ि सुनैत, मालिकक प्रताङ्ना के अपन अभाग आ ओकर अधिकार बूझि खेत - खरिहान - वथान पर भुखल काज करैत लोकक मनोदशा आ जीवन सं परिचित करावैत रहल छलाह । ओ कहलनि-जे निम्न वर्गक दमित आकांक्षा क विस्फोट सरनाक चरित्र मे देखायब हमर उद्देश्य छल । कोनो अदना चरवाहा ओ मजूर, संघर्ष कए कतेक आगां बढ़ि सकैत अछि आ कोनो महाजनी संस्कार वला लोकसभ के धूर चटा सकैत अछि — एकरा कथा - सूत मे बान्हब हमर उद्देश्य छल कित्नु, ओकर अन्त ठीके किछु नाटकीय, चमत्कारिक एवं अतौकिक भड गेलैक ।

रेणु जीक 'दूधफूल' आ जीवकान्तक 'दू कुहेसक बाट' प्रायः एकहि समय मे सोमदेव जीक सहयोग सँ नवरंग प्रकाशन, पटना द्वारा प्रकाशित भेल छल आ दूनु उपन्यास पर हमर समीक्षा एकहि सङ्ग 'आखर' क पाँचम अंक (मार्च 1968) मे छपल छल ।

तकर बाद उनहत्तरि मे हुनक पहिल कथा - संकलन 'कचोट' एवं पहिल कविता - संकलन 'अन्ततः' छपलनि । एहि तरहै उपन्यास, कथा आ कविता तीनु विधा मे ओ अपन रचनात्मक सक्रियताक परिचय देलनि । कालान्तर मे 'त्रिकोण' आ 'अन्तहीन आकाश' छपलनि । कवि आ गीतकार रेणु अपना कें श्रेष्ठ कथाकारक रूप मे प्रतिष्ठित कैलनि ।

अशिक्षा, अभाव, रोग, झड़ि, नानाविधि कलह, वैमनस्य, पाखण्ड आदि से ग्रस्त निम्नवर्ग आ निम्नमध्यवर्गक जीवन तथा ओकर समस्या, संघर्ष एवं आकांक्षा के शब्द देवाक लेल ओ एकटा अपन कथा - भाषाक विकास कैलनि। निठु गाम - देहात मे सोलकन वर्ग द्वारा बाजल जाइत भाषा हुनक कथा - भाषा बनि अपन भाषिक विलक्षणता सिद्ध कैलक। दलित वर्ग हिनक कथा-साहित्यक दर्पण मे जतेक स्पष्ट रूपसे प्रतिविभित अछि ओ अन्यत्र दुर्लभ। हुनक कथाक प्राण - तत्व आर्थिक विपन्नता एवं सामाजिक विसंगति मे जन्म लैत, जीवैत आ मरंत निम्नवर्गक संघर्षगाथा मे छनि। दुख, यातना एवं वंचना मे अंकुरित होइत आ सूखैत जीवनकल्प से हुनक भावनात्मक एकात्मता हुनक कथा मे अभियक्त अनुभव के विश्वसनीय बनवैत छैक।

'त्रिकोण' क आत्मकथ्य मे ओ लिखैत छथि— 'जाहि वर्ग आ सामाज से हमर साहचर्य एवं सम्पर्क रहल, ओही मध्य जीवैत व्यक्तिक त्रियात्मक स्वरूप हमर लेखनक आधार बनल।... निठु देहात मे जन्म भेलाक कारण ओहि बातावरण मे हमर लालन-पालन, शिक्षा - दीक्षा एवं संस्कार - बोध भेल। हमर परिवार कोनो मशीनीकृत समाज वा वर्ग से अनभिज्ञ छल, ओकर निश्चल व्यवहार, शहरी लोलुपता, चंचल प्रवृत्ति एवं प्रदर्शनक प्रति कनियों आकर्षण के जन्म नहि देलक। परिणामतः हमहुं संस्कारगत अपने गाम-समाज से जोडल रहलहुं आ एखनो धरि हमर ई मोह - भंग नहि भेल अछि।... एहि प्रकारक बातावरण मे जीवैत साहित्यकार अपन परिवेशक उपेक्षा नहि कड सकैत अछि।... हमर सम्पूर्ण कथा - साहित्य एहि परिसरक उपज अछि। समाजक वैह यथार्थता हमर कथाक सत्य अछि आ हमर प्रत्येक पात्र अपन समस्या आ वर्तमान लड कड प्रस्तुत होइत अछि आ ओकर निदान प्रश्नसूचक बनि कड ठाड़ भड़ जाइत अछि।'

हमर मान्यता आ रेणु जीक एहि आत्म - स्वीकृति मे रेणु जी केर समस्त कथाक यथार्थ आ जीवन्तता के जोहल जा सकैत अछि। हुनक कथावस्तु, रचना-दृष्टि एवं शिल्प - तीनू कथाकारक रचना सामर्थ्य के उदधारित करैत अछि आ हुनक कथा के जीवनक दस्तावेज बना कए राखि दैत अछि।

रेणु जी लेखनक आरम्भ गीत-कविता से कैलनि किन्तु, अभिव्यक्तिक, मुख्य विधाक रूप मे कथा के चुनलनि। कथा मे कथ्यक विस्तारक लेल अनन्त संभावना आ अवकाश छैक। ओ अपन लेखकीय क्षमताक दुनू मे उपयोग करैत रहलो सन्ताँ कथा - लेखन दिस विशेष ध्यान देलनि। ओहि क्रम मे ओ उपन्यास लेखन सेहो कैलनि आ खूब सराहल गेलाह।

प्रारम्भ से अपन हृदयोदगार गीतक माध्यम से अभिव्यक्त करडवला आओर गीतक राग, लय, अनुप्रास एवं विम्ब मे रमल रहड वला रेणु जी 'अन्ततः' क कविता सभक सड नव कविता मे प्रवेश करैत छथि आ ओहि प्रस्थान - विन्दु से ई वक्तव्य दैत छथि—

'हम मानेत छी जे गीत हमर वस्त जीवन पद्धतिक मध्य किछु क्षणक हेतु विश्राम एवं तल्लीनताक काज करैत अछि किन्तु, पेट जरैत हो, हृदय चित्कारि रहल हो, मस्तिष्क फाटल जाइत हो तड ओहन विश्राम - तल्लीनता हमरा कतेक तोख दड सकत? ओहि से हम कतेक स्वस्थ भड सकव? ते ई आवश्यक भड गेल जे अपन वर्तमान स्थिति के'

अनुभूति के नव विन्यासक माध्यमे समाजक समक्ष राखी।'

अपन एहि उद्देश्यक प्राप्ति ओ अपन काव्य - दृष्टिक विस्तार कए एवं आधुनिक भावबोधक कविता लिखि कैलनि— 'परिस्थितिक नुक्कड पर / बैसल हम / पीबि रहलहुं अछि अनुभूतिक गरम - गरम चाह- लिखड वला रेणु जी अन्ततः अपना के कठघरा मे ठाड़ पावैत छथि- 'हमर साक्षात्कार / एकाधिकारिक विलियन आ / भरमक कुहेस के फाड़ेत किरिन समूह अछि / आकस्मिक परिणाम मे शुद्ध / भाव - राशिक सर्जनात्मक उम्मेष से / सम्पूर्ण ज्ञान आ कला के / उन्मुक्त करैत अछि / लोकापवाद हमरा भरमा नहि सकैत अछि / अर्थहीनताक आक्रोश से अभियोजित युग - दर्शन। बौद्धिक धारा - उपधारा के निष्क्रिय नहि कड सकैत छैक / हम निश्चिन्त छी / आ कठघरा मे ठाड़ एकटा हम / हमरा से अस्तित्वक आस्था आ व्याख्या / फेर - फेर देखड आ सूनड चाहैत अछि / ते से।' (अन्ततः - कठघरा मे ठाड़ एकटा हम)।

रचनाकार जँ अपना के कठघरा मे ठाड़ अनुभव करैत अछि तड एकर अर्थ जे ओ साहित्यक सामाजिक भूमिकाक प्रति सजग अछि आ ओ अपनहि रचनाक सार्थकता पर, प्रयोजनीयता पर, भूमिका पर प्रश्नचिह्न लगा कड ओकर 'सच' अथवा सार्थक के रेखांकित करड चाहैत अछि। जाहि लेखकक संवेदनाक प्रयोगशाला से एतेक सूक्ष्म परीक्षणक बाद कोनो रचना बहार हेतैक, ओकर भावात्मक आवेग भलै न्यून भड जाइ, अर्थवत्ता अवश्य सिद्ध हेतैक।

'अन्ततः' मे हुनक 1963 क बादक कविता संकलित छनि। ओहि से पहिने ओ शताधिक गीत लिखने - छपौने रहथि। किन्तु, ओकरा सभ के कविताक परिवर्तित संस्कार अथवा नव कविताक प्रकृतिक प्रतिकूल बूझि ओहि मे संकलित नहि कैलनि। ई बात दोसर थिक जे ओकर बहुतरास कविता गीतात्मकता आ रोमांटिकता से ततेक आविष्ट अछि जे ई कहव मोसकिल जे ओ गीत अछि अथवा नव कविता। इहे कारण अछि जे आलोचक गीत के हुनक सहज काव्यवृत्ति मानैत अछि आ हुनका मूलतः गीतकार।

1979 मे हुनक शोक-काव्य ( 'दीर्घ कविता' ) 'ओकरे नाम' प्रकाशित भेलनि। अर्थात बालक आकस्मिक मृत्यु से मर्माहत कवि दार्शनिक मुद्रा अपना कए मृत्युक अनिवार्यता, जीवनक क्षण-भंगुरता आ नियतिक लेल पर अपन शोकोद्गार नहि व्यक्त कए, सम्पूर्ण कालचक्र पर विचार करैत छथि— 'आजुक वर्तमान मनुक्षक नैतिकताक अवसूल्यन कैलक अछि। दिन - प्रतिदिन नव - नव वैज्ञानिक अनुसंधान होइतो जीवन जीअब असाध्य भड गेल अछि। युग सत्य अछि किन्तु जीवन असत्य। मनुक्षक क्षुद्र वैयक्तिकता मृत्युक यथार्थ के वरण करवा से सदिखन डेराइत रहल। हम जीवन जीअब जतेक सहज बुझैत छी, मृत्युक स्वीकार हमरा हेतु ओतवे कठिनाह बनि कड सोझाँ अवैत अछि आ हमर आशा - आकांक्षा धराउ वस्त्र जकाँ चौपेतले रहि जाइत अछि।'

मनुक्ष जीअड चाहैत अछि, मरड नहि किन्तु, ओकरा मरड पड़ैत छैक। मृत्यु के भाग्य - विद्यान नहिंगो मानड वला के कालचक्र मे जन्म - विकास - मृत्यु के प्रकृतिक नियमक रूप मे स्वीकार करड पड़ैत छैक। जन्म आ मृत्युक मध्यक कालावधि जिअड

लेल आ जीवन के सार्थक बनयावाक लेल कैल गेल संघर्ष में बीतैत छैक। कविक अनुसार अन्तः समस्त 'आहत - आकांक्षा' चौपेतल रहि जाइत छैक आ मृत्युक स्वीकार एकरा लेल अपरिहार्य विवशता भड जाइत छैक। शोकाकुलता मे कवि समर्तरि चित्कार सुनैत छथि, सभ स्त्री बन्ध्या बुझाइत छनि, सभ कोखि सँ आगि बहराइत देखैत छथि। किन्तु कविताक आदि वाक्य—'प्रतिदिन भिनसरे एकटा प्रतिमा बनाउ आ चाँझ मे तोड़ि दिबौ'—एकटा आत्मिक जिज्ञासा मे बदलि जाइत छनि—'हमर स्वत्व किए हेरायल जा रहल अछि / हमर व्यक्ति आइ किए अबूह अछि / हमर लोक मकड़ाक जाल सँ / किए आइ एना मुँह बान्हि नेने अछि.... आ हम एकटा माटिक मुरुत जकाँ / कोनो ठाम स्थापित भेल एकटा धबकाक प्रतीक्षा मे जीवि रहल छी जे टूटैत आकृति धुआँ / समस्त वातावरण के अपस्थैत करैत / मूल स्थिति के छेकि लिअए।'

किन्तु, अन्तः कवि मृत्युक अदंक सँ निध्राण भड जयवाक बदला मे जीवनक उत्साह सँ भरि उठैत छथि—'हम जीअब उत्साहक सड आ महत्वाकांक्षाक पोषण करब / आ सेवैत रहब / मोन केै / शरीर केै / गाम केै /.... हमरा आश्वस्तिक स्वर चीन्हड दिबड / हमरा अपन निजी परिस्थिति मे जीबड दिबड, बन्धु !'

कवि निराशा - अनास्था सँ मुक्त भए जीवनक प्रति विश्वास सँ भरि उठैत छथि, आश्वस्तिक स्वर चीन्हड चाहैत छथि आ परिस्थिति, खाहे जेहन हो, ओकरा सँ संघर्ष करैत जिअड चाहैत छथि।

कविता मुक्त करैत छैक, पलायन नहि सिखबैत छैक। 'ओकरे नाम'क माध्यम सँ रेणु जी विलोह केै जीवनक प्रगाढ़ संलग्नता मे बदलि देने छथि।

रस आ रागक कवि रेणु जी मे जेना - जेना सामाजिक चेतनाक विकास भेलति, ओ तकर अभियक्तिक लेल अनुकूल माध्यम अपनावैत गेलाह। कविता, कथा, उपन्यास सभ हुनक लेखकीय चिन्तन आ व्यक्तित्व सँ समृद्ध भेल। आइ अन्त्यज, दलित, 'पिलड़ा वर्ग', छोट जाति, पैध जाति, ब्राह्मणवाद आदि केै राजनीतिक नारा बना कए ओकर तोप जकाँ प्रयोग कैल जा रहल अछि। व्यक्ति - व्यक्ति, जाति - जाति, क्षेत्र - क्षेत्र केै घृणित रूप मे बाँटि वैमनस्य उत्पन्न कैल जा रहल अछि। राजनीति तोड़ि मे विश्वास राखैत अछि किन्तु, साहित्य केै तड जोड़ि ओड़ि आओर किछु अविते नहि छैक। ने हजारो वर्ष पहिने आवैत रहैक, ने आइ। एतय हम ओहि राजनीति अथवा पार्टी सँ प्रेरित साहित्यक बात नहि करैत छैक, जे जन आ साहित्य दुन्हु केै राजनीति आ नेताक भक्ष्य अथवा उपयोगक वस्तु बुझैत रहल अछि।

मैथिलीक अधिकांश कथा - उपन्यास मे दलित, शोषित, पीड़ित, प्रताड़ितक चित्रण भेटैत अछि। ओहि मे शोषण आ अन्यायक विरुद्ध संघर्ष रचनाकारक मुख्य लक्ष्य रहल छैक। अपन रचना - संघर्ष मे सामाजिक यथार्थ सँ ओ सचक अन्वेषण - सूजन करैत रहल अछि। रमानन्द रेणुक रचना मे जीवन आ यथार्थक प्रति एकान्त समर्पण भेटैत अछि। हुनक रचना - दृष्टि आ शिल्पबोध दुन्हु मे विलक्षण तादात्म्य छैक। यैह गुणक कारण ओ अत्यन्त महत्वपूर्ण आ प्रासंगिक भड जाइत छथि। □

रचनाकाल : 20 जून 1994

## अनेरे ढाही लैत हमर मिक्र जीवकान्त

जीवकान्त मैथिलीक प्रथ्यात कवि, कथाकार, उपन्यासकार एवं चिन्तक छथि। ई एकटा सुखद संयोग अछि जे हम दुन्हु समकालीन छी, मैथिली मे नियमित लेखन दिस दुन्हु प्रायः एकके समयमे अग्रसर भेलहुँ आ दुन्हु एक-दोसर सँ प्रेम करैत, लड़त - झगड़त एखनहुँ अनवरत लिखि रहल छी आ आजन्म लिखैत रहबाक लेल संकल्प-बढ़ छी।

ओ आजीविका लेल विद्यालय मे काज करैत छथि। कतेक वर्ष धरि खजौली मे रहयि, आब धोधरडीहा मे छथि। दुन्हु निछु देहात किन्तु, हिनका कारण साहित्य-जगतक लेल सुपरिचित नाम ओहिना जेना मधुपजीक कारण कोर्थु आ आरसी बाबूक कारण एरौत। ओ जाहि गाम मे रहैत छथि ओ बरिसातक समय आ ओकर बादो पानि सँ धेरायल रहलाक कारण टप्पे बनल रहैत अछि। ओ प्रकृति, सरकार, व्यवस्था, गाम सभसँ रूष्ट आ सभक प्रति आक्रोश सँ भरल अपन खौंजाहटि मे लिखैत चल जाइत छथि। एहि लेल रीमक-रीम कागत हुनका बाड़ियो मे भेटि जाइत छनि। पोस्ट ऑफिस नाओ पर लादि कए हुनक रचना आ पत्र शहर लड जाइत अछि आ ओम्हर सँ गेंटक - गेंट चिट्ठी लादने हुनक घर धरि पहुँचि जाइत अछि। पहिने ओ मोसिक मात्रा देखि लिखब शुरू करैत छलाह। वेसी रहल तँ उपन्यास लानि लैत छलाह, कम रहल तँ कथा एवं नहि रहल तँ सुखल मोसिआनि मे कदुआह पानि मिला 'वाटर कलर' बना कड कविता।

सन साठिक लगीच वहत रास व्यक्ति मैथिली मे लेखन शुरू क्यलनि जेना राजमीहन, हंसराज, रामदेव ज्ञा, रमानन्द रेणु, जीवकान्त, प्रभास कुमार चौधरी, वीरेन्द्र मत्लिक, गंगेश गुंजन आदि किन्तु, जीवकान्त अपन पहलमानी व्यक्तित्वक कारण सभसँ फराक। ताल ठोकि अखडाहा मे सभकेै ललकारबाफ काज पहिने ओ स्वयं करैत छलाह, आब ई काज हुनक अनगिनत शिष्य करैत छथिन।

कोनो गोष्ठी, सेमिनार, सभा; कवि-सम्मेलन मे ओ कतबो आदरपूर्वक बजाओल जाथि, जै ओकर व्यवस्था आ संचालन हुनक रुचिक अनुकूल नहि हो तँ किछु काल धरि आयोजनक व्यर्थता पर सोचैत रहि, कात-करौट सँ बाहर भड जयताह। थोड़ैक कालक प्रतीक्षाक बाद जखन हुनका जोहब आरम्भ हैत तँ केओ सूचित करत जे ओ एखने हुनका बस-स्टैण्ड अथवा टीसन दिस जाइत देखने रहनि।

ओ प्रायः दुखो रहैत छथि। दुखक कारण अनन्त छनि, जेना कि दरभंगा, पटना, कलकत्ता, बाड़ि, सरकार, रचना, उपेक्षा, पत्रिका आदि-आदि। दुख आ तनावकेै ओ जोहैत रहैत छथि। दुन्हुसँ बड आत्मीयता छनि। एहि दुन्हुक संयोग सँ आक्रोश उत्पन्न होइत छनि जे हुनक रचनात्मक ऊजी छनि। आवेश, कोध, कुंठा, पराजय, आदि हिनक मनोभूमिक लेल खादक काज करैत छनि। देखैत-देखैत ओ अपन चारूभर जंगल उठा लैत छथि। ओहि पर चिड़ै, टिटही, परबा, कठखोधबा सभकेै बैसा लैत छथि। लगले अकच्छ भए जंगलकेै सरापड लगैत छथि। ओ सुखिकेै रेगिस्तान मे बदलि जाइत अछि। यत्र-तत्र बबूर-कटैया उगि जाइत छैक। हुनका होइत छनि— हुनका संग घड्यंत्र कैल गेल अछि। कलमकेै सुखा कए कटैया आ 'पीयर गुलाब'

के० कैटश बना देवाक दुरभिसंधि । औ तरंगि उठत छथि आ सभके० उजाड़ि ध्वस्त क० देवाक बात सोचय लगैत छथि ।

ठीक हुनके जकाँ सोचयवला हमर एकटा आओर मित्र छथि— हिन्दीक प्रसिद्ध कवि - आलोचक सकलदीप सिंह । ई दुनू सभके० ध्वस्त करैत - करैत किलोक किलो कागज 'कंज्यूम' कर० लगैत छथि ।

उपरका लक्षण सभ जकरामे पाओल जाइत छैक, ओकरा जीनियस मानल जाइत छैक अर्थात अप्रतिम सृजन - क्षमतावला सनकी । जीवकान्तक यैह सृजन-क्षमता हमरा लेल हुनक ढेपाओज आ असामान्यताके० सेहो प्रिय बना देलक ।

ओ लेखन विलम्बसँ गूरु क्यलनि किन्तु, अपन आरम्भके रचनासँ हमरा पर वशी-करण चला देलनि । 1965 मे हुनक एकटा कविता छपल रहनि— 'रौद, पछबा आ ग्रीष्म' । ओहिमे ओ पृथ्वीके० सूर्यक नर्तकी कहि, दुनूके० चुम्बन-आलिंगनरत देखबैत छथि । परिणामः ग्रीष्म 'महाकार ब्लास्ट फन्स' मे परिणत भ० जाइत अछि ।

हमर कोनो लेखमे ओकर चर्चा देखि सम्भवतः ओ हमरा पहिल बेर पत्र लिखने रहथि, भेट पहिल बेर सुपौलमे, 1967 मे भेल छ्ल ।

दुनूक प्रकृति, रुचि, सिद्धान्त आदिमे अद्भुत साम्य छ्ल । पार्थक्यक कोनो विन्दु छ्ल तँ मात्र ई जे ओ देहातमे आ हम महानगरमे रहैत छ्लहुँ । ओ एकटा स्कूलमे शिक्षक छ्लाह, हम एकटा पैंथ औद्योगिक प्रतिष्ठान मे अफसर । किन्तु हम दुनू समान रूपसँ नौकरीके० रोटीक लेल कैल गेल अपरिहार्य अपराध माननेत रही आ जिअ०-लिख०क लेल ई अपराध क० रहल छ्लहुँ ।

एकटा आओर वैष्म्य छ्ल । पिताक मृत्युक कारण हुनका आइ. एस-सी क्यलाक बादे नोकरी पकड़य पड़ल रहनि, हम एम. ए. क पढाइ पूरा कए कलकत्ता गेल रही— नियुक्ति-पत्र हाथमे ल० कए । हुनकामे शिक्षा पूरा नहि क० सकबाक कचोट छ्लनि, शहर सें दूर आ साहित्यिक परिवेशसँ कटल रहबाक मानसिक कष्ट छ्लनि, सुविधा-सम्पन्नताक प्रति संदेह तथा घृणाक भावना जडिया रहल छ्लनि । ओ ई मान० लेल तंयार नहि होइत रहथि जे परिश्रम एवं इमानदार प्रयाससँ अर्जित योग्यता एवं सफलता ओहिना सुख - संतोष दैत छैक जेना, कठिन परिश्रम सँ उपजाओल फसिल ।

एक - दोस्रक प्रति आस्तीयता एवं स्नेह-माव, लगैत अछि, आरम्भसँ व्यक्तिगत दूर्बलतामे परिणत भ० गेल छ्ल । एकर अर्थ ई नहि जे हम लड़त - झगड़त नहि छी । आक्रमण बेसी खेप हुनके दिससँ होइत अछि । हम ने उत्तर दैत छियनि आ ने अपनाके० 'डिफेण्ड' करैत छी । किछु दिन धरि औनाइत रहि जाहि घटना अथवा रचनाक ओ विरोध क० चुकल रहथि, तकरे प्रशंसामे ओ पत्र एवं लेख लिख० लगैत छथि ।

'हम स्तवन नहि लिखब' केर विक्रय-वितरण केर समस्या छ्ल । जीवकान्त लिख-लनि, दरभंगा आउ । नियत तिथि आ स्थान पर ओ हमरासँ पहिनेसँ पहुँचल रहैत छथि । एकटा पुरान ज्ञोरामे पोवी भरि हमरा लोकनि श्री रमानाथ मिश्र 'मिहिर'क ओतय पहुँचैत छी आ गप्प-सप्प तथा चाह-पानक बाद विदा भ० जाइत छी । रिक्षा बड़ी दूर धरि निकलि जाइत अछि तँ जीवकान्त चौकैत छथि - 'कीर्ति, पोथी खाली कए

ज्ञोरा आनब विसरि भेलह । रिक्षा घुराव०' हम कहलियनि- 'नीके भेल । पोथी विकाइत तँ नहिं, घुरा क० ल० जयबामे बागीशके० सुविधा हेतनि । ओहुना ज्ञोरा बड़ पुरान अछि आ गाड़ीक टैम सेहो भ० गेल अछि ।'

हमर बात हुनका पसिन्न नहि पड़लनि आ एहो छोट प्रसंग मे हमर अभिजात-संस्कारक गंध हुनका बुझ्यलनि । ओ खजौली पहुँचि, ओहि प्रसंगके० आधार बना एकटा कथा लिखलनि । छपला पर ओकरा पढि कए किशोरवय केदार कानन क्षुध । हमरा दुनूक प्रति ओ श्रद्धा राखैत छ्लाह आ पिता - तुल्य बुझैत छ्लाह, संगहि दुनूक मैत्री सै सेहो परिचित । हुनका अपन एक आदरणीय द्वारा दोसर आदरणीयक प्रति ईर्ष्य-अपमानयुक्त भावना एवं शब्दक प्रयोग आहत कैलकनि । क्षुध भए ओ पत्र लिखलनि । हम बुझौलियनि जे जीवकान्त हमर बिनिष्ठ मित्र छथि । कोनो क्षण-विशेषमे उठल भावनाक आवेगमे ओ किछु लिखि गेल हेताह । एकरा अन्यथा नहि लए, ओहि कथा-विशेषमे कथा तत्व केहन छैक — एहि पर विचार होयबाक चाही ।

हमर एकटा कविता - 'जाडूक खेल' मिहिरक क 2 अगस्त 1981 क अंक मे छपल छ्ल । ओहिमे एक दिस एकटा गरीब जाडूगर, गाम-गाम जाके० खतरनाक खेल देखा, लोक सभमे संवेदना-आश्चर्य उत्पन्न करैत अछि आ अपन पेटक आगि मिशावक लेल पाइ बोसूलैत अछि आ दोसर दिस मानवीय सम्बेदनाक बेपार करयवला वर्ग द्वारा 'केस्ट' मे बन्न कर० क लेल लोकक अभाव आ भूखमे सांगीतिक लय जोहल जाइत अछि, जाहिसै देश-विदेश मे ओकरा बेचल जा सकय । ई वर्ग अपन बुद्धि आ पूँजीक विनियोग मुरदाके० नुआ देव० मे, लहासक लेल 'ममी' बनाव० मे आ अस्पताल एवं इमशान घाटक दूरी मेटाब० मे करैत अछि । ई वर्ग लोकक दारिद्रय भूख, नगनता आ हाड़ - पाँजरके० माकैटेबुल अथवा पाण्य बनवैत अछि, मानवीय संवेदनाके० अपना लेल लाभदायक बनवैत अछि । एहि कवितामे ने कतहु खेत्रीयता, ने व्यक्तिगत आक्षेप रहैक किन्तु, प्रतीकात्मक अर्थमे चारि गोट गाम- रहिका, महिसी, घोरघडीहा आ शोकहराक उल्लेख भेल रहैक, जे चारि गोट साहित्यकार से सम्बन्ध राखैत छ्ल । जीवकान्तजी मे भावनात्मक तरंग उत्पन्न करबाक लेल एतबा पर्याप्त छ्ल ।

लगले मिहिरक 30 अगस्त 81 क अंकमे हुनक प्रतिक्रिया छपलनि— . . . 'शिल्पक दृष्टिसँ कविता श्रेष्ठ छनिहै', एहि दृष्टिसँ ई कविता बहुत दिन पर नीक मुतरलनि अछि । कीर्तिनारायण मैथिलीक चारि गोट कविके० खूब गरिजीलनि अछि । ई कवि थिकाह— राजकमल, कीर्तिनारायण, जीवकान्त आ उदयचन्द्र ज्ञा विनोद । प्रतीकात्मक रूप० कवितामे चारि गोट स्थान - विशेष आयल अछि । ....ओ कहैत छथि जे एहि चारू कविये जकाँ मैथिलीमे सभ कविलोकनि एकके रंग बाजीगर आ अपन पेट भरबा लेल बोनिहार - भिखारि छथि ।

ओ पहिने कविता पर मुख्य भए प्रशंसाक पुल बन्हैत छथि आ केर कवितामे चर्चित गामक मादे सोचैत छथि आ भड़कि उठैत छथि ।

विरोध हुनक संस्कार मे नहि छनि आ सदाशयता संग नहि छोड़त छनि तथापि ओ ललकारा पर लाठी भाँज० लगैत छथि । हमरा हुनक लिखब आ लाठी भाँजब दुनू

नीक लगैत अछि ।

हमर एकटा आओर कविता सम्पूर्णतः हुनके पर अछि—‘अनेरे दाही लैत’, जे 1985 मे ‘भास्का’ मे प्रकाशित भेल छल । (दुनू कविता ‘ध्वस्त होइत शांति स्तूप’ मे संकलित अछि) । किन्तु हुनका एहि मादे लिखलियनि, कहलियनि नहि । कविता छपलाक बाद ओ गद्गद भए पत्र लिखने रहथि । ओहि कवितो मे एकठाम हुनक नामो आयल रहय किन्तु, हम जानि कए हटा देने रहियैक ।

हम कोनो पत्र मे हुनका लिखलियनि — ‘अगिला विहार - यात्रा मे हम तोहर खजौली देखै चाहैत छी । ओ प्रसन्नता व्यक्त करैत प्रस्ताव स्वीकार कैलनि आ लिख-लनि जे ‘हम तोहरा दरभंगा मे अमुक स्थान पर अमुक तिथि केै प्रतीक्षारत भेटबह’ । हम पढ़ैचैत छी । ताधरि ओ साकेतानन्द सैं सम्पर्क कए रमेश्वरलता संस्कृत कैलेज मे एक गोष्ठीक आयोजन करबा नेने छलाह आ सोभदेव, रमानन्द रेणु, केदार कानन समेत पचासो साहित्यकार केै नियत समय पर उपस्थित रहबाक आग्रह कड चुकल छलाह । हमरा सैं डेढ घंटा धरि अकविता आ कविता पर भुतबकारा करबाओल गेल — कैलिजक प्रधानाचार्य डा. उपेन्द्र झा ‘विमल’क उपस्थिति मे । पछाति ओकरा तीन हिस्सा मेै बॉटि, तीन सप्ताह धरि प्रसारित करयबाक ओरिआओनो वैह कैलनि ।

खजौली जयबाक हमर आग्रह केै ओ विसरल नहि रहथि । कहलनि—‘भाइ, आब बड विलम्ब भड गेलह आ कालिये बरौनी सैं तोहरा विदा होयबाक छह । आब खजौली दोसर लेप’ ।

ओहि दिन खजौली हम नहि जा सकलहुँ किन्तु, 1990 मे ड्योड जयबाक अवसर भेटि गेल । ओहि वर्ष अप्रैलक अंतिम सप्ताह मे गाम जयबाक हमर पूर्व निश्चित छल । ड्योडक कथा रैलीक तिथि 29 अप्रैल पड़लेक । ड्योड पहुँचिते प्रभास जी एवं किन्तु अन्य मित्र सभक संग गामक परिभ्रमणक लेल बहरौलहुँ, नबका पोखरिक भीर पर वैसि सरस जी एवं प्रदीप जीक गीत सुनलहुँ । कथा-रैली मे भाग लेबाक लाथेै, जीवकान्तक जन्मभूमि एवं कथांचल देखबाक अवसर भेटि गेल । घुरती बेर प्रभास जी, रमण जी आदि झंझारपुर आ दरभंगाक मध्यक गाम सभ केै चिन्हबैत अयलाह । पैटघाट मे चाह पीडक लेल गाड़ी रोकल गेल तैं रमण जी लोहना जा केै धीरेन्द्र जी केै बजा आनलनि आ चाहक दोकाने पर एकटा साहित्यक गोष्ठी भड गेल ।

जीवकान्त शहर सैं दूर रहियो कए व्यक्ति सैं संस्था भड गेल छथि । कोनो पत्र - पत्रिका कतडु सैं बहराय, ओकरा लेल हुनक राय आ सहयोग, आवश्यक भड जाइत छैक । मैथिलीयेक नहि, आनो - आन भाषाक कवि - लेखक सैं ओ सम्पर्क बनौने रहैत छथि आ सभक अता - पता राखैत छथि । हुनका सर्वसुलभता, सहयोग - भावना, नवतुर केै प्रेरित - प्रोत्साहित करबाक प्रवृत्ति, रचनात्मक प्रतिभाक प्रति आदर - भाव आदि मैथिलीक इलाका - पुरुष स्वर्गीय भुवन जी जकां हुनका महस्त्वपूर्ण बना दैत छनिै मैथिलीक स्थिति आइ सैं पचास - साठि वर्ष पहिने भुवन जीक समय मे जेहन छल, ओहि सैं बहुत भिन्न आइयो नहि अछि ।

ओ विद्यालये मे नहि, साहित्यो जगत मे गुरुजीक काज करैत छथि— गुरुजीये

जकाँ । भौहु तानि, मुखाकृति केै कठोर बना, वाणी मे गंभीरता आ संक्षिप्तता आनि एवं हाथ मे छड़ी लए । अपन ई लवि आश्चर्यजनक रूप सैं ओ पत्र पर उतारि दैत छथि आ काव्यार्थीक नाम पोस्ट कड दैत छथि । जकरा हुनक पत्र भेटैत छैक ओ प्रसन्न भए अपन मित्र केै देखबैत अछि तैं ओ मित्र सेहो अपन जेबी सैं हुनक पत्र बहार कए देखा दैत छैक । दुनू पत्र मे लिख॑-पड़क मादे हुनक ‘इन्स्ट्रक्शन’ अथवा आदेश-निर्देश रहैत छैक । दुनू पढि - पढि लिखैत अछि आ लिखि - लिखि फाड़त रहैत अछि । कतबो ‘होमवर्क’ कए ओ ‘टास्क’ पूरा करैत अछि किन्तु, अपन गुरुजी केै संतुष्ट नहि कड पवैत अछि । गुरुजी ओकर रचना मे जे देखय चाहैत छलथिन से नहि भेटैत छनि । ओ अपन निर्देश पठावैत छथि— एकरा फेर सैं लिखू आ एना लिखू । ओ लिखैत - लिखैत अपना केै लेखक मान॑ लगैत अछि किन्तु, गुरुजी केै एहि सैं सन्तोष कतय?... ‘नवतुरिया सभक रचना पढ़ैत छी । कथा मे कोनो नवीनता नहि भेटैत अछि । मुद्राक उग्रता नीक होइतो, कोनो पैंध मूल्य नहि थिक । एहन कोनो कृति नवतूरक नहि मोन पड़ैत अछि जे अपना रचना सैं अपन व्यक्तित्व केै, भीड़ सैं बेरा सकल हो’ । (लाल धुआँ, नवम्बर 1977 )

जीवकान्तक जीवन - दृष्टि आ काव्य - दृष्टि अपन छनि । ककरो कोनो कर्ज हुनका पर नहि । ओ दुर्वासा जकाँ ककरो सम्बन्ध मे किछुओ बाजि - लिखि सकैत छथि—एकदम निर्धोख भए । हुनका सम्बन्ध मे डा. रमानन्द झा ‘रमण’क ई शब्दचित्र उद्धरणीय लगैत अछि—‘जीवकान्तक कविता आ समय - समय पर प्रकाशित लेख वा टिप्पणी सैं पहिल तथ्य ई प्रकट होइत अछि, जे हुनका नेतैं पूर्ववर्ती वा पुरान पीढ़ीक कविलोकनि पर विश्वास छनि आ ने ओ अपन परवर्ती कविगणक क्षमताक प्रति आस्थावान छथि । जीवकान्त केै देश आ समाजक व्यवस्थो पर विश्वास नहि छनि । एही मानसिकताक स्थिति मे जीवकान्त यात्री केै मार्कस्वादक होलिया कहलनि तथा मधुष जी आ सुमन जी केै पुरान परम्पराक भरिया मानल अछि ।’ (परम्परा आ आधुनिक कविता)। अपना सैं ठीक पूर्वक पीढ़ीक कवि राजकमल, सोमदेव, किसुन, मायानन्द आ धीरेन्द्रक कविता मे व्यवस्था सैं हाथ मे टिनही बाटी लेने उदारताक भीख माँगैत देखैत छथि । ओहिना नवका पीढ़ीक क्षमता पर शंका करैत जीवकान्त बकरी सैं तुलना करैत लिखल अछि—‘बकरी केै केहनो गरदामी दियोक, ओकरा हर मे जोतल नहि जा सकैत अछि ।’ (मैथिली नव कविता, पृष्ठ 159 ) ।

ऊपर सैं जीवकान्त केहनो उखड़ाह अथवा अगिलकाठ अथवा मणिपद्मक शब्द मे ‘तुरुच्छ तुरुक’ लाग्थि आ कतबो अगिलेसु शब्दक प्रयोग कए सभ केै रूप - क्षुधा कैने रहथि, अपन सृजन सैं सभ केै विस्मित विमुग्ध कैने रहैत छथि, सभ केै अपन अकल्प विचारक प्रति साकांक बनौने रहैत छथि । हुनका लेल कोनो विषय, स्थिति, घटना, परिवर्तन खाहे ओ राष्ट्रीय हो अथवा अन्तर्राष्ट्रीय—अछोप नहि छनि । विश्वक प्रत्येक गतिविधि पर ओ संजय - दृष्टि गडाने रहैत छथि, संगहि स्वार्थान्धि धूतराष्ट्रक चाक्षुष अन्धत्वक छच सैं सभकेै सावधान करैत रहैत छथि ।

आजुक धूतराष्ट्र आन्हर नहि होइत अछि । ओ स्वयं देखय नहि चाहैत अछि ।

नीक लगैत अछि ।

हमर एकटा आओर कविता सम्पूर्णतः हुनके पर अछि—‘अनेरे दाही लैत’, जे 1985 मे ‘भाखा’ मे प्रकाशित भेल छल । (दुनू कविता ‘ध्वस्त होइत शांति स्तूप’ मे संकलित अछि) । किन्तु हुनका एहि मादे लिखलियनि, कहलियनि नहि । कविता छपलाक बाद ओ गदगद भए पत्र लिखने रहथि । ओहि कवितो मे एकठाम हुनक नामो आयल रहय किन्तु, हम जानि कए हटा देने रहियैक ।

हम कोनो पत्र मे हुनका लिखलियनि—‘अगिला विहार - यात्रा मे हम तोहर खजौली देखै चाहैत छी । ओ प्रसन्नता व्यक्त करैत प्रस्ताव स्वीकार कैलनि आ लिख-लनि जे ‘हम तोहरा दरभंगा मे अमुक स्थान पर अमुक तिथि के प्रतीक्षारत भेटबह’। हम पहुँचैत छी । ताधरि ओ साकेतानन्द सैं सम्पर्क कए रमेश्वरलता संस्कृत कैलिज मे एक गोष्ठीक आयोजन करबा नेने छलाह आ सोभदेव, रमानन्द रेणु, केदार कानन समेत पचासो साहित्यकार के नियत समय पर उपस्थित रहबाक आग्रह कड चुकल छलाह । हमरा सैं डेढ घंटा धरि अकविता आ कविता पर भुतबकारा करबाओल गेल — कैलिज प्रधानाचार्य डा. उपेन्द्र झा ‘विमल’क उपस्थिति मे । पछाति ओकरा तीन हिस्सा मे बाँटि, तीन सप्ताह धरि प्रसारित करयबाक ओरिआओनो वैह कैलनि ।

खजौली जयबाक हमर आग्रह के ओ विसरल नहि रहथि । कहलनि—‘भाइ, आब बड विलम्ब भड गेलह आ कालिये बरौनी सैं तोहरा विदा होयबाक छह । आब खजौली दोसर लेप’ ।

ओहि दिन खजौली हम नहि जा सकलहुँ किन्तु, 1990 मे ड्योढ जयबाक अवसर भेटि गेल । ओहि वर्ष अप्रैलक अंतिम सप्ताह मे गाम जयबाक हमर पूर्व निश्चित छल । ड्योढक कथा रैलीक तिथि 29 अप्रैल पड़लेक । ड्योढ पहुँचिते प्रभास जी एवं किछु अन्य मित्र समक संग गामक परिभ्रमणक लेल बहरौलहुँ, नबका पोखरिक भीर पर वैसि सरस जी एवं प्रदीप जीक भीत सुनलहुँ । कथा-रैली मे भाग लेबाक लाथे, जीवकान्तक जन्मभूमि एवं कथांचल देखबाक अवसर भेटि गेल । घुरती बेर प्रभास जी, रमण जी आदि झंझारपुर आ दरभंगाक मध्यक गाम सभ के चिन्हबैत अयलाह । पैटघाट मे चाह पीडक लेल गाड़ी रोकल गेल तैं रमण जी लोहना जा के धीरेन्द्र जी के बजा आनलनि आ चाहक दोकाने पर एकटा साहित्यिक गोष्ठी भड गेल ।

जीवकान्त शहर सैं दूर रहियो कए व्यक्ति सैं संस्था भड गेल छथि । कोनो पत्र - पत्रिका कतडु सैं बहराय, ओकरा लेल हुनक राय आ सहयोग, आवश्यक भड जाइत छैक । मैथिलीयेक नहि, आनो - आन भाषाक कवि - लेखक सैं ओ सम्पर्क बनौने रहैत छथि आ समक अता - पता राखैत छथि । हुनका सर्वसुलभता, सहयोग - भावना, नवतुर के प्रेरित - प्रोत्साहित करबाक प्रवृत्ति, रचनात्मक प्रतिभाक प्रति आदर - भाव आदि मैथिलीक दलाका - पुरुष स्वर्गीय भुवन जी जकाँ हुनका महत्वपूर्ण बना दैत छनि । मैथिलीक स्थिति आइ सैं पचास - साठि वर्ष पहिने भुवन जीक समय मे जेहन छल, ओहि सैं बहुत भिन्न आइयो नहि अछि ।

ओ विद्यालये मे नहि, साहित्यो जगत मे गुरुजीक काज करैत छथि— गुरुजीये

जकाँ । भीहु तानि, मुखाकृति के कठोर बना, वाणी मे गंभीरता आ संक्षिप्तता आनि एवं हाथ मे छड़ी लए । अपन ई लवि आइचर्यजनक रूप सैं ओ पत्र पर उतारि दैत छथि आ काव्यार्थीक नाम पोस्ट कड दैत छथि । जकरा हुनक पत्र भेटैत छैक ओ प्रसन्न भए अपन मित्र के देखबैत अछि तैं ओ मित्र सेहो अपन जेबी सैं हुनक पत्र बहार कए देखा दैत छैक । दुनू पत्र मे लिख-पड़क मादे हुनक ‘इन्स्ट्रक्शन’ अथवा आदेश-निर्देश रहैत छैक । दुनू पढि - पढि लिखैत अछि आ लिखि - लिखि फाड़त रहैत अछि । कतबो ‘होमवर्क’ कए ओ ‘टास्क’ पूरा करैत अछि किन्तु, अपन गुरुजी के संतुष्ट नहि कड पवैत अछि । गुरुजी ओकर रचना मे जे देखय चाहैत छलथिन से नहि भेटैत छनि । ओ अपन निर्देश पठावैत छथि— एकरा फेर सैं लिखू आ एना लिखू । ओ लिखैत - लिखैत अपना के लेखक मानड लगैत अछि किन्तु, गुरुजी के एहि सैं सन्तोष कतय?... ‘नवतुरिया समक रचना पढ़ैत छी । कथा मे कोनो नवीनता नहि भेटैत अछि । मुद्राक उग्रता नीक होइतो, कोनो पैध मूल्य नहि थिक । एहन कोनो कुति नवतूरक नहि मीन पड़ैत अछि जे अपना रचना सैं अपन व्यक्तित्व के, भीड़ सैं बेरा सकल हो ।’ (लाल धुआँ, नवम्बर 1977 )

जीवकान्तक जीवन - दृष्टि आ काव्य - दृष्टि अपन छनि । ककरो कोनो कर्ज हुनका पर नहि । ओ दुर्वासा जकाँ ककरो सम्बन्ध मे किछुओ बाजि - लिखि सकैत छथि—एकदम निर्धोख भए । हुनका सम्बन्ध मे डा. रमानन्द झा ‘रमण’क ई शब्दचित्र उद्घरणीय लगैत अछि—‘जीवकान्तक कविता आ समय - समय पर प्रकाशित लेख वा टिप्पणी सैं पहिल तथ्य ई प्रकट होइत अछि, जे हुनका ने तैं पूर्ववर्ती वा पुरान पीढ़ीक कविलोकनि पर विश्वास छनि आ ने ओ अपन परवर्ती कविगणक क्षमताक प्रति आस्थावान छथि । जीवकान्त के देश आ समाजक व्यवस्थो पर विश्वास नहि छनि । एही मानसिकताक स्थिति मे जीवकान्त यात्री के मार्कर्सवादक होलिया कहलनि तथा मधुप जी आ सुमन जी के पुरान परम्पराक भरिया मानल अछि ।’ (परम्परा आ आधुनिक कविता)। अपना सैं ठीक पूर्वक पीढ़ीक कवि राजकमल, सोमदेव, किसुन, मायानन्द आ धीरेन्द्रक कविता मे व्यवस्था सैं हाथ मे टिनही बाटी लेने उदारताक भीख माँगैत देखैत छथि । ओहिना नवका पीढ़ीक क्षमता पर शंका करैत जीवकान्त बकरी सैं तुलना करैत लिखल अछि—‘बकरी के केहनो गरदामी दियोक, ओकरा हर मे जोतल नहि जा सकैत अछि ।’ (मैथिली नव कविता, पृष्ठ 159 ) ।

ऊपर सैं जीवकान्त केहनो उखड़ाह अथवा अगिलकाठ अथवा मणिपद्मक शब्द मे ‘तुरुच्छ तुरुक’ लाग्यि आ कतबो अगिलेसू शब्दक प्रयोग कए सभ के हृष्ट - क्षुधा कैने रहथि, अपन सृजन सैं सभ के विस्मित विमुद्ध कैने रहैत छथि, सभ के अपन अकल्प विचारक प्रति साकांक बनौने रहैत छथि । हुनका लेल कोनो विषय, स्थिति, घटना, परिवर्तन खाहे ओ राष्ट्रीय हो अथवा अन्तर्राष्ट्रीय—अछोप नहि छनि । विश्वक प्रत्येक गतिविधि पर ओ संजय - दृष्टि गडाने रहैत छथि, संगहि स्वार्थान्धि धृतराष्ट्रक चाक्षुष अन्धत्वक छच सैं सभके सावधान करैत रहैत छथि ।

आजुक धृतराष्ट्र आन्हर नहि होइत अछि । ओ स्वयं देखय नहि चाहैत अछि ।

स्वयं देखय मे अनेक खतरा छैक—सत्य सौ साक्षात्कार भड़ जयबाक खतरा, अवांछित सौ अहेतुक प्रत्यक्षीकरण होयबाक खतरा, अपनहि बनाओल चक्रव्यूह मे अपना के फैसीत देखबाक खतरा। ओ देखय लेल पहिने संजय के नियुक्त करैत छल, आब कम्प्यूटर कीनेत अछि। आब ओ सुनब सेहो छोड़ि देलक अछि। ई काज ओ 'टेप' सौ करावैत अछि। संवेदनशील मशीनक माध्यम सौ वर्गीकृत एवं यंत्र - विश्लेषित मानवीय सम्बेदनाक ओतबे अंश सौ ओ सम्बन्ध राखैत अछि, जे ओकर लाभ - विस्तारक लेल अपेक्षित छैक।

सम्पूर्ण मानव - समाज आ मानवीय व्यवस्थापक एहि धृतराष्ट्रीकरणक पाछाँ जाहि वर्गक 'की रोल' अथवा भूमिका छैक, आइ वैह वर्ग सभक आदर्श बनि गेल छैक। एहि वर्ग मे गाम हो अथवा महानगर—सभतरि ओकरे यशोगान भड़ रहल छैक। एहि वर्ग मे अकूत सामर्थ्य छैक। ओ सामाजिक-आर्थिक क्रांति आनि सकैत अछि, समृद्धिक झरना बहा सकैत अछि, भूखल-निर्हंगक आँखि मे भविष्यक सपना सजा सकैत अछि, राष्ट्रीय चरित्र आ संस्कृतिक नव प्रतिरूप ठाड़ कड़ सकैत अछि। ओकरा लेल किछुओ असंभव नहि छैक।

जीवकान्त सन सजग रचनाकार एहि संपूर्ण स्थितिके द्रष्टा आ भोक्ता-दुन्तु होइत अछि। ओ ने परिवर्तन के प्रवाह मे काठक सिल्ली जक्को बहि सकैत अछि आ ने पाथर बनि ओकरा रोकि सकैत अछि। ओ अनुभव करैत अछि आ आवांछितक विरुद्ध अपनाके तैयार करैत अछि। एहिटाम सौ ओकर आत्मसंवर्ष शुल्ह होइत छैक। संपूर्ण विद्युपक मोकाबिला आर्टिमिक स्तर पर ओ एकसरे करैत अछि आ अपन रचनाक माध्यमसै जनमानस के प्रतिकारक लेल तैयार करैत छैथि।

जीवकान्त विचारक कवि छैथि। विचार मे उद्देलन, अशांति, मृत्यु-भय सभ छैक, जे ते स्वस्थ काव्यक लक्षण थिकैक आ ने काव्य-धर्म, किन्तु कविताक सामाजिक दायित्वक निर्वाह मे ओकर सर्वोपरि भूमिका छैक। ओ विचार - प्रधान कविताक खतरा सौ सेहो अपरिचित छैथि तथापि कल्पना - भावनाक सारथी-चालित रथ पर नहि, चिन्तन - मनन-विचारक अश्व पर सवार भए कविता करैत छैथि।

अद्यावधि प्रकाशित हुनक दुन्तु काव्य - संकलन — 'नाचू हे पृथ्वी' एवं 'धार नहि होइछ मुक्त' मे अधिकांश कविता हुनक वैचारिक संघर्ष दिस संकेत करैत अछि। एकदिस सत्ता आ सत्ताक पाछाँ दौगैत भीड़ पर व्यंग्य करैत ओ लिखैत छैथि— 'लोक जूताक सत्ता आ सत्ताक पाछाँ दौगैत भीड़ पर व्यंग्य करैत ओ लिखैत छैथि— 'लोक जूताक छाहरि मे दौड़बा लेल आ मुतबा लेल अपस्थैत रहैत अछि' — तै दोसर दिस 'छुतहरी' सविधान सौ परिचय करावैत कहैत छैथि— 'संविधान भड़ गेल अछि माउग / आ सोलहो सिगार क्यने सन्ध्या गेल अछि / मठ मे, भीनार मे, रेफिजेरेटरक टिन मे / संविधान भड़ गेल अछि बुढवा सभक धोरबी / आ चोरबा सभक भाउज'। तेसर दिस देखैत छैथि ते बुझाइत छनि— 'हमर देश / हमरा सभक देश एक पुरान शामियाना थिक / हमरा सभ शामियानाक छोट - छोट खंड करव / अपन-अपन चेथडाके कपार पर साटि हेव'। लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।' लगले चारिम दिशा पर दृष्टि पड़ैत छनि तै देखैत छैथि— 'गणतंत्र दिवस' लेव।'

कम चिमु कहि कम यस्य होइछ.... / आशा छल जे अजुका दिन उगत नव चान / बालान रै लजूत जाऊ रै / आ अपने प्रकाश सौ सनाथ होयत।'

भाल चिम रै निराश कविके वहतुचक सौ बन्हायल सूर्य कोल्हुआ बड़ जक्की लोलायल बुझाइत छनि। ओकर आगाँ-पाछाँ-उपर-नीचाँ सभतरि अन्हारक बड़यंत्र लजूत लेल छैथि। ओकरा वेदम आ मियमाण कए ठाड़े - ठाड़ मारि देवाक होइत उपास देखि, हुनका होइत छनि जे मरणासन्न बड़दक चमोटी अथवा ढोरि तै खोलि देल उपास लैक मुदा है शूर्य तै भरितो काल वहतुचक सौ बन्हायले रहि जायत।

मुजलधर्मी जीवकान्त के मनुक्षक आजुक रूप अपन जड़ीभूत अवस्था मे पाथर-लजूत बुझाइत छनि, जकरा रूपाकार देवाक बेगरताक ओ अनुभव करैत छैथि, किन्तु उपासार पावि जासन ओ सजीव भड़ उठैत अछि तै हुनका होइत छनि जे किलु आओर उपास जे अपकाह रहि गेल— 'मुदा पाथरक खंड। अंतिम रूप सौ आकार पयबा लेल उपास भड़ भोइ होइत अछि।' (छेनी)

हुनक 'धार नहि होइछ मुक्त' पर हमर प्रतिक्रिया छल— 'जीवकान्त निराशा, मरणाम जा वैरायक नहि, मानवीय संवेदना, करुणा आ मनुक्षक गरिमाक कवि छैथि। जो गाम सौ अथाह प्रेम राखैत छैथि। गामक समस्या आ लोकक अकर्मण्यता तथा निष्पापता हुनका उद्देलित - आन्दोलित कैने रहैत छनि, संगहि शहर अथवा नगर-उपनगर-महानगर आकोश सौ भरने रहैत छनि। ओ गामक आदिम रूपके बनाने राखि अंतिम नगर-महानगरक मुविधा-सम्पन्नता, उद्योग-व्यवसाय चाहैत छैथि, जंगल-पहाड़-लोहार - नदी, बाढ़ी - खेत सभके अक्षुण्ण राखि बड़का - बड़का कल - कारखाना एवं काकीतक जंगल ठाड़ करय चाहैत छैथि। हुनक ई कामना विरोधाभास सौ भरल रहितो, मानव एवं प्रकृतिक प्रति हुनक आन्तरिकता के प्रकट करैत छनि।' (निष्पापत लंकाय लोक मे फुलाइत मैथिली कविता)

पहिने जीवकान्त 'कविताक' अपन अभिव्यक्तिक मुख्य विधा नहि मानैत रहैथि। कथा-उपन्यास सौ पलखति भेटैत छलनि तै रुचि - परिवर्तनक लेल कविता लिखइ लागैत उपास। एम्हर किलु वर्ष सौ गद्य कम, कविता वेसी लिखैत छैथि आ अपन वैचारिक संपेग सम्पैषित करैत रहैत छैथि।

जीवकान्तक लेल कथा लिखब हुनकहि शब्द मे— 'कविता आ निवंध सौ वेसी सुखायक काज' छनि। 'विचार कस्तो आक्रामकता संग कथा - लेखन मे प्रेरणा नहि दैत' छनि। हुनक मान्यता छनि, 'कथा लिखबा मे अपन समकालीन जीवनके सभसौ लीक जक्की अ'नित कैल जा सकैत अछि।'

कथाकार जीवकान्त निस्संदेह कवि जीवकान्तसौ इमानदार, प्रशस्त आ श्रेष्ठ छैथि। लिखब भजै ओ कविता है शूर्य कयलनि किन्तु, अपन कथ्य, विचार, परिवेश, परिस्थिति जा पालक लेल जतेक स्वतंत्रता आ विस्तारक जहरति रहनि ओ हुनका कथा - विधा मे नेतृत्वि, उपन्यासके ओ कथेक विस्तार मानैत छैथि।

बधावधि हुनक पौच गोट उपन्यास— पनिपत, दू कुहेसक बाट, अग्निवान, नहि कथह नहि जा पीयर गुलाब छल प्रकाशित भेल अछि।

हमरा दृष्टिये हिनक सभ उपन्यास में सर्वधिक सफल, सर्वप्रथम प्रकाशित किन्तु रचनात्म में दोसर 'पनिपत' छनि। जहिया ओं धारावाही 'मिथिला मिहिर' में छपि रहल छल, ओहि अवधि मे हमरालोकनि प्रत्येक शनि केै कौफी हाउस, कलकत्ता मे जमा होइ, मिहिरक नवका अंक कीनल जाय आ 'पनिपत' क बाचन - श्रवणक संग कौफीक आनन्द लेल जाय, टीका - टिप्पणी होइ आ ओकर तुलना आन - आन भाषाक नवका पीढ़ीक उपन्यास सैं कैल जाय। हमर समस्त हिन्दी आ बंगला भाषी मित्र केै लाग्नि जेना उपन्यासक नायक 'अरविन्द' क रूप मे जीवकान्त स्वयं हमरा सभक मध्य उपस्थित छथि आ मिथिलाक समस्या, रुद्र प्रगति, अन्धविश्वास, अर्थाभाव मे स्नेह शून्य पारिवारिक जीवन आ दिग्भ्रमित युवा वर्गक वृतान्त सुना रहल छथि।

हुनक 'दू कुहेसक बाट' एक गोट एहन छात्रक जीवन पर आधारित उपन्यास छल, जकर जन्म तैं भेल रहैक निम्न मध्यवर्गीय परिवार मे, किन्तु महत्वाकांक्षा पोसलक मध्यवर्गीय परिवारक। स्वाभिमानक विश्वद कोनो काज करब ओकर संस्कारक 'जाठि' केै हिला दैत छलैक। उपन्यासक नायक 'जितेन्द्र' क रूप मे जीवकान्त मिथिलाक अधिकांश साधनहीन एवं आत्मबलरहित छात्रक चरित्र एवं मनोविज्ञानक विश्लेषण कैने रहथि। ओ उपन्यास नवतुरिया वर्ग द्वारा खूब पसिन्न कैल गेल छल।

'अगिनवान' मे गामक तथाकथित साधन - सम्पन्न तथा साधनहीन - दुन्हु वर्ग केै अपन - अपन पाखण्ड अथवा मिथ्याइस्वरक बेरी मे छटपटाइत देखोने रहथि। ईर्ष्याद्वेष - कलह केर आगि मे पजरैत गाम मे जीवन एवं सम्बन्धक सहजता केै भस्म होइत देखा ओ सभकेै अपन - अपन जहलक निर्माता आ बंदी सिद्ध कैने रहथि। तहिना 'नहि कतहु नहि' मे जन्मजात संस्कार आ पुरानक प्रति भोहान्धता पर प्रहार करैत सामाजिक मनोभावक सुन्दर चित्र उपस्थित कैने छलाह। जखन मैथिली मे पॉकेट बुक्सक प्रकाशन डा. बी. झा शुरु क्यलनि तैं ओ सोमदेव जीक आग्रह पर एक 'मिनी' उपन्यास 'पीयर गुलाब छल' सेहो लिखने रहथि।

कथाक क्षेत्र मे हिनक बहतरास कथा खूब चर्चित भेल रहनि, किन्तु ताधरि लिखल कथा मे सर्वधिक चर्चित भेलनि — 'टिलहाक धुकधुकी'।

'आखर' मे एकटा स्तम्भ छलैक, जकर अन्तर्गत कोनो विशिष्ट कथाकारक कथा पर वक्तव्य एवं नवीनतम कथा छापल जाइत छलैक। ओहि स्तम्भ 'कथा-परिचर्चा' क लेल ओ अपन वक्तव्य एवं 'टिलहाक धुकधुकी' पठाने रहथि। ओहि कथा मे टिलहाक रूप मे असहाय नारी केै पुरुषक बर्वताक प्रतीक भालु सैं बेर - बेर मर्दित होइत आ ढाहल जाइत देखाओल गेल छलैक।

ई कथा 'आखर' क फरवरी '68 क अंक मे छपलैक। ओकर छपिते हमरा किछु पत्र भेटल, जाहि मे कथाकार पर अश्लीलताक आरोप छलैक आ हमर बुद्धि - विवेक पर संदेह। एतवे नहि, किछु व्यक्ति लिखलनि — 'अहाँ मात्र मैत्री - निर्वाहक लेल ओहन भ्रष्ट कथा केै छापि 'आखर' क स्तर केै गिरा देलहुँ।'

जाहि भाषा मे रचनाकारक प्रति व्यक्तिगत धारणाक आधार पर बिनु पढ़ने रचना पर प्रतिक्रिया व्यक्त कैल जाइत छलैक, ओहि मे जैं कथाकेै पढ़ि केओ आरोपो लगाव

लगा भैहि गेल तैं हमरा लेल प्रसन्नताक बात छल। हम उत्साह मे आबि ओहि पर परिचयी जायोजित कैल आ सभ मित्र, परिचित एवं किछु पाठक - ग्राहक केै व्यक्तिगत पत्र लिखि ओहि मे भाग लेवक लेल आमत्रित कैलियनि किन्तु, कोम्हरो सैं कोनो उत्तर नहि। उत्साह पर सय बैल पानि इरि गेल।

अहाँ मणिपथ जी केै अपन मनोव्यथा व्यक्त करैत लिखलियनि जे हम चाही तैं अपन सम्पादकीय मे आरोपक खण्डन भड सकैत छी, किन्तु तकरो मैत्रीक निर्वाह जानल - बहल जायत आ जैं नहि करी तैं ककरो अज्ञान आ झूठ पर अपन स्वीकृतिक ओहर खागा देव हैत।

हुनका पर हमर पत्रक तीव्र प्रतिक्रिया भेलनि आ ओ लगले एकटा लेख 'टिलहाक धुकधुकी जालोचना - दृष्टि' — लिखि कए पठा देलनि जे अक्तूबर '68 ( आखरक बारहम आ अंतिम अंक ) मे छपल छल।

हुनक किछु आओर सशक्त कथाक नाम अछि — गहुमन, अठनियाँ पट्टी, एकसरि ठाहि बहम तर रे, फैसरी, सीड़क, फनिगा, वस्तु, नानी, इनकिलाव, शहर आदि, जे हुनक तीन गोट कथा - संकलन — 'एकसरि ठाहि कदम तर रे', 'सूर्य गलि रहल अछि', एवं 'बस्तु' मे संकलित कथा सभक मध्य अछि।

जीवकान्त कथा - वस्तु, कथा - वातावरण एवं कथा भाषा - तीनु केर सूजन मे प्रवीण छथि। ओ घटना - विशेष सैं कथा - सूत्र बहार करैत छथि आ अपन अनुभूत विस्तार दैत छथि। परिवेश, वातावरण आ भाषा लगैत अछि, स्वतः हुनका लेल मैयोजित भड जाइत छनि।

ओ मात्र कथा लिखैत छथि। भनुव्यक्त कथा। ओकर दुख दैन्यक कथा। ओकरा तैं सम्बद्ध संघर्ष आ जय - पराजयक कथा। हमरा कहबाक तात्पर्य ओ दक्षिण, वाम, दक्षिण, शोपित, जाति, धर्म, बुजुं आ, सर्वहारा, शहर, गाम अदिक 'पंथ' अथवा 'वाद' मे अपन कथाकार केै विभाजित नहि होअए दैत छथि आ ने मनुव्यक्त करैत छथि। ओ अवर्गीकृत, अविभाजित मनुव्यक्त कथाकार छथि। ओ अपन देसकोस, माहिपानि, घर - आँगन आ लोक - वेद मे ओझारायल रहैत छथि आ अपन ओही ओझाराहटि मे सभ केै समेटि लैत छथि। जमीन्दारी, सामन्तवाद, जातिवाद मैं लड कए निम्न मध्यवर्ग, भोग - भाग्य - भगवानवादी विचारधारा, शोषण, चरित्र - हनन, राजनीति - भ्रष्टाचार, सांस्कृतिक विघटन सभ हुनक चिन्ताक कारण बनल रहैत छनि।

ओ मैथिली लेल चलि रहल आन्दोलन मे अपन सक्रिय सहयोग दैत रहलाह अछि। समय - समय पर लिखल हुनक लेख आ व्यक्त विचार लोकक सुप्त चेतना केै जगावक काज करैत रहल अछि। संगहि ओ आन्दोलनक नाम पर खाय - कमायवला वर्ग, फौक संकलन, हपोरशंखी घोषणा, नपुंसक नेतृत्व, साहित्य अकादमी तथा मैथिली अकादमी केै लूहय मे लागल महंथ - मठाधीश केै देखारो करड मे संकोच नहि कैलनि अछि।

मैथिली अकादमीक जहिया गठन भेल, ओ बड उत्फुल्ल भड पत्र लिखने रहथि। किन्तु, लगले जखन ओकर प्रकाशन - तंत्र पर किछु व्यक्तिक आधिपत्य भड गेलनि आ ओ हेरि - हेरि कए अपन सर - कुटुम्ब सैं पोथी लिखबा कए छापड लगलाह आ अपन

विषा - निर्देश से लेखक तैयार करड लगाताहुं तैं जीवकान्त जीक मौहमंग भेलनि ।

तहिना साहित्य अकादमी मे॒ मैथिली प्रतिनिधि के॑ क्रिया - कलाप से॑ ओ आहत होइत रहलाहुं अछि । याची जी, मणिपद्म जी तथा दू - एक आओर अपवाद के॑ छोड़ि देल जाय तैं एको टा साहित्यकार एहन नहि भेटताह, जिनका निष्पक्ष रूप से॑ हुनक पोथीक श्रेष्ठताक आधार पर पुरस्कार भेटलनि । पहने पोथी के॑ श्रेष्ठ होयब नहि, लेखक के॑ आओर किछु होयब पुरस्कारक लेल आवश्यक होइत छलैक । पछाति मान-दण्ड बदललैक तैं वयोवृद्धताक नाम पर, अपन इष्ट - अपेक्षितक पोथी छपबा कए पुरस्कार बाँट जाय लागल । तत्पश्चात प्रतिनिधि अपन कार्यकालक निर्धारित सीमाक प्रत्येक वर्षक लेल, अपन मित्र तथा चेला - चाटीक सूची तैयार कए, पुरस्कार दिआबड लगाताह । पंजाबी तथा किछु आन भाषा मे॑ सेहो एहने जरदगव सभक प्रवेश भड गेल छल आ किछु पुरस्कार पोथी के॑ बिना पढ़ने दिआ देल गेलैक । जखन देशव्यापी हल्ला भेलैक तैं अकादमीक आँखि फुजलैक । नियम मे॑ संशोधन कैल गेल आ समिति सभक पुनर्गठन भेल । दृश्य बदललैक किन्तु, नाटक वैह चलैत रहल । जीवकान्त एहन-एहन रहस्यपूर्ण गतिविधि पर से॑ परदा उठाबड मे॑ लागल रहैत छथि ।

ओ निवन्ध, आलोचना, समीक्षा, भूमिका, टिप्पणी, पत्र - प्रतिक्रिया आदि जे लिखलनि अथवा लिखि रहल छथि— सभ पर हुनक स्वतन्त्र चिन्तन आ अद्वितीय व्यक्तित्वक छाप छनि ।

ओ कृतार्थ होअड अथवा करबड मे॑ विश्वास नहि राखैत छथि तैं मैथिलीक भाग्य - विधाता सभक लेल स्वीकार्य नहि छथि ।



प्रकाशित : संकल्प-5 : जून 1995

सशक्त एवं ब्रेष्ट कवि होयबाक  
कारणे कीर्तिनारायण मिश्रक एहि  
संस्मरण सभ मे काव्य - तत्त्वक प्रवेश  
अनिवार्य भड गेल अछि आ ओहि  
काव्यात्मकताक रस एहि संग्रह के  
संस्मरण-विधा मे एकटा नव आस्वाद-  
पूर्ण कृति बनवैत अछि ।

संस्मरण मे लेखकक अपने व्यक्तित्व  
महत्वपूर्ण भड जयबाक खतरा बनल  
रहैत अछि । नहियो चाहैत कतहुङ-  
कतहु ओ परिस्थितिक संवेदना मे डूबि  
लेखक आ पात्रक भेद बिसरि जाइत  
अछि आ स्वयं के विज्ञापित करउ  
लगैत अछि । परिस्थितिजन्य विवशता  
रहितो, ई रचनात्मक दोष होइत अछि  
मुदा, कीर्तिनारायण मिश्र एहि दोष सौं,  
एहि खतरा सौं बचबाक प्रत्येक संभव  
उपाय करबाक प्रयास कथलनि अछि  
आ ताहि मे हुनका सफलता भेटलनि  
अछि ।

सीमान्त, हम स्तवन नहि लिखव  
आ ध्वस्त होइत शान्ति स्तूपक  
महत्वपूर्ण काव्य - यात्राक बाद कवि  
कीर्तिनारायण मिश्रक संस्मरण - संग्रह  
'अपन एकान्त मे' अपन विलक्षणता  
आ विषय - वस्तुक उत्कृष्टताक लेल  
संग्रहणीय कृति थिक ।

सीमान्त